

प्रकाशक नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

मुद्रक जमुनाय वाजपेयी, राष्ट्रभाषा मुद्रण, काशी

तृतीय संस्करण . सवत् २०३२ : प्रतियाँ ११००

मूल्य . 

## प्रकाशकीय वक्तव्य

‘पुरानी हिंदी’ का यह पुनर्मुद्रित संस्करण है । अपने नवत्पानुसार एक युग व्यतीत हो जाने पर भी इसका इच्छित संस्करण हम प्रस्तुत नहीं कर सके, इसका हमें हार्दिक खेद है ।

इस ग्रंथ की अनिवार्य आवश्यकता ने हमें बाध्य कर दिया कि इसी रूप में ही सही इसे पुनः मुद्रित करा लिया जाय ताकि इसकी अनुपलब्धि विशेष कष्ट का कारण न बने । हम विश्वास दिलाना चाहते हैं कि शीघ्र ही हम इसका इच्छित संस्करण प्रस्तुत कर अपने उत्तरदायित्व का निर्वाह करेंगे ।

शिवरात्रि, स० २०३२ वि०

}

सुधाकर पांडेय  
प्रधान मंत्री  
ना० प्र० सभा, काशी

## विषय सूची

प्राचीन भारतीय भाषाओं का प्रवाहक्रम, १-४, शौरसेनी और पेशाची (भूतभाषा), ४-६, अपभ्रंश, ६-१४ [अपभ्रंश और पुरानी हिंदी का काल-निर्णय, अपभ्रंश की सर्वमान्यता, राजशेखर का मत, अपभ्रंश और पुरानी हिंदी का स्थूल भेद, 'पुरानी हिंदी' नामकरण का कारण, पुरानी हिंदी की रचनाएँ, दोहाविद्या, हेमचंद्र के 'प्राकृत व्याकरण' में संगृहीत दोहों के वर्तमान संज्ञे रूप ] ।

( १ ) शाङ्गधर पद्धति की भाषा के उदाहरण १४-१७, (२) जैन आचार्य मेरुतुंग एवं उनकी प्रबंधचिंतामणि, १७-२५ [इसमें उद्धृत कविताओं का अनुमित काल, समसामयिक जैन संस्कृति की विशेषताएँ, इसके कुछ शब्द और वाक्य, इनका तुलनात्मक विवेचन ] प्रबंध चिंतामणि से उद्धृत दोहे (१-३१ क), २५-५१ ।

सोमप्रभाचार्य और कुमारपाल प्रतिवोध ५१-५२, इनके अन्य ग्रंथ, ५१-५२, कुमारपाल प्रतिवोध का परिचय, ५२-५३, इसमें सनिविष्ट सामग्री, भाषा का विवेचन ५४-६६, उदाहरणश, पहला भाग ( सोमप्रभ द्वारा उद्धृत प्राचीन कविताएँ (१-३६) ६६-७६ दूसरा भाग (सोमप्रभ और सिद्धपाल की रचित कविता (३७-५२), ८०-८७ ।

(१) माइल्ल धवल के पहले का दोहाग्रंथ 'वृहत् नयचक्र' अथवा 'द्वय सहाय पयास', ( दशम शताब्दी में दोहावद्ध पुरानी हिंदी की कविता ) ८७-८९, (२) खड़ी बोली म्लेच्छ भाषा, ८९-९५ ।

हेमचंद्र का व्याकरण और कुमारपालचरित ९५-१२१, [ पाणिनि एवं उनका महान् कृतित्व, ९५-१०७, हेमचंद्र और उनके 'सिद्ध हेमचंद्र शब्दानुशासन' का परिचय, १०७-११०, हेमचंद्रकृत 'देशी' नाम माला, ११०-११४, हेमचंद्र का जीवनचरित तथा काम, ११४-११५, सिद्ध हेम व्याकरण की रचना, ११५-११७, हेमचंद्र और देशी, ११७-१२१ ], उदाहरणश, प्रथम भाग (हेमचंद्र की रचना के नमूने) १२२-१२५, द्वितीय भाग (१-१७५), १२६-१७७, परिशिष्ट १७८ ।

## वक्तव्य

‘पुरानी हिंदी’ नाम बहुत सोच-विचारकर प्रयुक्त किया गया है, पुगानी वेंगना, पुरानी गुजरानी, पुरानी राजस्थानी, पुरानी मराठी आदि प्रयोगों का भ्रम मिटाने के लिये। जैसे ब्रजभाषा के सर्वसामान्य भाषापद पर आरुढ़ होने पर उमका प्रयोग प्रत्येक प्रात के निवामी करने लगे और अपने प्रात के प्रयोग जाने-अनजाने उसमें रख चले पर रीढ़ ब्रजभाषा ही रही, वैसे ही स्थिति अपभ्रंश की भी थी। जिस प्रकार नानकजी की भाषा पंजाबीपन लिए हुए है, श्रीभाग्नीचंद्र को वेंगलापन, समर्थ गुरु रामदास की मराठीपन, मीरा की गुजरानी-राजस्थानीपन, पर है वह ब्रजभाषा ही, उसी प्रकार जिसे ‘पुरानी हिंदी’ कहा गया है वह हिंदी ही है, पर उस सोपान तक पहुँचकर प्रातीय रूप कुछ कुछ और कहीं कहीं परिष्कृत होने लगे थे। जिसे वैयाकरण अपभ्रंश कहने हैं वस्तुतः उनके पूर्ववर्ती और उत्तरवर्ती दो स्पष्ट स्वरूप भेद हैं। पूर्ववर्ती अपभ्रंश तो प्राकृत से मिलना जुलता है और उत्तरवर्ती हमारी हिंदी से। उत्तरवर्ती अपभ्रंश में सर्वसामान्य भाषा का रूप ही न रह गया हो, ऐसा नहीं है। उसे ‘प्राकृतपैगलम्’, की टीकाओं में ‘अवहट्ट’ भी कहा गया है। विद्यापति ठाकुर ने भी अपनी कीर्तिलता की भाषा का नाम ‘अवहट्ट’ ही दिया है—

देसिल वगना सब जन मिट्टा ।

तैं तैसन जपयो अवहट्टा ।

कीर्तिलता में अपभ्रंश की सर्वसामान्य प्रवृत्ति के साथ साथ पूरबीपन की भी भूलक यत्र तत्र मिलती है। ‘अवहट्ट’ का एक नाम ‘पिगल’ भी है। राजस्थान में प्रातीय भाषा का नाम ‘डिगल’ और सर्वनिष्ठ भाषा का नाम ‘पिगल’, था। उसे ‘पिगल’ (अपभ्रंश) कहने का हेतु उममें उत्तरवर्ती अपभ्रंश के रूपों और प्रयोगों का ग्रहण ही था। राजस्थान की ‘पिगल भाषा’ ब्रजभाषा ही है पर उममें ब्रजभाषा के परवर्ती विकसित रूपों के साथ साथ पुराने प्राकृताभास और अपभ्रंशानुरूप शब्दों और प्रयोगों का आग्रह बराबर रहता था। ‘प्राकृतपैगलम्’ में दिए हुए उदाहरणों के साथ राजस्थान में प्रचलित ‘पिगल भाषा’ की रचना को मिलाने से यह धारणा बहुत स्पष्ट हो जाती है। मिखारीदास जी ने ‘काव्य-निर्णय’ में जो ब्रजभाषा में मिश्रित होनेवाली भाषाओं के प्रयोग में ‘नाग जवन

भाषानि' लिखा है, उसमें 'नाग' भाषा का तात्पर्य 'पिंगल भाषा' ही है 'पिंगला-चार्य' शेषनाग के अवतार भी तो माने जाते हैं। गुलेरीजी ने 'पुरानी हिंदी' नाम देकर बात बहुत सटीक कह दी। हिंदी किस प्रकार पारपरिक सार्वदेशिक भाषा का स्थान ग्रहण करती हुई आगे बढ़ी इसका बहुत स्पष्ट ज्ञान इस पुस्तक में उद्धृत अवतरणों से हो जाता है। इसके समन्वय के लिये उन्होंने स्थान-स्थान पर प्रातीय भाषाओं, ब्रजभाषा के सर्वसामान्य रूपों, प्रयोगों आदि के शब्द-प्रति-शब्द उद्धरण भी बराबर दिए हैं। हिंदी की सार्वदेशिक या राष्ट्रीय प्रवृत्ति और प्रकृति का अनुशीलन करने के लिये यह प्रवध बड़े काम का है।

इस सोपान पर आकर 'पुरानी हिंदी' में किस प्रकार प्रादेशिक प्रवृत्तियाँ स्फुट हो चली थी इसका परिचय इसी प्रवध के आधार पर स्वर्गीय आचार्य रामचंद्रजी शुक्ल ने अपने 'बुद्धचरित' की भूमिका में दिया है और हिंदी की तीनों प्रधान उपभाषाओं—ब्रज, अवधी और खड़ी—का पार्थक्य स्पष्ट किया है। यद्यपि अपभ्रंश की बहुत सी सामग्री इधर उपलब्ध हो गई है पर इसके जोड़ का दूसरा प्रवध आज तक प्रस्तुत नहीं हुआ।

'पुरानी हिंदी' गुलेरीजी का वही प्रवध है जो नागरीप्रचारिणी पत्रिका के नवीन संस्करण, भाग २ में प्रकाशित हुआ था। सभा से जो 'गुलेरी-ग्रंथ' प्रकाशित हो रहा है उसी के द्वितीय खंड में यह प्रवध प्रकाशित होता और होगा भी। 'गुलेरी ग्रंथ' के सुयोग्य संपादक श्री कृष्णानंद जी सहसा अस्वस्थ हो गए और अब तक वे पूर्णतया प्रकृतिस्थ नहीं हो सके। इसी से उसके प्रकाशन में कुछ विलंब है। इधर अनेक विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में नियत होने के कारण इस प्रवध की माँग बहुत थी। विचार था कि इसमें उद्धृत अपभ्रंश या अवहट्ट के अवतरणों की वैज्ञानिक टीका-टिप्पणी कराकर जोड़ दी जाय। पर माँग इतनी अधिक हो गई कि इसे पृथक् पुस्तिका के रूप में ज्यों का त्यों तुरंत मुद्रित कर देना ही श्रेयस्कर समझा गया। यत्र तत्र जो दो चार छापे की अशुद्धियाँ थीं उन्हीं का सशोधन कर दिया गया है। आशा है हम बहुत शीघ्र इसका इच्छित संस्करण भी निकाल सकेंगे।

# पुरानी हिंदी

—०—

हिंदुस्तान का पुराने से पुराना साहित्य जिस भाषा में मिलता है उसे संस्कृत कहते हैं, परंतु जैसा कि उसका नाम ही दिखाता है, वह आर्यों की मूल भाषा नहीं है। वह मैजी, छँटी, सुघरी भाषा है। कितने हजार वर्षों के उपयोग से उसका यह रूप बना, किस 'कृत' से वह 'संस्कृत' हुई, यह जानने का कोई साधन नहीं बच रहा है। यह मानो गंगा की नहर है, नदी के बाँध में उमड़े सारा जल खँच लिया गया है, उसके किनारे सम हैं, किनारे पर हरियाली और वृक्ष हैं, प्रवाह नियमित है। किन टेढ़े-मेढ़े किनारे वाली, छोटी बड़ी, पथरीली, रेतीली नदियों का पानी मोड़कर यह अच्छोद नहर बनाई गई और उस समय के सनातन भाषा प्रेमियों ने पुरानी नदियों का प्रवाह 'अविच्छिन्न' रखने के लिये कैसा कुछ आदोलन मचाया या नहीं मचाया, यह हम जान नहीं सकते। सदा इस संस्कृत नहर को देखते देखते हम असंस्कृत या स्वाभाविक, प्राकृतिक नदियों को भूल गए। और फिर जब नहर का पानी आगे स्वच्छ होकर समतल, और सूत से नपे हुए किनारे को छोड़कर जल स्वभाव से कहीं टेढ़ा कहीं सीधा, कहीं गँदला, कहीं निखरा, वही पथरीली, कहीं रेतीली भूमि पर और कहीं पुराने सूखे मार्गों पर प्राकृतिक रीति से बहने लगा तब हम यह कहने लगे कि नहर से नदी बनी है, नहर प्रकृति है और नदी विह्वल— [ हेमचंद्र ने अपने प्राकृत व्याकरण का आरम्भ ही यों किया है कि मन्त्र प्रकृति है, उससे आया इसलिये प्राकृत कहलाया ] यह नहीं कि नदी प्रथ सुधारको के पजे से छूटकर फिर सनातन मार्ग पर आई है।

इस रूपक को बहुत बढ़ा सकते हैं। संभव है कि हमें इसका फिर भी काम पड़े। वेद या छंदस् की भाषा का जितना मातृ पुरानी प्राकृत ने है उतना संस्कृत से नहीं। संस्कृत में छाना हुआ पानी ही लिया गया है। प्राकृतिक प्रवाह का मार्गक्रम यह है—

१—मूल भाषा २—छंदस् की भाषा, < ३—प्राकृत—४—मपभ्रंश  
५—संस्कृत

संस्कृत अजर अमर तो हो गई किंतु उसका वश नहीं चला, वह कलमी पेड़ था । हाँ, उसकी सपत्ति से प्राकृत और अपभ्रंश और पीछे हिंदी आदि भाषाएँ पुष्ट होती गई और उसने भी समय समय पर इनकी भेंट स्वीकार की ।

वैदिक ( छद्स् की ) भाषा का प्रवाह प्राकृत में बहता गया और संस्कृत में बँध गया । इसके कई उदाहरण हैं—(१) वेद में देवा और देवास दोनों हैं, संस्कृत में केवल 'देवा' रह गया और प्राकृत आदि में 'आसस्' (दूहरे 'जस्') का वंश 'आओ' आदि में चला, (२) देवों की जगह देवेभि (अधरेहि) कहने की स्वतंत्रता प्राकृत को रिक्थक्रम (विरासत) में मिली, संस्कृत को नहीं; (३) संस्कृत में तो अधिकरण का 'स्मिन्' सर्वनाम में ही बँध गया, किंतु प्राकृत में 'म्मि', 'म्हि', होता हुआ हिंदी में 'मे', तक पहुँचा, (४) वैदिक भाषा में पष्ठी या चतुर्थी के यथेच्छ प्रयोग की स्वतंत्रता थी वह प्राकृत में आकर चतुर्थी विभक्ति को ही उड़ा गई, किंतु संस्कृत में दोनों पानी उतर जाने पर चट्टानों पर चिपटी हुई काँई की तरह जहाँ की तहाँ रह गई, (५) वैदिक भाषा का 'व्यत्यय' और 'वाहुलक' प्राकृत में जीवित रहा और परिणाम यह हुआ कि अपभ्रंश में एक विभक्ति 'हे' 'हूँ' 'ही', बहुत से कारकों का काम देने लगी, संस्कृत की तरह लकीर ही नहीं गिटती गई, (६) संस्कृत में पूर्वकालिक का एक 'त्व' ही रह गया और य भिन्न गया इधर 'त्वान' और 'त्वाय' और 'य' स्वतंत्रता से आगे बढ़ आए (देखो, आगे) । (७) क्रियार्थ क्रिया (Infinitive of purpose) के कई रूपों में से (जो धातुज शब्दों के द्वितीया, पष्ठी या चतुर्थी के रूप हैं) संस्कृत के हिस्से में 'तुम्' ही आया और इधर कई, (८) कृ धातु का अनुप्रयोग संस्कृत में केवल कुछ लम्बे धातुओं के परोक्ष भूत में रहा, छद्स् की भाषा में और जगह भी था, किंतु अनुप्रयोग का सिद्धांत अपभ्रंश और हिंदी तक पहुँचा । यह विषय बहुत ही बढ़ाकर उदाहरणों के साथ लिखा जाना चाहिए, इस समय केवल प्रसंग से इसका उल्लेख ही कर दिया गया है ।

अस्तु । अकृत्रिम भाषाप्रवाह में (१) छद्स् की भाषा, (२) अशोक की धर्मलिपियों की भाषा, (३) बौद्ध ग्रंथों की पाली, (४) जैन सूत्रों की मागधी, (५) ललितविस्तर की गाथा या गडबड संस्कृत और (६) खरोष्ठी और प्राकृत शिलालेखों और सिक्कों की अनिर्दिष्ट

प्राकृत ये ही पुराने नमूने हैं। जैन सूत्रों की भाषा मागधी या अर्धमागधी कही गई है। उसे आर्य प्राकृत भी कहते हैं। पीछे में प्राकृत व्याकरणों ने मागधी, अर्धमागधी, पंशाची, शौरसेनी, महाराष्ट्री आदि देश भेद के अनुसार प्राकृत भाषाओं की छाँट की, किंतु मागधीवाले कहते हैं कि मागधी ही मूल भाषा है जिसे प्रथम कल्प के मनुष्य, देव और ब्राह्मण बोलते थे<sup>१</sup>। जिन पुराने नमूनों का हम उल्लेख कर चुके हैं वे देश-भेद के अनुसार इस नामकरण में किसी एक में ही अतर्भूत नहीं हो सकते। बौद्ध भाषा संस्कृत पर अधिक महारा लिए हुए है, निक्को तथा लेखा की भाषा भी वेनी है। शुद्ध प्राकृत के नमूने जैन सूत्रों में मिलते हैं। यहाँ दो-बाने और देख लेनी चाहिए। एक तो जिस किन्हीं ने प्राकृत का व्याकरण बनाया, उसने प्राकृत को भाषा समझकर व्याकरण नहीं लिखा। ऐसी साधारण बातों छोड़कर कि प्राकृत में द्विवचन और चतुर्थी-विभक्ति नहीं है, सारे प्राकृत व्याकरण केवल संस्कृत शब्दों के उच्चारण में क्या क्या परिवर्तन होने हैं इनकी परिमर्यामूची मात्र है। दूसरी यह कि संस्कृत नाटकों की प्राकृत को शुद्ध प्राकृत का नमूना नहीं मानना चाहिए। वह पंडिताऊ या नक्ली या गटी हुई प्राकृत है, जो स्मृत में मसविदा बनाकर, प्राकृत व्याकरण के नियमों में त की जगह य और क्ष की जगह ख, खकर, माँचे पर जमाकर, गटी गई है। वह संस्कृत मुहाविरो का नियमानुसार किया हुआ रूपांतर है, प्राकृत भाषा नहीं। हाँ, भास के नाटकों की प्राकृत शुद्ध मागधी है। पुराने काल की प्राकृत रचना, देशभेद के नियत हो जाने पर, या तो मागधी में हुई या महाराष्ट्री प्राकृत में, शौरसेनी पंशाची आदि केवल भाषा में विरल देशभेद मात्र रह गई, जैसा कि प्राकृत व्याकरणों में उनपर कितना ध्यान दिया गया है, इसमें स्पष्ट है। मागधी अर्धमागधी तो आर्य प्राकृत रहकर जैन सूत्रों में ही बद हो गई, वह भी एक तरह की छद्म की भाषा बन गई। प्राकृत व्याकरणों ने महाराष्ट्री का पूरी तरह विवेचनकर उम्मी को आधार मानकर, शौरसेनी आदि के अन्तर तो उम्मी

१. हेमचंद्र ने 'जिणिशण वाणी' को देशोनाममाना के अन्तर में 'असेसम सपरिणामिणी' कहकर बदना करने हुए क्या अच्छा अवतरण दिया है—

देवा दैवी नरा नारी शबराश्चापि शर्वरीन् ।

तिर्यञ्चोऽपि हि तैर्यची मेनिरे भगवद्गिरम् ॥



के अपवादों की तरह लिखा है। या यों कह दो कि देश-भेद से कई प्राकृत होने पर भी प्राकृतसाहित्य की प्राकृत एक ही थी। जो पद पहले मागधी का था वह महाराष्ट्री को मिला। वह परम प्राकृत और सूक्ति-रत्नों का सागर कहलाई। राजाओं ने उसकी कदर की। हाल (सात वाहन) ने उसके कवियों की चुनी हुई रचना की सतसई बनाई, प्रवरसेन ने सेतुवध से अपनी कीर्ति उसके द्वारा सागर के पार पहुँचाई, वाक्पति ने उसी में गौडवध किया, किंतु यह पड़िताऊ प्राकृत हुई, व्यवहार की नहीं। जैनो ने धर्मभाषा मानकर उसका स्वतंत्र अनुशीलन किया और मागधी की तरह महाराष्ट्री भी जैन रचनाओं में ही शुद्ध मिलती है। और छंदों के होने पर भी जैसे सस्कृत का 'श्लोक' अनुष्टुप् छंदों का राजा है, वैसे प्राकृत की रानी 'गाथा' है, लंबे छंद प्राकृत में आए कि सस्कृत की परछाई स्पष्ट देख पड़ी। प्राकृत कविता का आसन ऊँचा हुआ। यह कहा गया है कि देशी शब्दों से भरी प्राकृत कविता के सामने सस्कृत को कौन सुनता है? और राजशेखर ने, जिसकी प्राकृत उसकी सस्कृत के समान ही स्वतंत्र और उद्भट है, प्राकृत को मीठी और सस्कृत को कठोर कह डाला।<sup>१</sup>

### शौरसेनी और पैशाची (भूतभाषा)

इन प्राकृतों के भेदों में से हमें शौरसेनी और पैशाची का देशनिर्णय करना है। यद्यपि ये दोनों भाषाएँ मागधी और महाराष्ट्री से दब गई थी और इनका विवेचन व्याकरणों में गौण या अपवाद रूप से ही किया गया है तथापि

१. ललित, मधुराक्षर, युवतीजनवल्लभे ससिगारे ।

सन्ते पाइयकव्वे को सक्कड सक्कय पडिउ ॥ (वज्जालंग, २६)

[ललित, मधुराक्षर, युवतीजनवल्लभ, सशृंगार प्राकृत कविता के होते हुए सस्कृत कौन पढ़ सकता है?]

२. परुसा सक्कअवधा पाउअवधो वि होइ सुउमारो ।

पुरुष महिलाण जेंतिअभिहन्तर तेत्तियमिमाण ॥ (कर्पूरमजरी) ।

[सस्कृत की रचना परुष और प्राकृत-रचना सुकुमार होती है, जितना पुरुष और स्त्रियों में अंतर होता है उतना इन दोनों में है।]

३. अगले लेखों में इस विषय पर कुछ और आता जायगा ।

हिंदी से इनका बड़ा संबंध है। शीरमेनी तो मयूरा ब्रजमठन आदि की भाषा है। इसमें कोई बड़ा स्वतंत्र ग्रंथ नहीं मिलता किन्तु इसका वही क्षेत्र है जो अजभाषा, खड़ी बोली और रखते की प्रकृत भूमि है। पैशाची का दूसरा नाम भूतभाषा है। यह गुणाढ्य की अदभुतार्था बृहत्कथा में अमर हो गई है। वह 'बड़कथा' अभी नहीं मिलती। दो कश्मीरी पटितो (क्षेत्र और मोमदेव) के किए उसके संस्कृत अनुवाद मिलने हैं। (बृहत्कथामजरी और कथामरित्नागर) कश्मीर का उत्तरी प्रांत पिशाच (पिश = कच्चा मान, अश् = खाना) या पिशाच् देश कहलाता था और कश्मीर ही में बृहत्कथा का अनुवाद मिलने से पैशाची वहाँ की भाषा मानी जाती थी। किंतु वाग्मव में पैशाची या भूतभाषा का स्थान राजपूताना और मध्यभारत हैं। मार्कण्डेय ने प्राकृत व्याकरण में बृहत्कथा को केकयपैशाची में गिना है। केकय तो कश्मीर का पश्चिमोत्तर प्रांत है। संभव है कि मध्यभारत की भूतभाषा की मूल बृहत्कथा का कोई रूपांतर उधर हुआ हो जिसके आधार पर कश्मीरियों के संस्कृतानुवाद हुए हैं<sup>१</sup>। राजशेखर ने, जो विक्रम संवत् की दशवी शताब्दी के मध्य भाग में था, अपनी काव्यमीमांसा में एक पुराना श्लोक उद्धृत किया है जिसमें उस समय के भाषानिवेश की चर्चा है—'गोड (बगल) आदि संस्कृत में स्थित है, लाट-देशियों की रुचि प्राकृत में परिचित है, मरुभूमि, टक्क (टांक दक्षिणपश्चिमी पंजाब) और भादानक<sup>२</sup> के वासी अपभ्रंश प्रयोग करते हैं, अचती (उज्जैन), पारियात्र (बेतवा और चबल का निकाम) और ददापुर (मदमोर) के निवासी भूतभाषा की सेवा करते हैं, जो कवि मध्यदेश में (कन्नौज, अतर्वेद पंचान आदि) रहता है वह सर्वभाषाओं में स्थित है।' राजशेखर की भूगोल विद्या से बड़ी दिलचस्पी थी। काव्यमीमांसा का एक अध्याय का अध्याय भूगोल-वर्णन को देकर वह कहता है कि विस्तार देखना हो तो मेरा बनाया भुवनकोश देखो। अपने आश्रयदाता की राजधानी महोदय (कन्नौज) का उमे बड़ा प्रेम था। कन्नौज और पाचाल की उसने जगह जगह पर बहुत बडार्त की हैं। महोदय (कन्नौज) को मानो भूगोल का केंद्र माना है, कहा है दूरी की नाप महोदय में

१ लाकोटे, वियना ओरिएंटल सोसाइटी का जर्नल, जिल्द ६४, पृष्ठ ६५ आदि।

२ बीजोल्याँ के लेख में भी भादानक का उल्लेख है, यह प्रांत राजपूताने में ही होना चाहिए।

ही की जानी चाहिए, पुराने आचार्यों के अनुसार अतर्वेदी से<sup>१</sup> नहीं। इस महोदय की केंद्रता को ध्यान में रखकर उसका बताया हुआ राजा के कवि-समाज का निवेश बड़ा चमत्कार दिखाता है। वह कहता है कि राजा कवि-समाज के मध्य में बैठे, उत्तर को संस्कृत के कवि (कश्मीर पांचाल) पूर्व को प्राकृत (मागधी की भूमि मगध), पश्चिम को अपभ्रंश (दक्षिणी पंजाब और मरुदेश) और दक्षिण को भूतभाषा (उज्जैन, मालवा आदि) के कवि बैठे।<sup>२</sup> मानो राजा का कविसमाज भौगोलिक भाषानिवेश का मानचित्र हुआ। यो कुरुक्षेत्र से प्रयाग तक अतर्वेद, पांचाल और शूरसेन, और इधर मरु, अवती, पारियात्र और दशपुर—शूरसेनी और भूतभाषा के स्थान थे।

### अपभ्रंश

बाँध से बचे हुए पानी की धाराएँ मिलकर अब नदी का रूप धारण कर रही थी। उनमें देशी की धाराएँ भी आकर मिलती गईं। देशी और कुछ नहीं, बाँध से बचा हुआ पानी है या वह जो नदी मार्ग पर चला आया, बाँध न गया। उसे भी कभी कभी छानकर नहर में ले लिया जाता था। बाँध का जल भी रिसता-रिसता इधर मिलता आ रहा था। पानी बढ़ने से नदी की गति वेग से निम्नाभिमुखी हुई, उसका 'अपभ्रंश' (नीचे को बिखरना) होने लगा। अब सूत से नपे किनारे और नियत गहवाई नहीं रही। राजशेखर ने 'संस्कृत वाणी को सुनने योग्य' प्राकृत को स्वभावमधुर, अपभ्रंश को सुभव्य और भूतभाषा को सरस कहा है।<sup>३</sup> इन विशेषणों की साभिप्रायता विचारने योग्य है। वह यह भी कहता है कि कोई बात एक भाषा में कहने से अच्छी लगती है, कोई दूसरी में, कोई दो तीन में।<sup>४</sup> उसने काव्यपुरुष का शरीर शब्द और अर्थ का बनाया है जिसमें संस्कृत को मुख, प्राकृत को बाहु, अपभ्रंश को जघनस्थल, पैशाच को पैर और मिश्र को उरु कहा है। विक्रम की सातवीं

१ विनशनप्रयागयोगैर्ज्ञायमुनयोश्चान्तरमन्तर्वेदी। तदपेक्षया दिशो विभ-  
जेत इत्याचार्या। तत्रापि महोदय मूलमवधीकृत्य इति यायावरः।

(काव्यमीमांसा, पृ० ६४)

२. काव्यमीमांसा, पृ० ५४-५५।

३. - वालरामायण।

४. काव्यमीमांसा, पृ० ४८।

शताब्दी से ग्यारहवी तक अपभ्रंश की प्रधानता रही और फिर द्वापुर्न की हिंदी में परिणत हो गई । इसमें देशी की प्रधानता है । विभक्तियाँ घिस गई हैं, खिर गई हैं, एक ही विभक्ति हैं, या आहें कई काम देने लगी हैं । एक वाक्य की विभक्ति से दूसरे का भी काम चलने लगा है । वैदिक भाषा की अविभक्तिक निर्देश की विरासत भी इसे मिली । विभक्तियों के खिर जाने ने कई अव्यय या पद लुप्तविभक्तिक पद के आगे रखे जाने लगे, जो विभक्तियाँ नहीं हैं । प्रियापदों में मार्जन हुआ । हाँ, इसने केवल प्राकृत ही के तद्भव और तत्सम पद नहीं लिए, किंतु धनवती अपुत्रा मौसी से भी कई तत्सम पद लिए<sup>१</sup> । साहित्य की प्राकृत साहित्य की भाषा ही हो चली थी, वहाँ गत भी गया और गज भी गया, काच, काक, काय = (शरीर) कायें सबके लिये काय । इसमें भाषा के प्रधान लक्षण—सुनने से अर्थबोध—का व्याघात होता था । अपभ्रंश में दोनों प्रकार के शब्द मिलते हैं । जैसे शौरसेनी, पैंशाची, मागधी आदि भेदों के होते हुए भी प्राकृत एक ही थी वैसे शौरसेनी अपभ्रंश, पैंशाची अपभ्रंश, महात्तरी अपभ्रंश आदि होकर एक ही अपभ्रंश प्रवल हुई । हेमचंद्र ने जिम अपभ्रंश का वर्णन किया है वह शौरसेनी के आधार पर है । मार्कंडेय ने एक 'नागर' अपभ्रंश की चर्चा की है जिसका अर्थ नगरवासी 'चतुर, शिक्षित, गैबई में विपरीत) लांगों की भाषा, या गुजरात के नागर ब्राह्मणों या नगर (वडनगर, वृद्ध नगर) के प्रात की भाषा हो सकती है । गुजरात की अपभ्रंशप्रधानता की चर्चा प्रागे है । किंतु उसके उस नगर का वडनगर या नगर नाम प्राचीन नहीं है इसलिए 'नगर की भाषा' अर्थ मानने पर मार्कंडेय के व्याकरण की प्राचीनता में शका होती है ।

राजशेखर ने काव्यमीमामा में कई श्लोक दिए हैं जिनमें वर्णन किया है कि किस देश के मनुष्य किस तरह संस्कृत और प्राकृत पढ़ सकते हैं । यहाँ इन पाठशैली के वर्णन की चर्चा कर देनी चाहिए । यह वर्णन रोचक भी है और कई अंशों में अवतक सत्य भी । उच्चारण का ढंग भी कोई चोज है । यह

१ तद्भव प्रयोगों के अधिक घिस जाने पर भाषा में एक अवस्था आती है जब शुद्ध तत्समों का प्रयोग करने की टेव पड़ जाती है । हिंदी में अब कोई जस या गुनवत नहीं लिखता यश और गुणवान् लिखते हैं । वोने चाहें तरो, परसोतम् और हरकुसुन, लिखेंगे तरह, पुण्योत्तम और हरकृष्ण ।

कहता है कि काशी से पूर्व की ओर मगध आदि देशों के वासी हैं वे संस्कृत ठीक पढ़ते हैं किंतु प्राकृत भाषा में कुठित हैं । वगालियों की हँसी में उसने एक पुराना श्लोक उद्धृत किया है जिसमें सरस्वती ब्रह्मा से प्रार्थना करती है कि मैं बाज आई, मैं इस्तीफा पेश करती हूँ, या तो गौड लोग गाथा पढ़ना छोड़ दें, या कोई दूसरी ही सरस्वती बनाई जाय<sup>१</sup> ।

गौड देश में ब्राह्मण न अतिस्पष्ट, न अश्लिष्ट, न रुक्ष, न अति कोमल, न मद और न अतिसार स्वर से पढ़ते हैं । चाहे कोई रस हो, कोई रीति हो, कोई गुण हो, कण्ठि लोग घमड से अंत में टकारा देकर पढ़ते हैं । गद्य पद्य, मिश्र कैसा ही काव्य हो द्रविड कवि गा कर ही पढ़ेगा । संस्कृत के द्वेपी लाट प्राकृत को ललित मुद्रा से सुंदर पढ़ते हैं । सुराष्ट्र<sup>२</sup>, त्रवण<sup>३</sup> आदि संस्कृत में अपभ्रंश के अंश मिलाकर एक ही तरह पढ़ते हैं । शारदा के प्रसाद से कश्मीरी सुकवि होते हैं किंतु उनका पाठक्रम क्या है कान में मानो गिलोय की पिचकारी है । उत्तरापथ के कवि बहुत संस्कार होने पर भी गुन्ना ( नाक में ) पढ़ते हैं । पाचाल देशवालों का पाठ तो कानों में शहद बरसाता है उसका कहना ही क्या<sup>१</sup> ।

पुरानी अपभ्रंश संस्कृत और प्राकृत से मिलती है और पिछली पुरानी हिंदी से । हम ऊपर दिखा चुके हैं कि शैरसेनी और भूतभाषा की भूमि

१ ब्रह्मन् विज्ञापयामि त्वा स्वाधिकारजिहासया ।

गौडस्त्यजतु वा गाथामन्या वास्तु सरस्वती ॥

२ सोरठ—गुजरात काठियावाड ।

३ पश्चिमी राजपूताना । जोधपुर के राजा वाडर के वि० स० ८६४ के शिलालेख में उसके चौथे पूर्वपुरुष शिलुक का त्रवणो और वल्ल देश तरु अपने राज्य की सीमा नियत करना कहा गया है । वल्ल देश भाटियों का जैसलमेर है, त्रवणो उसके दक्षिण में होना चाहिए ।

४ मार्गानुगेन निनदेन निधिर्गुणानाम्,

सपूर्णवर्णरचनो यतिभिर्विभक्तः ।

पाञ्चालमण्डलभुवा सुभग कवीना

श्रोत्रे मधु क्षरति किञ्चन काव्यपाठ ॥

ही आश्रय की भूमि हुई और वही पुरानी हिंदी की भूमि है। अनर्घ, अज, दक्षिणी पंजाब, टक्क, भादानक, मरु, ववण, राजपूताना, अवनी, पारियात्र, दशपुर और मुराष्ट्र — यही को यह भाषा एकही मुख्य अपभ्रंश की जैसे पहले देशभेद होने पर भी एक ही प्राकृत थी। अभी अपभ्रंश के साहित्य के अधिक उदाहरण नहीं मिले हैं, न उस भाषा के व्याकरण आदि की ओर पूरा ध्यान दिया गया है। अपभ्रंश कहां समाप्त होनी है और पुरानी हिंदी कहां आरंभ होनी है इसका निर्णय करना कठिन, किन्तु रोचक और बड़े महत्व का है। इन दो भाषाओं के समय और देश के विषय में कोई स्पष्ट रेखा नहीं खींची जा सकती। कुछ उदाहरण ऐसे हैं जिन्हें अपभ्रंश भी कह सकते हैं, पुरानी हिंदी भी। मन्थित ग्रंथों में लिखे रहने के कारण अपभ्रंश और पुरानी हिंदी की लेखशैली की रक्षा हो गई जो मुखसुखार्थ लेखनशैली में बदलती बदलती ऐसी हो जाती कि उसे प्राचीन समझने का कोई उपाय नहीं रह जाता। उसी प्राचीन लेखशैली को हिंदी की उच्चारणानुसारिणी शैली पर लिख दें ( जिस प्रकार कि वह अवश्य ही बोली जाती होगी ) तो अपभ्रंश कविता केवल पुरानी हिंदी हो जाती है और दुर्बोध नहीं रहती। इसलिये यह नहीं कह सकते कि पुरानी हिंदी का काल कितना पीछे हटाया जाय। हिंदी उपमावाचक 'जिमि' या 'जिम' ऐसी पुरानी कविता में 'जिम्बे' लिखा मिलता है। उसके उच्चारण में प्रथम स्वर सयुक्ताक्षर के पहले होने में गुरु नहीं हो सकता ( जिम्ब्व ) क्योंकि जिम छंद में वह आया है उमत्ता भग होता है। इन लिये चाहे वह 'जिम्बे' लिखा हो उसका उच्चारण 'जिब्वे' या जो जिम ही है। संस्कृत 'उत्पद्यते' का प्राकृत रूप 'उप्पज्जइ' है जो छोट-छिन्नकर 'उप्पज्ज' के रूप में है। अब यह 'उप्पज्जइ' अपभ्रंश माना जाय या पुरानी हिंदी? 'जइ' का उच्चारणानुसार लेख करने से 'उपजै' हो जाता है ( गुरुत्वापकार के कारण उ को मात्रा की गुरुता मानकर ऊपर नहीं ) जिसे हम हिंदी पहचानते हैं। संभव है कि जैसे आजकल हिंदी के विद्वानों में 'गोरे ग' पर दलादली है वैसे ही 'उप्पज्ज', उपज्ज, उपजै, ऊपजै' पर गुरुता विवादों तक चली हो, यद्यपि उसे अरुतुद बनाने के लिये छापाना न था।

इन पोथियों के लिखनेवाले संस्कृत के पंडित या जैन साधु थे। संस्कृत शब्दों को तो उन्होंने शुद्धि में लिखा, प्राकृत को भी, किन्तु उन कविताओं की लेखशैली पर ध्यान नहीं दिया। कभी पुराना रूप रहने दिया,

कभी व्यवहार में परिचित नया रूप धर दिया । यह आगे के पाठांतरो से जान पड़ेगा ।

ऐसी कविता के लिये 'पुरानी हिंदी शब्द' जान बूझकर काम में लिया गया है । पुरानी गुजराती, पुरानी राजस्थानी, पुरानी पश्चिमी राजस्थानी, आदि नाम कृत्रिम हैं और वर्तमान भेद को पीछे की ओर ढकेलकर बनाए गए हैं । भेदबुद्धि दृढ़ करने के अतिरिक्त इनका कोई फल भी नहीं है । कविता की भाषा प्रायः सब जगह एकही सी थी । जैसे नानक से लेकर दक्षिण के हरिदासों तक की कविता 'ब्रजभाषा' कहलाती थी वैसे अपभ्रंश को पुरानी हिंदी कहना अनुचित नहीं, चाहे कवि के देशकाल के अनुसार उसमें कुछ रचना प्रादेशिक हो ।

पिछले समय में भी हिंदी कवि सत् लोग विनोद के लिये एक आद्य पद गुजराती या पंजाबी में लिखकर अपनी वाणियाँ भाषा में लिखते रहे जैसे कि कुछ शोरसेनी, पंशाची का छोटा देकर कविता महाराष्ट्री प्राकृत में ही होती थी । मोरावाड़ी के पद पुरानी हिंदी कहे जायें या गुजराती या मारवाड़ी ? डिंगल कविता गुजराती है या मारवाड़ी या हिंदी ? कवि की प्रादेशिकता आने पर भी साधारण भाषा 'भाषा' ही थी । जैसे अपभ्रंश में कही कही संस्कृत का पुट है वैसे तुलसीदासजी रामायण को पूरबी भाषा में लिखते लिखते संस्कृत में चले जाते हैं<sup>१</sup> । यदि छापाखाना प्रातीय अभिमान, मुसलमानों का फारसी अक्षरों का आग्रह, और नया प्रातिक उद्बोधक न होता तो हिंदी अनायास ही देशभाषा बनी जा रही थी । अधिक छपने छापने, लिखने और भगडों ने भी इस गति को रोका ।

आजकल लोग पृथ्वीराजरासे की भाषा को हिंदी का प्राचीनतम रूप मानते हैं, उसका विचार हम अपभ्रंश के अवतरणों के विचार के पीछे करेंगे किंतु इतना कह देते हैं कि यदि इन कविताओं को पुरानी हिंदी नहीं कहा जाय तो रासे की भाषा को राजस्थानी या 'मेवाड़ी—गुजराती—मारवाड़ी—चारणी—भाटी' कहना चाहिए, हिंदी नहीं । ब्रजभाषा भी हिंदी नहीं और तुलसीदासजी को मधुर उक्तिर्वा भी हिंदी नहीं ।

१. जैसे—(क) कविहिँ अगम जिमि ब्रह्मसुख अहमममलिनजनेषु ।

(ख) रन जीति रिपुदलमध्यगत पस्यामि रामनमामय ॥ इत्यादि ।

यह पुरानी कविता बिखरी हुई मिलती है कोई मुक्तक शृंगार रस की कविता, कोई वीरता की प्रशंसा, कोई ऐतिहासिक बात, कोई नीति का उपदेश, कोई लोकोक्ति और वह भी व्याकरण के उदाहरणों में या कथाप्रसंग में उद्धृत। मालूम होना है कि इस भाषा का साहित्य बड़ा था। उसमें महामारत और रामायण की पूरी, या उनके आश्रय पर बनी हुई छोटी छोटी कथाएँ थी। ब्रह्म और मुंज नाम के कवियों का पता चलता है। जैन प्राकृत के पुराने रूप भी शृंगार की चटकीली मुक्तक गाथाओं में (मातवाहन की मत्तशर्ती) या जैन धर्मग्रंथों में हैं, वैसे पुरानी हिंदी के नमूने भी या तो शृंगार या वीर रस के अथवा कहानियों के चुटकुले हैं या जैन धार्मिक रचनाएँ। हेमचंद्र की दली बड़ाई कीजिए कि उसने प्राकृत उदाहरणों में तो पद वा वाक्यों के टुकड़े ही दिए, पर ऐसी कविताओं के पूरे छंद उद्धृत किए। इसका कारण यही जान पड़ता है कि जिन पंडितों के लिये उसने व्याकरण बनाया वे साधारण मनुष्यों की 'भाषा' कविता को वैसे प्रेम में नहीं कठम्य करते थे जैसा संस्कृत और प्राकृत को।

संस्कृत के श्लोक और प्राकृत की गाथा की तरह इन कवियों का राजा दोहा है। सोरठा, छप्पय, गीत आदि और छंद भी हैं, पर इधर दोहा और उधर गाथा ही पुरानी हिंदी और प्राकृत का भेदक है। 'दोहा' का नाम कई मरुताभिन्नानियों ने 'दोधक' बनाया है किंतु शाब्दिक समानता की छोड़कर इसमें कोई मार नहीं है और संस्कृत में दोधक छंद नमरा होने में इसमें धोड़े की गामगी भी है। दोहा पद की निरुक्ति दो की सत्या से है, जैसे चौपाई और छप्पय की—दो + पद, दो + पथ, या दो + गाथा। प्रवधचितामणि में एक जगह एक प्राकृत वा 'दोधक' भी दिया है जो दोहा छंद में है। पूर्वार्ध सपादलक्ष (अजमेर-भाभर) के राजा ने समस्या की तरह भेजा था और उत्तरार्ध की पूर्ति हेमचंद्र ने की थी<sup>१</sup>। यह ऐसा ही विरल विनोद जान पड़ता है जैसा कि आजकल हमारे मित्र भट्ट मथुरानाथजी के संस्कृत के मनहर दंडक और नवैरे। प्रवधचितामणि में ही एक जगह दो चारणों को 'दोहाविद्यया स्पृधंमानी' अर्थात् दोहा विद्या से होडाहोडी करते हुए कहा गया है। उनकी कविताओं में एक दोहा

१. प्रवधचितामणि, पृ० ५६, १५७।

२. पड़ली ताव न अनहरइ गोरीमुहकमलस्त।

अदिट्ठी पुनि उन्नमइ पडिपयली चदस्त ॥ [प्रवधि०, पृ० १५७]।



है, एक मोरठा, किंतु रचना 'दोहाविद्या' कही गई है यह बात ध्यान देने योग्य है। इसी प्रकार रेखता छद मे रेखते की बोली कहला गई थी (रेखते के उस्ताद तुमही नहीं हो गालिव ।) ।

पुरानी हिंदी का गद्य बहुत कम लिखा हुआ मिलता है। पद्य दो तरह रक्षित हुआ है, मुख से और लेख से। दोनों तरह की रक्षा मे लेखक के हस्तसुख और वक्ता के मुखसुख से इतने परिवर्तन हो गए हैं कि मूल शैली की विरूपता हो गई है। लिखनेवाला प्रचलित भाषा के अथो या लोकप्रिय काव्यों मे 'मक्खी के लिये मक्खी' नहीं लिखता। उसके बिना जाने ही कलम नए रूपो पर चल जाती है। गुमाई जी के 'तइसई', 'जुगुति', 'कालसुभाउ' 'अउरउ' अव क्रम से 'तैसेहि', 'युक्ति', 'कालस्वभाव' और 'औरो' हो गए हैं। जो कविता मुख से कान, मुख से कान, चलती है उसपे तो बहुत ही परिवर्तन हो जाते हैं। हेमचंद्र के प्राकृत व्याकरण (आठवे अध्याय) के उदाहरणो मे एक 'अपभ्रश' या पुरानी हिंदी के दोहे को लीजिए। अपभ्रश और पुरानी हिंदी मे सीमारेखा बहुत ही अस्पष्ट है और जैसा कि आगे स्पष्ट हो जायगा, पुरानी हिंदी का समय बहुत ऊपर चढ जाता है। वह दोहा यह है—

वायसु उड्डावन्तिअए पिउ दिवुउ सहसत्ति ।

अद्धा बलया महिहि गय अद्धा फुट्ट तडत्ति ॥

[ वियोगिनी कौआ उडाने लगी कि मेरा पिया आता हो तो उड जा। इतने मे उसने अचानक पिया को देख लिया। कहाँ तो वह वियोग मे ऐसी दुबली थी कि हाथ बढाने ही आधी चूडियाँ जमीन पर गिर पडी और कहाँ हर्ष से इतनी मोटी हो गई कि बाकी चूडियाँ तड तड कर चटक गई। ]

चारणो के मुख से कई पीढियो तक निकलते निकलते राजपूताने मे इस दोहे का अव मँजा हुआ रूप प्रचलित है—

काग उडावण जावती पिय दीठो सहसत्ति ।

आधी चूडी कागगल आधी टूट तडत्ति ॥

निशाना ठीक लग गया, चूडियाँ जमीन पर न गिर कर कोए के गले मे पहुँच गई और चूडी टूटने का अशकुन भी मिट गया।

उसी व्याकरण मे से एक दोहा और लीजिए—

पुत्तें जाँएँ कवण गुण अवगुण वदण मूएण ।  
जा वप्पी की भूहडी चम्पिज्जइ अवरेण ॥

[ उस बेटे के जन्म लेने से क्या लाभ और मर जाने में क्या हानि कि जिसके होते बाप की धरती पर दूसरा अधिकार कर ले । ]

इस दोहे का परिवर्तन होते होते यह रूप हो गया है—

बेटा जायाँ कवण गुण अवगुण कवण धियेण ।  
जो ऊर्भाँ<sup>२</sup> घर<sup>१</sup> आपणी गंजीजै<sup>३</sup> अवरेण ॥

यह भी ध्यान देने योग्य बात है कि मूल दोहे में 'मुये पुत्र ने क्या अवगुण' कहा गया है किंतु पीछे, रत्नी जाति की और अपमान बुद्धि बट जाने और उसका उत्तराधिकार न होने से 'धी' (=पुत्री, संस्कृत दुहित, पंजाबी धी) से क्या अवगुण' हो गया है। अस्तु, ऐसी दशा में जो पुरानी कविता या गद्य संस्कृत और प्राकृत के व्याकरण और छंद आदि के ग्रंथों में, बच गया है, वह पुराने वर्णविन्यास की रक्षा के साथ उस समय की भाषा का वास्तव रूप दिखाता है।

इस तथा अग्रिम लेखों में 'दोहाविद्या' के उदाहरण संग्रह किए जायेंगे। आवश्यक कथाप्रसंग तथा मूल का परिचय दिया जायगा। पुनर्न शब्दों के वर्तमान रूप और कुछ तारतम्यात्मक विवेचन दिखाया जायगा। पाठान्तरो में से उतने ही दिए हैं जिनमें विशेषता है। लेखकों ने हृदय दीर्घ

१ धी से, पुत्री से ।

२. खडे छडे ।

३. पृथ्वी, घरा ।

४. गजन की जाय, जीती जाय ।

५. मलसीसर के ठाकुर श्री भूरसिंहजी का विविध संग्रह, पृ७४८ ।

इस संग्रह में यह दोहा तथा 'एहि ति घोडा एहि थल—' वाला दोहा ठाकुर साहब ने कविवर हेमचंद्र के नाम से दिया है, किंतु ये हेमचंद्र की रचना नहीं है, उससे पहले के हैं, उसने अपने व्याकरण में उदाहरण की तरह और बहुत सी कविता के सामने दिए हैं। 'एहि ति घोडा' की चर्चा यथास्थान होगी।

का व्यत्यय 'किंयां' है वह ज्यो का त्यो रहने दिया है, छंद के अनुसार पढ़ना चाहिए 'जिन्मा जाणांदि छंदों'। पाठातरो से जान पड़ेगा कि कोई लेखक 'पुरानी' अक्षरयोजना को रखता हैं, कोई प्राकृत की चाल पर चलता है, कोई मंजी हुई-देशभाषा की रीति पर आ उतरता है।

### (१) शाङ्गधर पद्धति-से

शाङ्गधर नामक कवि ने एक सुभाषित संग्रह शाङ्गधर पद्धति नामक बनाया है। वृक्षायुर्वेद और वैदक के भी - उसके ग्रंथ प्रसिद्ध हैं। उसने अपना परिचय यो दिया है कि शाकभरी देश के चाहुवाण राजा हमीर के सभासदों में मुख्य राघवदेव थे। उनके गोपाल दामोदर और देवदास नामक पुत्र हुए। दामोदर के पुत्र शाङ्गधर, लक्ष्मीधर और कृष्ण थे। यह हमीर रणथंभोर का प्रसिद्ध हमीर है जो अलाउद्दीन खिलजी से सवत् १३५७ में बड़ी वीरता से लड़कर परास्त हुआ। चौहानों की राजधानी पहले शाकभरी (सांभर) थी, जिससे अजमेर में आने पर भी वे शाकभरीश्वर ही कहलाते रहे। पृथ्वीराज के पुत्र गोविंद ने शहाबुद्दीन गोरी की अधीनता स्वीकार कर ली जिसमें उसके चचा हरिराज ने उसे निकाल दिया। वह रणथंभोर में जाकर राज्य जमा कर बैठा। उसका अंतिम सातवाँ वर्णधर हमीर था। उसके सभासद के पौत्र का उसे शाकभरीप्रदेश का स्वामी कहना ऐतिहासिक और उचित है। यो शाङ्गधर का समय विक्रमी सवत् को चौदहवीं शताब्दी का अंत हुआ। शाङ्गधर पद्धति से कई जगह उस समय की बोलचाल की भाषा के मंत्र, शब्द और वाक्य दिए हैं जो उस समय की हिंदी के नमूने हैं।

शाङ्गधर पद्धति में (१) एक विष हटाने का शावर मंत्र दिया है। (पीटर्सन का संस्करण, न० २८७०)। शावर का अर्थ वहाँ यह दिया है कि जब शिव ने शवर (किरात) रूप से अर्जुन से युद्ध किया उस समय जो मंत्र उन्होंने कहे थे वे शावर मंत्र हैं। वे वैसे ही मंत्र हैं जिनके लिये गुसाईं तुलसीदास जी ने लिखा है कि 'अनमिल आखर अरथ न जापू। प्रकट प्रभाव महेश प्रतापू।' दहने हाथ में पानी का बरतन लेकर बाएँ हाथ अनामिका से सात बार मंत्र पढ़कर उसे हिनाकर जिसे वह जल पीने को दिया जाय वह तत्क्षण निर्विष हो जाता है। (न० २८६८-९) मंत्र यह है—

ओ गुरु के पाय शरणम् । ओ चवि चवि चारि भार विसुमाटी ॥

( = कह, कह, विष की मट्टी के चार भार, चव = कहना, यथा मुकवि चद सच्चो चवै )

(२) न० २६४२ मे साँप के विष से बचने का यह मंत्र दिया है। इने सात बार पढ़कर कपड़े में गाँठ दे ले, जब तक वह गाँठवाला बन्ध देह पर रहेगा तब तक साँप से भय न हो—

ओ दण्ट कर अण्ट कर कालिगनाग हरिनाग ।

१ सर्प डुण्डी विसु दाढ बन्धन शिवगुरु प्रमाद ॥

(डुण्डी = डुण्डुभ, निर्विष, जल का साँप, विसु = विष, दाढ = दफ़्ता)

(३) न० ३०१८ में टींडी, सारस, तोते, मुन्नर, हरित चूहे, खरहो को खेतों से हटाने का मंत्र दिया है—

ओ नम सुरेभ्यो वल वल ज ज चिरि चिरि मिलि मिनि म्वाहा ।

( ज = जा, जाहूगर अब तक 'हरि मिरि चिरि' कहा करते हैं । )

(४) न० ३०१९ में लिखा है कि मंत्र जाननेवाला घनूष की मोक ने अपने साथ (साथ, कारवाँ) के चारों ओर रेखा में कुडल बने और इम माघर मंत्र का जप करे तो सिंह से रक्षा हो—

नदायणु<sup>१</sup> पुत्त<sup>२</sup> मायरिउ<sup>३</sup> पहार<sup>४</sup> मोरी<sup>५</sup> रक्षा कुसुर जिम पंछी<sup>६</sup>  
डुल्लावइ<sup>७</sup> उरहइ<sup>८</sup> पुछी परहइ<sup>९</sup> मुहि<sup>१०</sup> जाह<sup>११</sup> रे जाह । आठ मकना<sup>१२</sup>

१ नद का ।

२ पुत्त ।

३, सायरी का ?

४. पहाड ।

५ मेरी ।

६. पंछ ।

७. डूलाता है, हिलाता है, सत्कृत दोलापयति (१) ।

८ और रहता है ?

९. छोड़ता है ?

१० मुझे ।

११ जा ।

१२ साँफल ।

करि उर<sup>१</sup> बन्धउ<sup>२</sup> बाघ-बाघिणी कउ<sup>३</sup>—मुह बन्धउ कलियाखिणी<sup>४</sup> की दुहाई महादेव की पूजा पाई टालहि जई<sup>५</sup> आगिली विप देहि ।

(५) न० ३०२०—३०२२ में कहा है कि जोर से 'बोलला' कहने-से जहाँ तक शब्द सुनाई पड़े वहाँ तक मिह ठहरता नहीं । शवर की स्त्री, इस मत्त को पढे तो चुगुलखोर, सिंह, चोर, अपमृत्यु और बाण से रक्षा होती है, तर्जनी अँगुली से आठो दिशाओं में इस मत्त से रक्षा करे या मन्त्रित करके 'कर्कर' (ककरियाँ या कौडियाँ) आठो दिशाओं की ओर फेंके—

ओ आडू चूडू बाढी कोडी चोर चाटु कालु कांडू बाघ स्वाहा ।

(६) भाषा चित्र में एक श्लोक (न० ५४६) दिया है जिसमें कई हिंदी शब्द आए हैं । श्लोक संस्कृत का है और संधि आदि से उसका ठीक संस्कृत अर्थ होता है । चमत्कार यह है कि पढते समय धोखा होता है कि संस्कृत में अपभ्रंश कैसे आ गए । पुराने ग्रंथों में ऐसे चमत्कार के लिये जो श्लोक दिए जाते थे उसमें संस्कृत में प्राकृत-बुद्धि हो जाती थी, अर्थात् संस्कृत और प्राकृत दोनों अर्थ निकलते थे, किंतु इस श्लोक में प्राकृत का स्थान हिंदी ने लिया है—

उत्सरगकलितोरु कटाराभाजिराउत भयकर भाला ।

सतु पायक गणा जयतैस्त्व गाम गोहर मिलापइलाबी ॥

इसमें और हिंदी शब्द तो देखने में ही हिंदी हैं, जैसे उरुकट + अरि + इभ + आजि + रा, किंतु पायक ठीक हिंदी अर्थ (सेवक) में व्यवहृत हुआ है (सो किमि मनुज .....जाके हनूमान से पायक—तुलसीदास) ।

(७) वही पर भाषाचित्र का एक नमूना और (न० ५५०) दिया है जिसमें कुछ संस्कृत है, कुछ हिंदी । इसका कर्ता श्रीकठ पंडित है और इसमें श्रीमल्लदेव राजा की वीरता का वर्णन है कि उसकी सेना के जोधा मार-काट चिल्ला रहे हैं वैरिनारी अपने से कह रही है कि घमड छोडकर मल्लदेव की शरण जाओ ।

१ छाती ।

१. बाँधू ।

३. को (= का)

४. कलि यक्षिणी ।

५. मुझे टाल कर जा ।

नून बादल छाई, खेह<sup>१</sup> पसरी नि. आणशब्द: खर ।  
 शत्रु पाडि लुटालि तोडि हनिसौ<sup>२</sup> एव भणत्युद्भटा ।  
 - कूठे गवं भरा मघालि ( ? ) सहसा रे कन्त मेरे कहे  
 - कंठे पाग निवेश<sup>३</sup> जाह शरण श्रीमत्सदेव विभुम् ॥

इन अवतरणों से जान पड़ता है कि उस समय हिंदी के दोनों रूप प्रचलित थे, खडा और पडा । 'बादल छाई खेह पसरी' भी है और 'रे कत मेरे कहे' भी है 'कुक्कुर जिमि पुंछी दुल्लावई' 'बाघणी कड मुख' भी है और 'कालियाखिणो की दुहाई' और 'गुरु के पाय' भी है । अपभ्रंश का नपुसक प्रथमा एकवचन का चिह्न 'उ' भी चलना था वर्तमान में भी 'उ' था, आज्ञा में इ, उ, हु, हया, हि हटकर कोरा धातु भी रह गया था ।

## ( २ ) प्रबंधचिंतामणि से

प्रबंधचिंतामणि नामक संस्कृत ग्रंथ जैन आचार्य मेरतुग ने सवत् १३६१ में बड़वान में बनाया । बर्बई के डाक्टर पीटर्सन के शास्त्री दीनानाथ रामचंद्र ने बर्बई में स० १९४४ में कई हस्तलिखित प्रतियों से मिलाकर इसका मूल छापा जो अब दुप्राप्य है । उन्होंने इसका बढ़ाया हुआ गुजराती भाषांतर भी छावाया था जो मैंने देखा नहीं । सन १९०१ में टानी ने और कई मूल प्रतियों की सहायता में इसका अंगरेजी अनुवाद छापा । दोनों के अनुवाद कैसे हैं यह यथास्थान प्रकट होगा । इस पुस्तक में कई ऐतिहासिक प्रबंध या किस्से हैं कई बातों में यह भोजप्रबंध के ढंग

१. घूल ।

२. फाड लूट और तोडकर मारुंगा [ हनिसौ, मिलाओ राजस्थानी करस्युं, संस्कृत हनिष्ये ] ।

३. पगडी उतारना और गले में कपडा अग्दि डालकर मामने आना अधीनता का चिह्न है, जैसे, वर्तमान बंगालियों का अग्निदाशन, दसन गहहु चिन कठ कुठारी [ तुलसीदास ], अपनीन शिरस्त्राणा शेषास्तं शरण ययु [ रघुवंश ] । अल्पमन्यो मत्नस्तुनुर्यावत्तन्मादशकत । अपनीतशिरस्त्राणस्त्रावत्न तमवन्मत [ राजतरंगिणी ७।११४४ ] । कण्ठवद्धनिरसाट शीर्षेणोरानह वत् । मन् वेलोशि मूपाल कर्तु नाशकद क्रुधम् । [ राजतरंगिणी ८।२२७३ ] पु० हि० २ ( ११००-७५ )

की है। जैन धार्मिक साहित्य में अपने मत की 'प्रभावन' बढ़ानेवाले किस्सों का स्थान बहुत ऊँचा है। जैन धर्मोपदेशक अपने साधु तथा श्रावक शिष्यों के मनोविनोद और उपदेश के लिये कई कथाएँ कहा करते हैं जो पौराणिक, ऐतिहासिक या अर्ध ऐतिहासिक होती हैं। इन कथाओं के कई संग्रह ग्रंथ हैं जिनमें पुराने कवियों की रचना, नए कवियों के नाम, पुराने राजाओं के कर्तव्य, नयों के नाम, विक्रमादित्य भी जैन, सालिवाहन भी जैन, वराहमिहिर भी जैन, ब्राह्मण विद्वानों और अन्य शाखा संप्रदायों के जैन विद्वानों का अपने दृष्ट-संप्रदाय के आचार्यों से सदा पराजय, आदि बातें भी रहती हैं जो वर्तमान दृष्टि से ऐतिहासिक नहीं कहला सकती। किंतु उस समय के हिंदू ग्रंथ भी ऐसे ही हैं। उनमें देखा जाय तो ऐतिहासिकता की उपेक्षा जैनो की अपेक्षा अधिक की गई है। इसलिये केवल जैनो ही को उपालभ दिया नहीं जा सकता। इतना होने पर भी जैन विद्वानों के इतिहास की ओर रुचि रखने और उसकी मूलभूति का सहारा न छोड़ने के प्रमाण मिलते हैं। यो तो सम्राट् अशोक की धर्मलिपि के शब्दों में 'आत्मपाषंडे पूजा परपाषंडे' गहीं सभी दिखाते हैं। स० १३६१ का समय पृथ्वीराज और रासे के कल्पित कर्ता चंद के समय (१२५० स०) से ११० (वर्ष) पीछे ही का है। उस समय की प्रचलित भाषा कविता अवश्य मनन करने योग्य है। स० १३६१ मेरुतुंग के इस चिंतामणि के संग्रह करने का समय है। कोई भी उद्धृत कविता उसने स्वयं नहीं रची है। कथाओं में प्रसंग प्रसंग पर जो कविता उसने दी है वह अवश्य ही उसमें पुरानी है। कितनी पुरानी है इसका ऊर्ध्वतम समय तो स्थिर नहीं किया जा सकता, किंतु प्रबंधचिंतामणि की रचना का समय उसका निम्नतम उपलब्धि काल अवश्य है। उससे पचास साठ वर्ष पहले यह कविता लोककथाओं में प्रचलित हो या ऐसे घिसे सिक्के यदि सौ दो सौ वर्ष पुराने भी हो तो आश्चर्य नहीं।

कुछ दोहे ऐसे हैं जो धार के प्रसिद्ध राजा भोज के चाचा मुज के नाम पर हैं, उसके बनाए हुए कहे गए हैं। एक गोपाल नाम किसी व्यक्ति ने भोज से कहा था। दो चारणों ने हेमचंद्र को सुनाए थे। कुछ नवघन राजा के भरसिये हैं। स० १३६१ के लिखित ऐतिहास के अनुसार वे उस समय के हैं। इन कविताओं को शास्त्री ने मागधी और टानी ने प्राकृत समझा है।

...सेवेल ने गणित से 'सिद्ध किया' है कि गुजरात के चावडे राजाओं के सन्त आदि मेरुग ने अशुद्ध लिखे हैं और मिति, वार, नक्षत्र, लग्न सब गड़बड़ दिए हैं, उनका ऐतिहासिक मूल्य कुछ नहीं है। पुरानी घटनाओं के बारे में चाहे कितनी ऐतिहासिक गड़बड़ हो, अपने ममीप के काल की घटनाएँ तो मेरुग ने, जहाँ तक वे प्रवच की पुष्टि कर सकती हैं, प्रामाणिक हो लिखी हैं। सिद्धराज जयसिंह, कुमारपाल, हेमचद्र, वस्तुपाल, तेजपाल का काल गुजरात में संस्कृत और प्राकृत की विद्या तथा जैनधर्म के प्रचार का स्वर्णयुग था। भोज के समय धारा में जो विद्वानों की ज्योति चमकी थी वह दो ढाई सौ वर्ष पीछे पश्चिमी गुजरात में भी देदीप्यमान हुई। उस समय की बातें जैनो के गौरव की हैं और उनकी संरक्षा उन्होंने बहुत सावधानी से की है।

प्रवचचिनामणि के एक ऐसे हिंदी अनुवाद की आवश्यकता है जिसमें ऐतिहासिक और शाब्दिक टिप्पणियाँ हों। इस ग्रंथ की भाषा संस्कृत है किंतु वह संस्कृत भी देशभाषाओं की उत्पत्ति और विकास के समझने में उपयोगी है। इस समय की 'जैन संस्कृत' में एक मनोहारिता यह है कि जैन लेखक गुजराती या देशभाषा में सोचते थे और लिखते थे संस्कृत में। परिशिष्ट पर्व १।७५ में हेमचद्र लिखते हैं कि 'स काल यदि कुर्वीत को (का) लभेत ततो गतिम्'। मरने के अर्थ में 'काल करना' संस्कृत का महाविरा तो है नहीं, देशभाषा का है। मँजे छंटे संस्कृत के प्रेमी इसे बरबर संस्कृत कहें किंतु यह जीवित संस्कृत है, इसमें भाषापन है। रुचि को तो बात है, किसी को कश्मीर की कुराई के काम से सजा अखरोट की लकड़ी का मुदंग रखता अच्छा लगता है, किसी को हरी कोपलो ने लदी-फदी टेढ़ी टहनी। यहाँ कुछ शब्द और वाक्य इस संस्कृत के दिए जाते हैं, जिनपर ✽ ऐसा चिह्न है वे अन्यत्र शिलालेखों, काव्यों आदि में भी देखने में आए हैं—

छुप्तवान्—छुआ।

✽ उच्छीर्षक—तकिया, ओमीसा (राजस्थानी, वारा की कादंदरी)

करवडी—दोनों हाथ मिलाकर पानी पीने के लिये पात्र या बरतन

(करपुटी)।



धवलगृह—प्रधान महल (धवल = जो जिस जाति में उत्तम हो, देशी, हेम० देशी नाममाला १।५७) तुलसीदास जी के 'धवल धाम' का यही अर्थ है, सफ़ेद-महल नहीं।

सर्वावसर—राजा का सबसे मिलना, दीवान-ए-आम।

राजपाटिका—राजमार्ग।

धर्मवहिका—(धर्म के लेखे की) बही।

छुटित—छूटा।

भोलिका, भोली (यदि भोलिका संस्कृत में रूढ़ न हो तो यह भी देशी है हेम० (देशी ७३।१५६)।

घाटीप्रपात—घाडा, डालना।

\* पञ्चकुल—पचोली राजकर्मचारी ( ना० प्र० पत्रिका, भाग १, सं०-२, पृ० १३४)।

उद्ग्राहणक—उगाही, उद्ग्राह्य—उगाहकर, उद्ग्राहित—उगाहा हुआ।

तिरुद्ध—(अमुक कोल से) लेकर, लँगाकर (यहाँ तक)।

वहमान—चलता हुआ (सिंहलंगने वहमान)।

न्युञ्छन—न्योछावर।

नृपते: कः समय?—महाराज क्या काम कर रहे हैं? कैसा मौका है?

गुरुदर—तम्बू, खेमा।

\* वसहिका—मंदिर (पत्रिका, भा० १, सं०-४, पृ० ४५०)।

चिंतायक—सम्हालनेवाला, रखवाला।

\* दवरक—कटीदवरक—डोरा (डोरा: कटिसूत्र, हर्षचरित की टीका)।

\* रसवती—रसोई।

यमलपत्र—(राजाओं के आपस के) पत्र, मुरासिले।

भेटित—मिला।

पादोऽध्वार्यताम्—पधारो (पगु धारे—तुलसी०)।

\* खत्तक—द्वार प्रात का ताक।

मदनपट्टिका—मोम की पट्टी, 'मैण' (= मोम) को संस्कृती—कृत् 'मदन'।

कच्चोलक—कटोरी, कचोला, कचोली (राजस्थानी)।

जीर्णमञ्चाधिरूढ—टूटी खाट पर पड़ा हुआ (क्रोध. मे.)।

सवाहटिको घट.—प्याले सहित घटा ( बांहटो = बाटी यां  
चाट की = कटोरी ) ?

हक्कित = बुलाया गया, संबोधित ।

दानी—दह राजकर, दाणी, दाण ( मारवाडी ) ।

गोण्डित—बीमार हुआ ( पशु ) ।

कामुक—काम करनेवाले नौकर, ( पंजाबी ) काम्मा,  
( मारवाणी ) कामेती, काम ( हर्षचरित ) ( = भूतका. )

ठानी—Well-wishers ( शुभेच्छितक ) ।

छिम्पिका—छोपी ( वस्त्र रँगनेवाली जाति ) ।

निजतनक गृह—अपना घर ( तणा, या तणु, या तणी—  
मारवाड़ी गुजराती 'का' ) ।

व्याघुटन्ती—लौटती हुई, ( मारवाडी ) वावडना, ( पंजाबी ) बोझना ।

व्याघुटित्तु—लौटने को ।

वलित—लौटा, मुड़ा ।

वासण—भाड़े, रुपये की थैली ( वासणी )

विहङ्गिका—बहेगी, कावड ।

कामण—जाहूँ टोना, कामण ( मारवाडी ) ।

उत्तेजित निर्माप्य—उत्तेजित ( ज्ञान बढ़ा हुआ ) बनाकर,  
करवाकर ।

सग्रहणी—वेष्टा ।

पट्टकिल—पटल, पट्टक ( जिले ) का प्रवधक ।

सेजवाली—पालकी ।

स्थपनिका—गिरी रखना ।

समारोपयत्—सौंप दिया ।

पादौ त्यजसि—पाँव छोड़ता है ( डरकर भागता है ) ।

पोत—वस्त्र ( मारवाड़ी पोतिया ) ।

आरात्रिकमुत्तार्य—आरती उतारकर ।

तत्पट्टक विपाटय मुमोच—पट्टा फाड़कर ( राजकर ) छोड़ दिया ।

मारि—मारना, अमारि—अभय ।

युगलिका—डाक की चिट्ठी ( हरफारे दो साथ दीखते हैं दानो ) ।

शकुन भरित विधेहि—शकुन भरो ( = शकुन लो ) ।

पाषाणसत्कजातीय; सत्क = का ।

ॐ कारापक—करानेवाला ।

ॐ तापिका—तई ( कडाही ), तपेली ( तापकोष्पपादि करणस्थानं तापिका काकपालिका यत्र तैलादिना भक्ष्याः पच्यन्ते, हर्षचरित पर सकेत टीका ) ।

वप्ता—वाप ( देखो आगे ११ ) ।

चतु.सर—चौसर, एक तरह का फूलो का हार ।

फुल्लावयिष्यसि—फुलावेगा, फूल उपजावेगा ।

ॐ कर्तुं लग्न.—करने लगा ।

धातुओं की अनतता, आकृतिगण और उणादि की अक्षय निधि से संपन्न वे विद्वान् जो मा धातु से डियाँ, डुलक, डीलाना प्रत्यय बनाकर मियाँ, मुलक, मौलाना सिद्ध कर लेते हैं या हमारे आचार्यदेशीय सुग्रीहीतनाम सर्वतत्रस्वतत्र सतीर्थ्य जो 'जयौ जयशीली ऊरू यस्याः सा जयोरूः' = जोरू (स्त्री) बनाते हैं, उन्हें इन उदाहरणों में कुछ चमत्कार न जान पड़े किंतु ये देशभाषा से गढ़े हुए संस्कृत के उदाहरण हैं । कितना ही बाँध दो, जल तो नीचे की ओर रिसता ही है । देशी शब्द और वाग्धारा संस्कृत के लिये अच्छत न थी, संस्कृत में इतना लोच था कि उन्हें अपना लिया करती ।

प्रबधचितामणि में एक जगह 'आशिष' शब्द अकारात् काम में लिया है (भातुराशिषशिखाकुरिताद्य—वस्तुपाल की रचना, पृ० २६६) 'श्वान' भी (सन्निहितश्वानेन शुण्डादण्डे निहत्य पृ० १८०,—कुक्कुरस्तु शुनिः श्वान इति वाचस्पतिः, शास्त्री) । जयमंगल सूरि 'चातुर्यता' लिखकर हिंदी के डवल भाववाचक का बीज बोते हैं (पौरवनिताचातुर्यतानिजिता, पृ० १५४) ।

कवि श्रीपाल ने सिद्धराज जयसिंह के सहस्रलिङ्ग सरोवर की प्रशस्ति बनाई । उसमें यह श्लोक भी था—

कोशेनापि युत दलैरुपचित नोच्छेत्तुमेतत्क्षम  
स्वस्यापि स्फुटकण्टकव्यतिकर पुस्त्व च घत्ते नहि ॥  
एकोप्येष करोति कोशरहितो निष्कण्टक भूतल  
मत्तैव कमला विहाय कमल यस्यासिमाशिश्रियत् ॥

(कमल में कोश—डोडी और खजाना है, दल—पत्ते और सेना है, उखड़ नहीं सकता, आप ही इसमें कटक-काँटे और शत्रु का उपद्रव है, कभी इसमें

पुस्त्व—पुल्लिंग और पुरुषत्व नहीं आता, और सिद्धराज जयसिंह का खूब  
श्रम, बिना कोश मियान के, भूमंडल को निष्कटक कर देता है, इसलिये  
लक्ष्मी कमल को छोड़कर उसी में चली आई । )

कहते हैं कि इसमें रामचंद्र पंडित ने दो दोष निकाले, एक तो दल शब्द  
का अर्थ 'सेना' भाषा में होने पर भी संस्कृत में नहीं है, दूसरे कमल शब्द  
पुल्लिंग और नपुंसक लिंग दोनों ही है । नित्य क्लीब नहीं । इसपर राजा ने  
सब पंडितों में आग्रह करके (उपरुध्य) 'दल' शब्द को राजसेना के अर्थ में  
प्रमाणित करवाया किंतु लिंगानुशासन में कमल की नित्यनपुंसकता नहीं थी,  
उसे कौन निर्णय करे ? इसलिये 'पुस्त्व च घत्ते न वा' (पुरुषत्व धारण करता  
है या नहीं) यह पाठ बदल दिया (प्रवर्धचिंतामणि, पृ० १५५-६) । यों  
संस्कृत के क्षीरसिंधु में भी कोई काँजी का शीकर पहुँच जाता था ।<sup>२</sup>

विषयांतर होता है किंतु इस जैन संस्कृत की एक बात की चर्चा बिना  
किए आगे बढ़ा नहीं जाता । हिंदी में क्रियापदों में लिंग देखकर बहुत लोग  
चौंकते हैं, 'वह आता है, वह आती है' न संस्कृत में है, न लैटिन में, न  
अंग्रेजी फारसी आदि में, इससे बहुत से अन्य भाषामायी हिंदी सीखने  
से घबरा उठते हैं । क्रियापदों में लिंग के आने का बड़ा रोचक इतिहास है ।  
धातु के शुद्ध क्रिया-वाचक रूप ( संस्कृत तिङन्त ) में तो लिंग नहीं होता,  
धातु से बननेवाले क्रियावाचक विशेषणों ( वर्तमान या भूतकृदन्त ) में  
उनके विशेषण होने के कारण लिंगभेद होता है । हिंदी में केवल 'है' धातु  
का शुद्ध रूप है, उसमें लिंग नहीं है और जो पद वर्तमान या भूतकाल  
बताते हैं वे धातुज वर्तमान या भूतविशेषण हैं [ आता है = आता ( हुआ )  
है, आती है = आती ( हुई ) है, करता है, करती है, आता था, आती थी,

१. 'दल' का संस्कृत में 'सेना' अर्थ जयसिंह और श्रीपाल ने कराया यह  
कहना पूजार्थ ही है क्योंकि स० १०८३ और ११०७ के बीच में उदयसूदरो  
कथा का कर्ता सोड्डल कायस्थ लिखता है, ननु कथमसाध्योऽयमरातिरस्म-  
दलानाम् । [ गायकवाड़ ओरिएण्टल सिरीज न० ११, पृष्ठ ४ ]

२. क्या अब यह बद हो गया है ? आदोलन, संपादक आदि संस्कृत में अब  
क्या अर्थ देने लग गए हैं ? कई लोग हिंदी की छाया पर 'आवश्यकता'  
प्रगटीकतुं लिखते हैं और संस्कृत साहित्य संमेलन के कर्णधारों के व्याकरण  
कपायितोदर मुख से बिना जाने ही कभी कभी 'इयं महिमा' निकल जाता है ।

करता था, करती थी, स० आयांन् ( आयांन्त् ) आयांन्ती, कुर्वन् ( कुर्वन्त् करन्त् ), कुर्वन्ती ( करन्ती ) ] अवश्य ही आंशों, विधि क्रिया में लिंग नहीं है क्योंकि वे धातु के ही रूप हैं। इन धातुज वर्तमान और भूत धातुज विशेषणों का क्रिया के स्थान पर काम में आना भाषा के विकास में एक नया युग प्रकट-करता है। वैदिक-संस्कृत में भूतकाल की क्रिया के तिङन्त रूप ही आते हैं, स गत, तेन कृतम्, अह पृष्टवान्, आदि रूप अलभ्य नहीं तो अतिदुर्लभ हैं। पीछे संस्कृत में ये निष्ठा के रूप क्रिया का काम देने लगे, उनमें विशेषण होने के कारण लिंगभेद भी था। भाषा में बड़ी सरलता आई, सः ( सा ) चकार, अकरोत्, अकार्षीत् की जगह स कृतवान्, सा कृतवती, तेन कृतम्, तया कृतम् से काम चलने लगा। यो भूतकालवाची धातुज कृदन्त को ( past participle ), चाहे वह कर्तरि प्रयोग हो चाहे कर्मणि या भावे, विशेषण की तरह रखकर आगे अस्ति ( होना-क्रिया का वर्तमान काल का रूप ) का अध्याहार करके भूतकाल का काम चलाया जाने लगा। आर्य प्राकृत में कुछ भूतकालिक क्रियापद हैं, पीछे प्राकृत में आसी ( आसीत्-पञ्जाबी सी ) को छोड़कर भूतकालिक क्रिया मानो रही ही नहीं, इन्हीं त वाले विशेष्य-निर्घ्न शब्दों से काम चला। यह तो पहली सीढ़ी भाषा की सरलता में हुई। संस्कृत और प्राकृत के रचनावैचित्र्य में इससे बहुत सहानुभूति मिली कि वैदिक-संस्कृत से प्राकृत और लौकिक-संस्कृत में आते आते भूतकालिक क्रिया का काम विशेषण देने लगे, वैयाकरणों की भाषा में कृदभिहित आख्यात हो गया। इसी तरह वर्तमान काल की क्रिया भी केवल अस्ति ( होना-धातु की ) रहकर वर्तमान धातुज विशेषणों का क्रियापद का काम देने लगना दूसरी सीढ़ी है जो प्राकृत से अपभ्रंश या पुरानी हिंदी बनने के समय हुआ। उपजइ, उपजै, करइ, करै यह तो धातु के ( तिङन्त ) रूप हैं, इनमें लिंगभेद नहीं है, इनका इ ( या मुखसुख का ऐ ) संस्कृत 'ति' और प्राकृत 'इ' है। किंतु उपजता है ( या उपजती है ), करता है ( या करती है ) में 'है' ( अहै-अहइ-अस्ति ) धातु का रूप है और पहले पद वर्तमान धातुज विशेषण ( Present Participle ) है ( उत्पद्यन्—उत्पद्यंत—उपजन्त; उत्पद्यन्ती—उपजन्ती—उपजती; कुर्वन्—कुर्वंत—करतं—करत, कुर्वती—करती—करती )। इस विशेषण के वास्तव रूप के अंत में अत, अती ही है जो संस्कृत और पुरानी हिंदी दोनों में स्पष्ट है। उसी का अत, अती हो जाता है। करतो, उपजतो में 'ओ', 'उ' की जगह है

जो पुल्लिङ्ग के कर्ता के एकवचन के चिह्न (संस्कृत 'न' या 'ः') का अपभ्रंश है।

अब इस विषय को अधिक न बढ़ाकर प्रसंग की बात पर आते हैं कि इस काल की जैन संस्कृत में भी वर्तमान धातुज विशेषण का क्रिया की तरह काम देना पाया जाता है—यथागत व्रजामीत्यापृच्छतस्मि (प्र० चि० पृ० ११), नृपस्तस्य सौधमलंकुर्वन् (पृ० ५५), वदिन.श्रीसिद्धराज्य कीर्ति वितन्वत (पृ० १८२) इत्यादि। देशभाषा में सोचनेवाले कवि ने उसकी छाया संस्कृत में पहुँचा दी और संस्कृत की स्थिर भाषा में भी समय की गति का प्रभाव पड़ा। वर्तमान धातुज विशेषण 'होना' क्रिया के वर्तमान के रूप के साथ वर्तमान क्रिया का काम देने लगा और भूतकालिक धातुज विशेषण (निष्ठा, था-थी, हतो-हती, भयो, भयी) के साथ भूतकाल का। 'था' और 'हता' भस् (अस्ति) के हैं, और भया, भू (भवति) का।

अब प्रबंधचिन्तामणि का कुछ पानी दे दिया—

(१)

अम्मणिओ सदेसडओ तारय कन्ह कहिज्ज।

जग दालिहिहि डुब्बिउ बलिवधणह मुहिज्ज ॥

पाठांतर—पुरानी जैन पोथियों में ओ ओ को उ उ लिखते थे। इसके छोड़े में आकर छापनेवाले कहीं ओ छाप देते हैं। शुद्ध पाठ छद की मात्राओ के अनुसार पढ़ना चाहिए। अउ और अइ पुरानी लिखावट है, उनकी जगह ओ और ऐ पिछली, जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है। इसलिये यहाँ पर अम्मणिअउ, सदेसडउ, डुब्बिअउ, पाठ उचित है, पीछे से लेखकों को मुखसुखानुकारी लिखावट से वे अम्मणिओ, सदेसडो डुब्बिओ हो गए होंगे जो कविता की हिंदी से बहुत दूर नहीं हैं। ऐसे ही जैन पोथियों में 'स्व' 'च्छ' 'जम्' 'वम्' 'त' 'भ' सद्गुण लिखे हुए मिलते हैं, अतएव ऐसे पाठांतर कोई पाठांतर नहीं हैं, पुरानी लिपि के ठीक ठीक न पढ़न से उपजे हुए भ्रममात्र हैं। शास्त्री तथा टानी के संस्करणों में जो पाठांतर दिए हैं उनमें से हमने यहाँ

१ हिंदी में पानी भोती की ओप के लिये ही आता है किंतु गणारत्नमहोदधि में वर्धमान ने एक उदाहरण 'भुजगमस्त्येव मणि सदभाः' देकर मणि के लिये भी अभः (पानी) का प्रयोग दिखाया है।

कुछ दे दिए हैं — नारायण कहिज्ज, जगु, दुत्थिउ (-दुत्थिउ) । परसवर्ण नियम वैकल्पिक होने से हमने कहीं-कहीं अनुस्वार का प्रयोग किया है और ह्रस्व दीर्घ को अधिक बढ़ा नहीं ।

अर्थ—एक समय विक्रमादित्य रात को नगर में धूम रहे थे कि एक तेली को उन्होंने यह आधा दोहा पढ़ते सुना कि 'हमारा सदेशा तारनेवाले (तारक) कान्ह (पाठांतर में नारायण) को कहना' । राजा बहुत देर तक ठहरा रहा कि देखें आगे क्या कहे किंतु उत्तरार्द्ध न सुनकर लौट आया । सवेरे दरबार में बुलाए जाने पर तेली ने दोहा यो पूरा किया—'जग दारिद्र्य में डूब रहा है, बलिबधन को छोड़ दीजिए' । दैत्य बलि बड़े दानी थे जिन्हें नारायण ने बांध कर पाताल में भेज दिया था । यदि तेली की प्रार्थना पर तारक कान्ह उसके बधन छोड़ देते तो जग दारिद्र्य से उबर आता । बलि का अर्थ राजकर भी होता है । राजा कदाचित् यह समझ रहा हो कि तेली मेरी बड़ाई में कुछ कहेगा किंतु वह तो राजा को ताने से सुना रहा है कि हम तो दारिद्र्य में डूब रहे हैं और बलिबधन (करो का बोझ) छुड़ाने की प्रार्थना करते हैं । टानी ने पूर्वार्द्ध का अर्थ किया है 'हमारा राजा वास्तव में नारायण कहलाने योग्य है,' और उत्तरार्द्ध के लिये शास्त्री तथा टानी दोनों कहते हैं कि 'बलिबधन नहीं छोड़ा गया' । सदेशडउ का अर्थ टानी ने राजा कैसे किया यह चित्य हैं । 'बलिबधणह' को 'बलिबधण ह' पढ़ने से उत्तरार्द्ध का यह अर्थ हो सकता है कि 'बलिबधन छोड़ा गया' किंतु कहिज्ज (कहीजै, कहजै, कहिए) के साथ से मुहिज्ज का अर्थ छोड़िए ही ठीक है, छोड़ा गया (मोचित) नहीं ।

विवेचन—अम्मणिअउ—अम्हणिअउ, स० अस्मानं (!), अस्मनीय (!), आगे अम्हीणा = हमारा आवेगा । 'ण' (स० नाम्) सबध कारक का है (प्रा० अम्हाण), गीतो की पंजाबी में ए का ड हो गया है मैंडा, तैंडा । संदेशडउ—जैसे संस्कृत में अल्प, अज्ञात, कुत्सित स्वार्थ में 'क' आता है वैसे पुरानी हिंदी में 'ड' या 'डल' आता है जैसे, मोर-मोरडो, नीद-नीदडली (मारवाडी), रत्ति (रात)—रत्तिडी, आदि । तारय—तारक (को) । कन्ह—कृष्ण, कन्ह, ब्रजभाषा का कान्ह । कहिज्ज—विधि, प्रेरणार्थक, और कर्म वाच्य में जहाँ जहाँ संस्कृत में 'य' आता है वहाँ 'ज' या 'ज्ज' आता है जैसे, मरीजै (मरा जाय), करीजै (किया जाय, महाराज कहें तिलक करीजै,—तुलसीदास), कहज्ये (राजस्थानी)—तू कहना, लिखीज गयो (मारवाडी)

लिखा गया, दीजिए (दिज्जिय, दीजै, दिज्जै) पहले कर्मवाच्य प्रयोग था, पीछे कर्तृवाच्य हो गया। दालिहिहि—मिलाओ ग्राम्य दलिद्दर, दलिद्दरी। दुब्बिग्रउ—संस्कृत धातु बृड है जो देशी से बनाया जान पड़ता है, हिंदी में डूबना, बूडना दोनों रूप हैं, व्यत्यय का उदाहरण है। दुत्थिग्रउ—दुत्थित। मुहिज्ज—छोड़िए, छोड़ा जाय, देखो ऊपर, कहिज्ज। शास्त्री इसका अर्थ 'भोचित' छोटा (छोड़ा गया) करते हैं।

( २ )

कच्छ के राजा लपाक<sup>१</sup> को कपिलकोटि के किले में मूलराज ने घेर लिया। लापाक (लाखा) बहुत से बोधवाक्य कहकर रणभूमि में उतर आया और वीरता दिखाकर काम आया। उन बोध-वाक्यों में से एक यह दिया है—

ऊग्या ताविउ जहि न किउ लखउ भणइ निघट्ट।

गणिया लब्ध दीहडा के दहक ग्रहवा भट्ट॥

इस दोहे को यदि कुछ नई लिखावट में बदलकर लिख दें तो यह इनना बेगाना नहीं जान पड़ेगा—

१. यह कच्छ का प्रसिद्ध राजा लाखा फूलाणी [ फूल का पुत्र था ] जिनका नाम घनाढ्यता तथा उदारता के लिये प्रसिद्ध है। यह जाडेचा जाति के चद्रवशी यादवों में से था। मूलराज के हाथ से इनकी मृत्यु का काल पुरानी गुजराती कविता के अनुसार कार्तिक शुक्ल ८ शुक्रवार शक ८०९१ [ वि० सं० १०३६-ई० सं० १६०० ] है। कन्नौज के राठौट राजा जयचंद के पोते या पड़पोते सियाजी का मूलराज की कन्या से बियाह होना तथा इसके प्रत्युपकार में सियाजी का लाखा फूलाणी को मारना आदि कथा अप्रामाणिक है क्योंकि सियाजी के दादा या पड़दादा जयचंद का समय वि० सं० १२५० [ ई० सं० ११६३ ] है। इसमें सियाजी का समय वि० सं० १३०० के पीछे आना चाहिए। उस समय लाखा तथा मूलराज की हुए तीन सौ वर्ष हो चुके थे। [ देखो प० गौरीशंकर हीराचंद श्रीभा का लेख 'लाखा फूलाणी का मारा जाना', समालोचक (जयपुर) जनवरी-फरवरी, १९०४ ]। मूलराज का राज्यभिषेक दि० सं० १०१७ में होना प्रामाणिक है।



ऊर्ग्या तापित जेहि न किय लखो भएँ निघट्ट ॥

गिराया लव्भ दीहडा के दहक अहवा अट्ट ॥

अर्थ—( जिस ) उदय पाए हुए ( पराक्रमी वीर ) से ( शत्रु ) तापित न किए गए, न तपाए गए, तो कुशल लखवा कहता है कि ( उसे जीने के ) गिने हुए दिन ही मिलते हैं, या दस या आठ । यदि वीरता न दिखाकर पड़ा रहे तो कितने एक दिन जी लेगा ? उम्र के थोड़े से दिन । एक न एक दिन तो मरना है ही । इससे अच्छा है कि शत्रुओं को लोहा चखाकर मर जाय ।

ऊर्ग्या—उगे हुए से, उदित से, या उदित होने पर ।—ताविउ—तापित । निघट्ट—कुशल । ( हेमचन्द्र, देशी नाममाला, रिणघट्ट-४।३४ ) । शास्त्री कहते हैं निघट्ट ( ! ) दीहडा—दिन, देखो—( १ ) की टिप्पणी से सदेसडो । पजाबी ध्याडा ( दिहाडा ) = दिन, धन्न धियाडो धिन घडी ( ऊमा भीमा की कविता, मारवाडी ) । के—या, के तापस तिय कानन जोगू ( तुलसीदास ) । दह—दस, मिलाओ चौदह । अहवा—अथवा । शास्त्री और टानी दोनों के अनुवाद अशुद्ध हैं ।

( ३ )

मालवा के राजा ( परमार ) मुज का राजकार्य तो खरादित्य नामक मन्त्री देखता था और मुज किसी स्त्री पर आसक्त था । रात ही रात में चिरविकल नाम के ऊँट पर चढ़कर उसके पास बारह योजन चला जाता और लौट आता । कुछ दिन पीछे मुज ने आना जाना छोड़ दिया तो उस खंडिता ने मुज को यह दोहा लिख भेजा—

मुज पडल्ला दोरडी पेक्खेसि न गम्मारि ।

आसाढि घण गज्जीई चिक्खलि होसेज्वारि ॥

पाठांतर—जै गम्मारि ।

अर्थ—मुज, ( प्रेम की ) डोरी ढीली हो गई है, खसक गई है, गँवार । तू नहीं देखता कि आपाढ में घन ( मेघ ) गरजने पर अब ( भूमि ) फिसलनी हो जायगी ।

शास्त्री ने अर्थ किया, कि 'अपाढ' का ( आपाढीय ) घन गरजता है, किंतु आपाढि का 'इ' अधिकरण कारक है, और गज्जीई वर्तमान काल ही नहीं, किंतु वर्तमान घातुज विशेषण ( गरजता हुआ ) की भावलक्षण सप्तमी भी जान पड़ती है । भागे शास्त्री कहते हैं कि 'तेरे विरह से उपजनेवाले अश्रुओं की धाराओं से

फिसलती जमीन पर कैसे आओगे इति दिक्' किंतु यह दिशा नहीं दिशामूल है । सीधी बात यह है कि गर्मियों में डोरी सूख जाय या ढीली हो जाय तो बरसात में मूलायम होकर तनती है (आन गाँठ घुलि जात त्यो मान गाँठ छुटि जात— बिहारी ) सो बरसात होने पर तो तुम्हें बिना आए सरेगा ही नहीं, नाक के चल आओगे, किंतु फिसलती जमीन में ऊँट कैसे चलेगा? इसलिये अभी से आते रहो । बरसात में ऊँटों को चलने में कष्ट होता है जैसा कि एक मारवाड़ी दोहा है—

। ऊँटा टेंधा टेरडा गुड गाडर गाटाँह ।

सारा दोहरा आवशा मँडक बोल्या नाडाह ॥

ऊँट, बकरें, बैलें, गुड, भेड और गाडे, ये सब कठिनाई से आवेंगे। मँडकों के नाडियो (तलैयाओ) में बोलने पर। आ, आह—कर्तों का बहुवचन; दोहरा—(स०) दुष्कर, बोल्या नाडाह—भावलक्षण ( सप्तमी ) खडल्ला — (स०) खलिता, ( ? ) सूखी लडखटाती । दोरडी—डोरी, देशी से गढा हुआ सस्कृत दवरकी, पद्धतियों में डोरक—सस्कृत ही बन गया है । बाण के हर्षचरित में 'डोर' पद आया है जिसका अर्थ संकेत टीकाकार ने 'कटिसूत्र' किया है । ( देखो, ऊपर पृ० २७ ) पेविखसि—( स० ) प्रेससे, पजाबी में अव—ईक्ष अभी देखने के अर्थ में है, तू देख, वह देखदा है । गम्मादि—गुवार । आपाडि—छद के लिये 'इ' को दीर्घ पढो । गज्जीई—म० गर्जति, या-गर्जत्सु, ऊपर व्याख्या देखो । चिबिखलि—कीचडली, फिसलनी, पजाबी चिफली (सस्कृत पिच्छिल का व्यत्यय) हेम० देशी० ३।११ चिबखल्ल । होसे—मिलाओ, गुजराती मारवाड़ी, होशे । अवारि=राजस्थानी अवार (=अव) ।

( ४ )

तैलिंग देश के राजा तैलप ( कल्याण के सोलकी तैलप हुनरे ) की छेहछाड पर मुज ने उस पर चढाई की । मंत्री रुद्रादित्य ने मुज को रंजा और समझाया कि गोदावरी के उस पार न जाना किंतु मुज तैलप को पहले छह बार हरा चुका था, इसलिये उसने मंत्री की सलाह को उपेक्षा की । रुद्रादित्य ने राजा का भावी अनिष्ट समझ और अपने को असमर्थ जान चिता में जलकर प्राण दे दिए । गोदावरी के पार मुज की सेना छल्लद्व

से काटी गई और तैलप मुज को मुँज की रस्सियो से बदी करके ले गया ।  
 वहाँ उसे लकड़ी के पिण्डों में कैद रखा । तैलप की बहन मृणालवती से  
 मुज का प्रेम हो गया । एक दिन मुज काच में मुँह देख रहा था कि,  
 मृणालवती पीछे से आ खड़ी हुई और मुज के, यौवन और अपनी अघेड, उमर,  
 के विचार से उसके चेहरे पर स्नानता आ गई । यह देख मुज ने यह दोहा  
 कहा—

मुज भणइ मृणालवइ जुव्वण गयु न भूरि ।

जइ सककर सय खंड थिय तो इस मीठी चूरि ॥

अर्थ—मुज कहता है, हे मृणालवती ! गए हुए यौवन को (का)  
 सोच मतकर, यदि शक्कर के सौ टुकड़े हो जायें तो वह चूरी (चूर्ण की  
 हुई) भी मीठी होती है ।

भणइ—भणै, कहै (सं० भणैति) । मृणालवइ—स्वर ऋ कि 'उ'  
 श्रुति देखो । जुव्वण—जोवन, यौवन । गयु—गयो (कर्मकारक) । भूरना-  
 पछनाना, विलाप करना । जइ (सं० यदि, हि० जे) सय—शत । थिय  
 वर्तमान 'था' का स्त्रीलिंग, सं० स्थित, थी, गुजराती थई । इस—यह ।

वीकानेर के राजा पृथ्वीराज की रानी चाँपादे ने पति को अपने धौलों  
 (श्वेत केशों) पर पछतावा करते देख ऐसे ही दोहे कहे थे—नरा नाहरा डिग-  
 मरा पाका ही रस होय, नरा तुरंगा वन फना पक्का पक्का साव  
 (महिलामृदुवाणी) ।

( ५ )

रुद्रादित्य तो मर गया था । वह उदयन—वत्सराज के मंत्री योगंधरायण  
 की तरह अपने स्वामी को वचाने के लिये पागल का वेश धर के नहीं पहुँचा  
 किंतु मुज के कुछ सहायक तैलप की राजधानी में पहुँच गए । उन्होंने बदीगृह  
 तक सुरंग लगा ली । भागते समय मुज ने मृणालवती से कहा कि मेरे साथ  
 चलो और धारा में रानी बनकर रहो । उसने कहा कि गहनो का डब्बा ले  
 आती हूँ किंतु, यह सोचकर कि यह मुझ अघेड को वहाँ जाकर छोड़ दे तो  
 न घर की रही न घाट की, उसने सब कथा अपने भाई से कह दी । वत्सराज  
 की तरह घोषवती वीणा और वासवदत्ता को लेकर निकल जाना तो दूर रहा,  
 मुज बड़ी निर्दयता से फिर बाँधा गया । उससे गली गली भीख मँगाई गई ।  
 उसके विलाप की कविता में कई श्लोकों के साथ कुछ पुरानी हिंदी कविता भी

है जिसको यहाँ चर्चा की जाती है। टानी कहते हैं कि छोरी पुस्तक में कई प्राकृत काव्य इस प्रसंग के नहीं दिए हैं जो एक प्रति में हैं। संभव है कि उनमें कुछ और हिंदी कविता रही हो।

सउचितहरिसट्ठी मम्मणह वत्तीस डीहिया ।

हियम्मि ते नर दड्ड सोभे जे वीससइ यिया ॥

पाठांतर—चित्तहसट्ठी मणह, अस्सी ते नर, हरिसट्ठी मम्मणछुत्ति, हिअम्मि, पचासडीहिया, हियम्मी, सिय जे पत्तिज्जइ ताह, अम्मी सीजे, पतिठवइ तियाह ।

अर्थ—सब (के) चित्तों को हर्षित करने (या हरने) के अर्थ प्रेम की बातें बनाने में चतुर स्त्रियों में जो विश्वास करते हैं वे हृदय में बहुत दुःख पाते हैं। पाठांतरों से इस दोहे के कई रूपांतर हो यह जान पड़ता है। जे पत्तिज्जइ ताह (जो पतीजते है उन्हें या उनमें) से जान पड़ता है कि पूर्वाह्न का अंत और तरह भी रहा हो। 'मम्मणह वत्तीस' का अर्थ कामदेव की बातें किया जाता है, किंतु पाठांतरों में छत्ति (स), पञ्चास, मिलने से संभव है कि यह वत्तीस भी सख्या हो और इसमें स्त्रियों के पुरुषों को मोहन करने की कलाओं की परिसख्या हो, जैसे नाई को छत्तीसा या छप्पन्ना कहते हैं। छप्पन्ना का अर्थ, ५६ कलायुक्त नहीं, किंतु छह बुद्धिवाला (सं० पट्प्रज्ञ) है, पट्प्रज्ञ बुद्ध की उपाधि भी है।

सउ—सब, राजस्थानी सैं, सौ, मारवाडी सेंग (हैंड)। हरिसट्ठी—हर्ष + अर्थ, या हर (ण) + सार्थ, राजस्थानी साठे = हाठे = आठे य आटे = वास्ते, मराठी साठी = लिये। मम्मणह—मन्मथ = कामदेव, या मणमण करना, महीन महीन बातें (चोचले), ह = का। वत्तीस—बातों में। डीहियाँ—चतुरों (सं० दक्ष) में, गुजराती मारवाडी डाह्या, डीहि = दीर्घ, बडीचढी, मिलाओ सं० दीघिका (बावडी) = हि० दिग्घी, डिग्गी, डीघी। हियम्मि—सं० स्मिन् और हि० में के बीच में 'म्मि' है। दड्ड—दृढ़। सोभे—दुःख पाता है। राजस्थानी। सोभना = गलना या पकना (दाल का) सं० सिध्यति से है, संभव है कि यहाँ पाठ खोभे हो जो सं० खिद्यति से है। वीससइ—विश्वास करने हैं। पत्तिज्जइ = पतीजने है, पतियाते है, प्रत्यय करते हैं, सहसा जनि पतियाहु (तुलसीदास), पंजाबी में पतियाने का अर्थ मानना-या रिझाना भी है। पतिम्बइ—केवल पत्तिज्जइ का लेखप्रमाद है, अनुस्वार पर आगे टिप्पणी देखो। यियाँ, तियाँह—स्त्रियों में।

... (६) ...

भाली तुट्टी कि न मुउ कि न हुयउ छारपुज ।

हिडइ दोरीबधीयउ जिम मङ्कड तिम मुज ॥

[कुछ बदला हुआ रूप आधुनिक हिंदी का सा—

जलि टूटि किमि न मुआ, किम न हुयो छरपुज ।

हिडै डोरी वांधियो जिमि मङ्कड तिमि मुज ॥]

पाठांतर—भोनी तुट्टि वि कि न कउ मुयउ, छारहपुज, घरि घरि तिमि नचावइ जिम, तुटवि, भोली तुटी, हुयउ ।

अर्थ—(आग में) जलकर या (फाँसी की रस्सी) टूटकर (मैं) क्यों न मरा ? राख का ढेर क्यों न हुआ ? डोरी से बंधा हुआ जैसे बदर घूमता फिरता है वैसे मुज (फिरता है) । पाठांतरों में—भोली (फाँसी का फंदो) टूटकर भी कुछ न किया . . . घर घर वैसे नचाया जाता है, जैसे . . .

भाली—जलकर स० ज्वल, राजस्थान में आग की लपट (ज्वाला) को भाल या भल कहते हैं । तुट्टी/तुटवि—तूट (टूट, स० तूट) कर । मुअउ—मृत (हुआ), ऐसे ही हुयउ—हुआ । कि—क्यों । छार—माँवाँ के लिये छरप्रहो, छार—और, राख, दोनों अस्म के अर्थ में एक ही देशी पद के व्युत्पन्न हैं, स० क्षार (खारा) से केवल सादृश्य है, राख से संस्कृत रक्षा बगया गया है । हिडइ—स० हिडति, घूमता है, पजावी—हडना = भटकना, जैसे, गलियाँ दाहडना छाडि देई कान्हा, हुए होया तू घरवारी (गीत—कान्हा ! तुम गलियों का भटकना छोड़ दो, अब तुम गृहस्थी हो गए हो, हुए = स० अधुना) । दोरी—देखो ऊपर (३) । मकड—स० मकंठ । पुराने लेखक द्वित्व वाला अक्षर बताने के लिये दुबारा अक्षर (युक्त) लिखने के परिश्रम से बचने के लिये अक्षर पर अनुस्वार के सदृश बिंदी लगा दिया करते थे, वही कई शब्दों में लेखकभ्रम से 'न' श्रुति हो गई, जैसे, स० मकंठ—प्रा० मक्कड (लिखा गया) मकड—भ्रम से मङ्कड, स० खड्ग—प्रा० खग—खग, हिंदी खड्ग, ऊपर (५) से पतिज्जइ का पतिज्जइ, स० अत्यद्भुत—प्रा० अच्चभुअ—अच्चभुअ—हि० अचभुआ, इत्यादि ।

पूर्वकालिक क्रिया के रूपों पर टिप्पण—संस्कृत वैयाकरणों ने त्वा (गत्वा, कृत्वा) को पूर्वकालिक की प्रकृति और या (सत्कृत्य, स्रंगत्य) को धातु के पहले उपसर्ग आने पर विकृति माना है, किंतु पुरानी संस्कृत में यह भेद नहीं है ।

‘अकृत्वा’ और ‘गृह्य’ दोनों मिलते हैं। वेद में ‘कृत्वाय’ मिलता है और पानी में ‘छित्तवान’ और ‘कातून’। अतएव पाँच तरह के रूप हुए, कृत्वा, कृत्वाय, कृत्वान, कर्तून, कर्त (कृत्य)। सूक्ष्म विचार में ये अव्यय नहीं किंतु ‘तु’ अनदाने धातुज शब्द के तृतीया और चतुर्थी के रूपों के से जान पड़ते हैं, कृत्वा = कृतु से, करने में = कर कर, इत्यादि। प्राकृत में ‘त्वा’ बिल्कुल नहीं है, ‘त’ है या पाली वाला ‘त्वान,’ ‘तून’ जो ‘तूण’ या ‘ऊण’ होता हुआ मराठी पेड़न, भूगून तक पहुँच गया है और मागवाडी में करीनै, लजीनै में रहा है। पुरानी हिंदी अर्थात् अपभ्रंश में ‘पोमिग्रवि’ ‘वोतिनवि’ प्रादि प्राते हैं। वहाँ भी त = द्य = द है। हिंदी में ‘य’ ‘ड’ के रूप में आता है (आत्, मुनि = आत्, मुत्त = ६५० आयाय्य भुण्य (१), अब ‘इ’ भी उठ गया है, और कर धातु में पूर्वसर्गिक का अनुप्रयोग होता है जैसे खा कर = (पु० हि०) खा कर = पलादी, प्रां करी = म० खाद्य कर्त (१)।

(७)

गय गय रह गय तुरग गय पायकटा निभिच्च ।

सगगद्विय करि मन्तण उम्मुहहु (ता ?) रुदाच्च ॥

पाठांतर—पायकडा, ठकुर रुदाच्च, उमुड, मतण रहता ।

अर्थ—(जिसके) गज, रथ, घोड़े और पैदल चले गए हैं, जो बिना नाँकर के हैं (ऐसे मुझ को) हे स्वर्गस्थित रुदादित्य । बुला ले । मैं तुम्हारी ओर मुँह किए हुए हूँ ।

गय—गत, ‘गए’ । गय—गज । रह—रथ । तुरय—तुरग । पायकटा—डा के लिये (१) में सदेसडो की टिप्पणी देखो । पायक—पैदल, पदाति, पदग, पाजी (पुराना अर्थ), जाके हनुमान से पायक (तुलसीदास) । निभिच्च—निभूत्या । सगगद्विय—स्वर्गस्थित । करि—कर (प्राज्ञा) मन्तण—(प्रा) मन्त्रण, बात करना, बुलाना । उम्मुह—उन्मुख । रुदाच्च—रुदादित्य ।

(८)

मुंज गलियो में माँगता फिरता था । पहले कैदियों का यों अपमान किया जाता था । हाथ में उसके पडुआ (पत्ती का दीना) था । बिसी स्त्री ने छाछ पिला दी और घमंड से सिर मटकाकर भीख न दी । मुंज बोला—

पु० हि० ३ (११००-७५)

भोलि मुधि मा गव्वु करि पिक्खवि पडुगुपाइ ।

चउदसइ सइ छहुत्तरइ मुज्जह गयह गयाइ ॥

पाठातर—धनवती म गव्वु, पडुरुआइ, पट्टकरुपाणि, पडुकयाणि, पडुकरुपाणि, चउदसइ, छउत्तर ।

अर्थ—हे भीली, हे मुग्धे, ( पाठातर मे—हे धनवती ) मत गर्व कर, मुझे हाथ मे पडुग लिए देखकर, चौदह सौ छिहत्तर मुंज के हाथी (चले) गए ।

मुधि—स० मुग्धा, मारवाड़ी मे मोघा मूर्ख को कहते हैं । यह 'न' भी स० मुग्ध प्रा० मुग्ध के द्वित्वसूचक चिह्न से बना है, देखो, (६) मे मकड की व्याख्या । पिक्खवि—पेखकर । पडुगु—पडुआ, पत्तो का दोना, या भीख माँगने का पात्र । पाइ—पाणि, हाथ । सई—सै, सौ । चउदसइ, सइ, छहुत्तरइ, गयाइ—मे इ कर्ताकारक का नपुसक का बहुवचन (स० नि०) है और मुजह, गयह—मे ह सवधकारक का है ।

( ६ )

जा मति पच्छइ सपज्जइ सा मति पहिली होइ ।

मुज भणइ मुणालवइ विघन न वेढइ कोइ ॥

अर्थ—जो मति पीछे सँपजती (होती) है वह मति पहली होय तो मुज कहता है कि हे मृणालवति ! कोई विघ्न नहीं घेरे ।

जा सा—जो सो (स्त्रीलिंग) । सपज्जइ स० सपद्यते, स + पद् = सपजना, उद् + पद् = उपजना, निस् + पद् = निपजना । वेढइ—घेरता है, पजाबी वेढा, घिरा हुआ मकान, जनाना, वेढ पूरी—बीच मे कचौरी की तरह भरी हुई । शास्त्री का अर्थ है—विघ्न को कोई नहीं वहता (उठाता), टानी का 'कोई (मेरे मार्ग मे) विघ्न नहीं डालता' ।

( १० )

सायर पाई लंक गढ गढवइ दससिरि राउ ।

भगवखय सो भज्जि गय मुज म करि विसाउ ॥

अर्थ—सागर खाई, लंका गढ और दससिर राजा (रावण) गढपति—भाग्य का क्षय होने पर वही तहस नहस हो गया, (तो) हे मुज, विपाद मत कर ।

गढवइ—गढपति, मिलाओ चक्रपति—चक्रवड—चक्रवै । भजिगय-टूट गया 'भज गढ' वाला । ✓ भज धातु, सम्कृत में भजन का अर्थ टूट या हाग होना है, उसी से हिंदी ✓ भागना बना, आगे देखो 'ग्रह भगा ग्रहत्तणा' आदि ।

[ राजा मुज, पुरानी हिंदी का कवि—धार के परमार राजा मुज ( वाक्पति राजा द्वितीय, उत्पलराज अमोघवर्ष, पृथ्वीवर्धन अथवा श्रीवल्लभ ) ने कल्याण के सोलकी राजा तैलप दूसरे पर चढ़ाई की और तैलप ने उसे हराकर निर्दयता से मारा—यह तो ऐतिहासिक सत्य है क्योंकि चालुक्यों के दो लेखों में इस बात का साभिमान उल्लेख किया है । मुज के मंत्री का नाम रुद्रादित्य था, यह उसी के वि० न० १०३६ ( मन् ६७६ ई० ) के दानपत्र से प्रकट है । मुज का प्रथम दानपत्र न० १०३१ का है और उसकी मृत्यु उसके राजकाल में अमितगति में सुभाषितरत्नसंदोह के पूर्ण होने के सवत् १०५० और तैलप की मृत्यु के स० १०५५ के बीच में होनी चाहिए । यो राजा मुज विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी के दूसरे वर्ग में था ( मुज तथा भोज के कालनिर्णय के लिये उद्यो ना० प्र० पत्रिका नवीन स०, भाग १, अंक २, पृ० १२१—५, और गी० ही० आभा, गोल-कियों का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० ७६—८० ) । प्रबोध चिन्तामणि में लिखा है कि मारे जाने के समय मुज से कहा गया कि अपने उष्ट्र-देवता का स्मरण करो तो उसने कहा 'लक्ष्मी गोविंद के पास चली जायगी, वीरश्री वीरो के घर चली जायगी किंतु यशपुत्र मुज के मरने पर सरस्वती निरालव हो जायगी ।' चाहे यह मुज की रचना न होकर उस समय के किसी कवि की हो किंतु इसमें नदेह नहीं कि यह किछु और विद्वानों का अवलव था । उसके समय में जैसा ऊपर कहा जा चुका है अमितगति ने सुभाषितरत्नसंदोह बनाया । सिधुराज के प्रीतिकव्य नवसाहसकचरित का कर्ता पद्मगुप्त, धनपाल, दत्तारूप का कर्ता धनजय और उसका टीकाकार धनिक उसके आश्रित थे । विगलसूत्र का टीकाकार हन-युध उसी के समय में था । प्रबोध में और सुभाषितादिकों में मुज के बनाए कई श्लोक दिए हैं और क्षेमेन्द्र ने, जो मुज के ५० वर्ष ही पीछे हुआ, उसका एक श्लोक उद्धृत किया है । अब यह प्रश्न उठता है कि जिन दोहों की व्याख्या हम कर चुके हैं वे क्या स्वयं मुज के बनाए हैं ? हमारे दशवें दोहों की व्याख्या में शास्त्री कहते हैं कि यह 'रिपुनारी पाश्य'



है किंतु इसमें मुज ने अपने ही को संबोधन किया हो तो क्या आश्चर्य है ? प्रवर्धचित्तामणिकार के समय ( स० १३६१ ) तक तो यह ऐतिहासिक है कि ये दोहे मुज के हैं। जो श्लोक दूसरे कवियों के बनाए जाने गए हैं और इन प्रवर्धकारों ने दूसरे कवियों या राजाओं के सिर मढ़ दिए हैं उनके कारण ऐसे प्रसिद्ध दोहों पर सदेह नहीं कि जा सकता। ऐसे दोहे दत्तकथाओं में रह जाते हैं और दत्तकथाओं को छोड़कर उनकी रचना के बारे में कोई प्रमाण नहीं है। वीकानेर के पृथ्वीराज ने राणाप्रताप को सोरठे लिख भेजे, मानसिंह को अकबर ने 'सभी भूमि गोपाल की' वाला दोहा लिख भेजा, नरहरि कवि का 'अग्निदत्त तू न गहहि' वाला छप्पय अकबर के सामने पेश किया गया, 'ब्रह्म भनै सुन शाह अकबर' आदि दोहे वीरवल ही के हैं, हुलसंवाली उक्तिप्रत्युक्ति खानखाना और तुलसीदाम के बीच में हुई थी, इत्यादि बातों का ऐतिहासिक को छोड़कर और क्या प्रमाण है ? वही प्रमाण यह मानने को है कि ग्यारहवीं शताब्दी के द्वितीय चरण में, प्रसिद्ध विद्याप्रमी भोज का चाचा, परमार राजा मुज पुरानी हिंदी का कवि भी था। एक प्रमाण और है—हेमचंद्र के व्याकरण में जो अपभ्रंश के उदाहरण दिए हैं उनमें एक दोहा यह है—

वाह बिछोडवि जाहि तुहु हउ तेवैंड को दोसु ।

हिअथटिठय जइ नीसरहि जाणउ मुंज सरोसु ॥

अर्थात् वाह बिछुड़ा कर तू जाता है (या जाती है), मैं भी वैसे ही (जाता हूँ या जाती हूँ) (इसमें) क्या दोष है ? हृदय (में) स्थित यदि (तू) निकले तो, मुज (कहता है कि, मैं) जानूँ (कि तू) सरोष है। चौथे चरण का यह अर्थ भी हो सकता है कि 'तो मैं जानूँ कि मुज सरोष है'। दूसरा अर्थ सीधा जान पड़ता है किंतु मुज की कविताओं में नाम देने की चाल देखकर पहला अर्थ भी असंभव नहीं है। यह दोहा हेमचंद्र के पहले का है। इससे दो ही परिणाम निकाल सकते हैं। एक तो यह कि सूरदास (?) के—

वाह छुड़ाए जात हो निवल जान के मोहि ।

हिरदे से जब जाहुगे तो मैं जानौं तोहि ॥—

इस दोहे के पितामह 'वाह बिछोडवि' आदि दोहे का कर्ता राजा मुज था और यह मुज के नाम से अंकित दोहा स० ११६६ (कुमारपाल की गद्दी-नशनी का समय जिसके पहले तो हेमचंद्र का व्याकरण बन चुका था) से पहले प्रचलित था। दूसरा यह कि यदि दूसरा अर्थ मानें तो जिस नायिका ने

फिसलनी भूमि वाला दोहा (ऊपर, मर्या ३) मुज को दिखा या उसी को कृति यह भी हो। दोनों अवस्थाओं में या तो मुज को कवि मानना पड़ेगा या इन दोहों को उसके समय का बना मानना पड़ेगा। कम से कम यह तो मानना होगा कि यह दोहा स० ११६६ (रामों के कपिन समय में ५० नाट पढ़ने) से किसी समय पहले की रचना है जिसे उस समय या तो स्वयं मुज का रचित या किसी ने मुज को प्रेषित माना जाता था। ]

(११)

भोज के यहाँ एक सम्बन्धीकुटुब आया जिसकी सूचना भोज के मेसज में एक मस्कृत-देशी की लिच्छडी का श्लोक बनाकर दी—

बापो विद्वान् बापपुत्रोऽपि विद्वान्  
 आड विउपी आईधुआपि विउपी ।  
 काणी चेटी मापि विउपी वराकी  
 राजन् मन्ये विज्जपुज्ज कुटुम्बम् ॥

बाप भी विद्वान् है, बाप का पुत्र भी विद्वान् है, मा पडिना है, मा की बेटा भी विदुपी है, बेचारी कानी दासी है वह भी विदुपी है, राजन् ! मानना हूँ यह कुटुब विजो का पुज है।

बाप—पिता, यह देशी है किंतु हेमकोश के शेषकांड में सम्मृत माना गया है। प्रबोधचिंतामणि में इसका सस्मृतीकृत रूप वप्त्तु (वपना-बीज योनेवान्ना) भी आया है (पृ० ३०१) (देखो पत्रिका, भाग १, अंक ३, पृ० २४६, टिप्पण १६)। आई—माता (मराठी)। धुआ-बेटा, स० दुहिन्, पजाबी धी। विज्ज-विज।

पाठांतर—वप्पो, विद्गी, विधी, विदुमी, विज, विद्व, केवल नेत्रप्रसार है।

(१२)

राजा ने उनमें से ज्येष्ठ की पत्नी को सम्मन्त्रा दी—कवण् रियावउ खीर ? उसने यह प्रती की—

जइ यह रावणु जाईयउ दहमूह ड्वकु मरीर ।  
 जणणि वियम्भी चिन्तवउ कवण् पियावउ खीर ॥

पाठांतर—जइ ।

अर्थ—जब यह रावण दस मुँह और एक शरीर वाला जनमा तो माता अचभे मे आकर सोचती हे कि कौन (मे मुख) को दूध पिलाऊँ ?

जाईयउ—जायो । वियम्भी—विस्मिता । चितवइ—चितवै । कवण—कौन । पियावउ—पियाऊँ । खीर—स० क्षीर, दूध, सिधी खीर अर्थात् ? दूध है क्या ?

(१३)

दूसरी समस्या दी—कठि विलुल्लइ काउ ? इसकी पूर्ति कानी चेटी ने यो की ।

काण वि विरहकरालिइ पड उड्डावियउ वराउ ।

सहि अचभूउ दिट्ठ मइ कण्ठि विलुल्लइ काउ ॥

पाठातर—अचभू । ‘अचभू’ ठीक होता ।

अर्थ—किमी विरह से दुखिया स्त्री ने खिन्नकर विचारे पति को उडा दिया । हे सखि ! मैने यह अति अचरज देखा कि अब किसके कठ का सहारा लिया जाय ? कलहातरिता पहले तो पति को भगा चुकी है, अब मान टूटने पर पछताती है कि हाय ! किसके गले से लिपटूँ ?

काण—किसी से या कैसे । करालिइ—करालिता ( कराल हुई ) से । पइ—पति । उड्डावियउ—उडावियो ( गुजराती ) । वराउ—वराक । अचभूउ—अत्यद्भुत—देखो ऊपर (६) । दिट्ठ—दीठो । मइ—मैं, कर्मवाच्य मे कर्ता कारक, ‘ने’ लगने से (मैने) दुहरा कारक चित्त लगता है । कण्ठि—कठ मे । विलुल्लइ—लटका जाता है, विलमा जाता है । काउ किसके ।

ये दोनों दोहे कुमारपाल प्रतिबोध मे कुछ पाठातरो के साथ दूसरे प्रसंग मे हैं । अगला लेख देखो । पिछला हेमचद्र मे भी है ।

(१४)

एक समय भोज रात को नगर मे घूम रहे थे कि एक दिगबर को एक गाथा पढते सुना । बेचारा दिगबर तो हो गया था किंतु उसयी हविश पूरी नहीं हुई थी । दूसरे दिन भोज ने उसे बुलाया और उसके मनसूवे जानकर उसे अपना सेनापति बनाया । पीछे उसी कुलचद्र ने अनहिलपट्टन जीतकर जयपत्र प्राप्त किया । वह गाथा या दोहा यह है—

एऊ जम्मु नग्गुह गिउ भडसिरि खग्गु न भग्गु ।

तिक्खा तुरिया न माणिया गोरी गलि न लग्गु ॥

अर्थ—यह जन्म अकान्त्य गया, मुझटो के मित्र पत्र (प्रेम) ननदान नहीं टूटी, तीखे (तेज) धोड़ो का उपयोग नहीं किया, न गोंनी (युवती) के गने लगा ।

पाठांतर—आउ ( = आयु ), निगूह, नागह ।

शास्त्री ने 'भउमिरि खग' को एक पद लेकर अर्थ किया है 'मह-श्रीखग' । तिसबा का अर्थ 'नीदण म्त्रीकटाक्ष' किया है और 'तुरिया' का अर्थ 'नृनिकादि शाय्योत्तरण' (रामायण की 'तुराई' ) । टानी 'तिसबा तुरिया' का त्रय कर्कश स्वर-युक्त वाजे ( म० तूर्य ) करते है ।

एउ—यह, यो । नगूह-निग्रह (म०) निष्फल, शास्त्री कहते हैं 'नानोन्' मैं नगा या दिगवर हूँ या निगूह । भड-मारवाडी में धीरे को अवक 'भउ' कहते हैं, विशेष कर ताने में । माणियाँ—उपभोग किया, (म०) मदन किया, मिलाओ मारवाडी—मेजाँ माणीज्यो, गोरी ने माणज्यो डोना (गीत) । गोरी-नायिका के लिये साधारण शब्द, अब भी हिंदी, पंजाबी, राजस्थानी गीतों में आता है । हेमचंद्र न भी इन पद के इन अर्थ का उल्लेख किया है ।

(१५)

प्रबर्धचितामणि की एक प्रति में उसी होमिलेवाले कुलचंद्र का (जो कवि भी था और जिसे सुंदर कविता के लिये भोज ने एक सुंदर दामी दी थी । एक दोहा और दिया है—

नव जल भरीया मगगडा गयणि घडकरुं मेहु ।

इत्यतरि जरि आविमिइ तउ जाणीनिइ नेहु ॥

अर्थ—मार्ग नए ( वरपाती ) पानी से भरे है, गगन में मेघ धड़कना रहे, इस अंतर (अवसर) में जो (तू) आवेगा तो नेह जाना जायगा । मृज की रसीली तो वरसात में आना अनभव जानकर 'गँवार' नायक को पहने ही बुलाती थी, किंतु कुलचं उम समय आने ही को नेह की परीक्षा मानता है ।

भरिया—भरे हुए । मगगडा—देखो सदेनडो (१) । जरि—जब, यदि, मारवाडी में जर, जरा अब भी समयवाचक जब के लिये आता है । जाणीनिइ-जाना जायगा, स० 'स्य' को 'ति' में पहचानो ।

(१६)

भोज ने सभा में बैठकर गुजरातिपों के भोलेपन की हँसी की । यही पर उम देश के एक आदमी ने कहा कि हमारे गोपाले भी आपने पत्तियों से बद-

कर हैं। यह समाचार सुनकर गुजरात के राजा भीम (सोलकी) ने एक गोपाल भोज के पास भेजा। उसने राजा को एक दोहा सुनाया जिसपर राजा ने उसे सरस्वतीकठाभरण गोप की उपाधि दी।

भोय एहु गलि कण्ठलउ भण केहुउ पडिहाड ।

उरि लच्छिहि मुहि सरसितिहि सीम निवद्धी काई ॥

पाठातर—भोज एव हु कण्ठलउ, स्तभलउ, कचुल, लच्छिहि काई, सीम विहली, कोड, पाठातरो मे अधिकरणकारकवाले पद विना 'इ' के भी है।

अर्थ—भोज। कह तो सही, यह (तेरे) गले मे कठला कैसा भाता है? उर मे लक्ष्मी और मुँह मे सरस्वती के बीच यह सीमा बाँधी है क्या? विद्वान् राजा के मुँह मे सरस्वती और प्रभु के उर मे लक्ष्मी—बीच मे कठला क्या हुआ मानो उन दोनों के राज्य की मर्यादा जतला रहा है।

कठुलउ—कठलो, कठलो, गले का गहना। केहुउ—केहो, कैसो। पडिहाइ—स० प्रतिभाति। निवद्धी—नि + बाँधी। काई—क्यों, किमलिये, क्या।

( १७ )

एक समय भोज परिचर्या से रात को नगर मे घूम रहे थे कि उन्होंने किमी दरिद्र की स्त्री को यह दोहा पढते सुना—

माणुसडा दसदस दसा सुनियइ लोय पसिद्ध ।

मह कन्तह इक्कज दसा अवरि ते चोरिहि लिद्ध ॥

पाठातर—माणुसडी, दस दस हवड, माणुसडा (दस दस) दसइ देवेहि निम्मवियाइ, मुज्झ, नवोरहि हरियाइ, ते वोरहि हरियाइ, नवोरहि लिद्ध। पाठातरो से जान पडता है कि इस दोहे के दो पाठ हैं, एक मे तो सिद्ध लिद्ध की तुक है, दूसरे मे निम्मवियाइ हरियाइ की तुक है।

अर्थ—मनुष्य की दस दस दशाएँ लोकप्रसिद्ध सुनी जाती हैं, या दस दस दशा देवताओं ने बनाई है। अर्थात् जन्म भर मे दश दशा बदलती है, किंतु मेरे कत की एक ही दशा (दारिद्र्य) है और (जो थी) उसे चोरो ने हर ली (या और नौ औरों ने ले ली)।

मिलाओ, हस्तिना दशवर्षप्रमाणा दश दशा किल भवंति (हर्षचरित की सकेत टीका)।

मानुसडा—सवध कारक के 'ए' और 'टा' के निचे देओ (१)  
 डी—दसा एकवचन के लिये स्त्रीलिंग है, टा—बहुवचन । अब—होती है,  
 हवै, ह्वै । सुनियड—कर्मवाच्य । निम्मबियाड—निमित्त की गई [ न०  
 छ निर्मापितानि ] प्रेरणायक मे प (व) के निचे देओ ना० प्र० पत्रिका, भाग १,  
 अंक ४, पृ० ५०७, टिप्पणी ११ । मज्ज—मेरे, मन्त्रन में तुम्ह, मज्ज  
 चतुर्थी है, चतुर्थी और पठ्ठी का प्रयोग वैदिक भाषा में बिना भेद — होना  
 था, वैदिक भाषा में तुम्ह पठ्ठी के अर्थ में भी आया है—मम तुम्ह च  
 सवननं तदग्निर्गन्तुमन्यताम् । मह, कतह—ह सबधकारक ना निद्ध है ।  
 इक्कज मे ज 'ही' या 'केवल' के अर्थ में है, मारवाडी में मजनक आता है,  
 जैसे, आप रोज काम, एकज भूषा (भोयडा) । अब्बि—दसरी, घररी  
 (सं० ६३), टानी के अनुमार उपरि (ऊपर, अधिक) नहीं । नवोन्हि—नव +  
 ओरहि, हिंदी 'और' अपर (= अबर) में बना है, म० १६०२ नर पुराने  
 पंडित अबर लिखा करते थे—अबर जब अगना होय । नय (एक पत्र न) ।  
 लिद्ध—लब्ध, मारवाडी, गुजराती, लोधी । हगियाइ—हरी गई ।

( १८ )

मरते समय भोज ने कहा था कि श्मशानयात्रा के समय मेरे हाथ अग्यी  
 के बाहर रखे जायें । भोज का यह वचन लोगों में एक वेश्या ने कहा—

कसु कर रे पुत्र कलत्र धी कसु कर रे कमल वाडी ।

एकला आइयो एकला जाइयो हाथपग वे भाटी ॥

अर्थ—अरे, पुत्र, स्त्री, कन्या किमके है ? खेती वाली जिसके  
 (या सारा बाग किसका ? ) अकेला आता है और दोनों हाथ पाँव  
 झटकार कर अकेला जाना है ।

'कसु कर' का अर्थ टानी ने 'किमका हाथ' किया है और जग्यी ने  
 'क्या कर', 'पुत्र कलत्र' को दोनों ने मद्बोधन माना है, धी जो दोनों भूत  
 गए । कसु कर—किमका (सं० ६३ कर्म केरक ) । धी—पेटी, देओ ऊपर (११);  
 करसण—खेती, या कृत्स्न (शास्त्री) । आइयो, जाइयो—आता है जाता है  
 (टानी) । वे—दो ।

( १९ )

सिद्धराज जयमिह समुद्र के किनारे रहते थे । एक बार न  
 उनकी स्तुति में कविता कही जिसमें ने एक मोरठा ( ) दिया —

को जाणइ तुह नाह चित, तु हालेइ चक्कवइ लउ ।  
लकहले बाहमगु निहालई करणउत्तु ॥

पाठांतर—की, हालतु, लककाले, चक्कवइ लहु ।

अर्थ—सिद्धराज को समुद्र की ओर निहारते देखकर चारण कहता है कि नाथ ! तुम्हारे चित्त (की बात) को कौन जानता है ? तू चक्रवर्ती (पद) पाने की चेष्टा कर रहा है, कर्ण का पुत्र (सिद्धराज) लका फल के (लेने के लिये) बाह का मार्ग देख रहा है ।

हालेइ—चलता है (स० जघालयति, शास्त्री) लउ—पाने को (स० लब्धु, शास्त्री) । लकहले-लकाफल का । बाह जहाजो का चलना । निहालइ—देखता है । (स० निभालयति) पजाबी में निहालना—प्रतीक्षा करना । करणउत्तु—कर्ण + पुत्र, राजस्थानी करणोत । पिता के नाम के गौरव से पुत्र को संबोधन करना चारण कविता (डिगल) का प्रसिद्ध लक्षण है ।

(२०)

सिद्धराज जयसिंह ने वर्द्धमानपुर (बढवाण) के आभीर राणक (राना) नवघन<sup>१</sup> पर चढाई की और किले की दीवाल तोडकर उसे द्रव्य की बासणियों (थैलियों) की मार से मार डाला । नवघन की रानी के शोकवाक्य ये हैं—

सइरु नही स राणइ कुलाईउ नकुलाइ इ ।

सइ सउ पङ्गारिहिं प्राणकइ वइसानरि होमीइ ॥

पाठांतर—सयरु, नहिं, राण, न कुलाई न कुलाई, सई, पाण, किन वइसारि होमिया ।

अर्थ—हे सखियो, वह राणा भी नहीं है, (हमारे) कुल भी अब नकुल (= नीच कुल) है, ( मैं ) सती खेंगार के साथ प्राणो को वैश्वानर (अग्नि) में होमती हूँ ।

सईरु—सखियो, रु बहुवचन । सइ-सती । प्राणकइ—प्राण कै = को । वइसानरि—वैश्वानर मे, राजस्थानी वइसादर । होमीइ—होमती हूँ । होमिया—होमे ।

१. गिरनार के चूडासमा यादवो की राजावली में कई नवघण नामक राजाओं का उल्लेख है, संभव है यह चौथा नवघन हो और खेंगार उसका उपनाम हो । फार्वस ने रासमाला में खेंगार को नवघन का पुत्र कहा है, खेंगार श्रीनवघण न नाम इन राजाओं में कई बार आए हैं ।

( २१ )

राणा मध्ये दागिया जेम्ह वड्ड नेडि ।

काहें वणिजट्ट माण्डीयड अम्मीणा गट नेडि ॥

अर्थ—मव राणा तो ( छोटे ) बनिचे है, जैतन ( मित्रमन जयमिंह ) बडा भागी नेठ है, क्या वणिज ( व्यापार ) माण्ड ( फैलाया ) है (उमने) हमारे गढ के नीचे । (बडे व्यापारी के सामने छोटे का दीवाला निकल जाता है । )

[ टानी का उत्तरार्द्ध का अर्थ—बनिए के पेजे की तूनी मांसा तू ? हमारा गढ नीचे पड गया । ]

सव्वे—सं० मर्वे । वड्डड—बडो । वणिजट्ट—देखो मरेण्ड ( १ ) । माण्डीयड—देखो मागिया ( १४ ) । अम्मीणा—हमारा, देखा ( १ ) । नेडि—नीचे, पजाबी हेठ, धीर जेठ सब हेठ ( रामकहानी ) ।

( २२ )

तइ गडूआ गिरनार काहें मणिमत्सरु धरिड ।

मारीता पङ्गार एक्क सिहर न ढालिड ॥

अर्थ—हे गुरु ( भारी ) गिरनार ( पर्वत ) । तैने मन मे कैसा कुछ मम्मर धारण किया कि खगार के मारे जाते समय ( अपना ) एक गिरग भी न गिराया । ( जिमसे शत्रु कुचले जाते या अपने स्वामी के दुःख मे नेरी गान्धू-भूति जानी जाती, जैमे कि शोक मे भूषण उतार दिए जाने है )

तइ—तै, तैने । गडूआ—(सं० गुरुक), भारी । मारीता—मारे जाने हुए ( भाव लक्षण ) । सिहर—गिहर । ढालिड —टाट्यो, ढनराया ।

( २३ )

जैसल मोडि मवाह बलि बलि विरुष भावीयड ।

नइ जिम नवा प्रवाह नवधण विण आवर नहि ॥

पाठातर—वरुण भावीयड, नवधण विन आवें नहि ।

अर्थ—जैसल ( जयसिंह ) का मर्दन किया हुआ मेरा जान फिर जिम्न जान पडता है, जैसे नदी मे नया प्रवाह बिना नवधन ( नए मेध, पक्ष मे राणा नवधन ) के नही आता ।



‘जैसल मोडि मवाह’ का अर्थ टानी ने किया है ‘जैसल, आँसू मत बहाओ।’ शास्त्री का अर्थ भी सतोपदायक नहीं। यह अर्थ भी हो सकता है कि जैसल का मोडा हुआ ( हमारी राज्यरूपी नदी का ) प्रवाह बुरा लगता है, क्योंकि कहाँ नवघन से होनेवाला नदी की बाढ का सुंदर प्रवाह और कहाँ दूसरे के पराक्रम से मोडा हुआ प्रवाह ? नवघन का अर्थ दोनों ओर लगता है।

मोडि—मोडकर, मीड < मर्द । सवाह—मद् + वास, मेरा घर (शास्त्री), मेरे मत में यो पढ़ना चाहिए जैसलमोडिम-वाह, जैसल का मोडा हुआ वास या प्रवाह । वलि वलि—मुड़ मुड़कर, फिर फिर । नइ—नदी, सुरवरनई (तुलसीदास) ।

( २४ )

बाढी तो बढवाए वीसारता न वीसरइ ।

सोना समा पराए भोगावह पई भोगवीइ॥

पाठांतर—वाटी, तबउ बढमाण, सूना, तइ, भोगिव्या ।

अर्थ—हे बढमाण ( वर्धमान ) शहर ! तू ( शत्रुओं से ) काटा गया है तो भी भुलाने से भी नहीं भूला जाना, ( मैं अपने ) सोने के सदृश प्राणों को भोगावह ( नदी ) को भोग कराऊँगी । ( या हे भोगावह ! मैं तुम्हें उन्हे भुक्त कराऊँगी ) ।

पूर्वार्द्ध का टानी का अनुवाद—उस ( नवघन ) का बढाया हुआ बढवान ( उसे ) भुलाने से भी नहीं भूलेगा ।

बाढी—स० < वृध् के दोनो अर्थ हैं, बढना और काटना । वीसारता—विसरना, स० वि + < स्मर । समा—बराबर । भोगावह—भोगावर्त नामक नदी ( शास्त्री ) । पइ—पै ( को ) या मैं ।

इन सोरठों में कही कही नवघन तथा खेंगार दोनों को एक ही मान लिया जान पड़ता है ।

( २५ )

हेमचंद्र की माता के उत्तरकर्म के समय कुछ द्वैपियो ने विमान भग का अपमान किया । इससे क्रुद्ध होकर हेमचंद्र मालवे में डेरा डाले हुए राजा कुमारपाल के पास आए और उदयन मंत्री ने राजा से उनका परिचय कराया । हेमचंद्र ने सोचा कि—

आपण पड प्रभु होइअ कर प्रभु कीजं हाथि ।

कज्ज करिवा माणुमह बीजउ माणु न ग्रान्धि ॥

पाठांतर—काज कनेवा माणुमह ।

अर्थ—या तो आप नमर्थ हो या ( निर्मा ) नमर्थ को हाथ में कीजिए । मनुष्यों का कार्य ( मित्र ) करने में निर्मा दूसरा मार्ग नहीं है ।

आपण—अपने । पड—पै, या । होइअ—होने । कर—कर = या । बीजउ—बीजों, दूसरा । माणु-मणु, मार्ग । आरिअ-अन्धि ( म० अन्धि ) है, कज्ज-काली क्यू आर न साथ ( =कुछ है ही नहीं ) ।

( २६ )

एक दिन हेमचन्द्र धृमारपाल विहार-मन्दिर में बपदी नामक पति ने हाथ का सहारा लिए जा रहे थे । वहाँपर नाचनवालों के बदन की पीछे से खँचकर बसी जा रही थी । इसपर बपदी ने एक गाने का श्लोक कहा और उसके ठहरते ही हेमचन्द्र ने उसकी पूति बन्द की—

सोहगौड भहि कञ्चुयउ जुत उतागु गरेउ ।

पुट्टिहि पच्छउ तरणिणु जमु गुण गतरु गरेउ ॥

अर्थ—सुहागन को ( या सुहाग को ) भी नत्रियाँ कंचुकाते हुए ( साथ ) उत्तान ( ऊँचा ) करती है, जिसका तरणिजन पीठ में पीछे में गुणग्रहण करती है । जिसके गुणों का पीछे में ग्रहण ( वर्णन ) किया जाय वह अवश्य ऊँचा ( बड़ा ) होता है ।

गुण—डोरी और सद्गुण दोनों । सोहगौड—सोनामयती भी ( हि० सुहागिन ) । पुट्टिहि—पीठ से, पुट्टे ( पूठ ) में, ( म० पृष्ठ ) आर की उन्मृति पर ध्यान दो, पीठ पीछे ( हि० ), पूठपीछे ( रा० ) महाविराट । पच्छइ—पाछे ( मारवाडी ) । करेइ—करै ।

( २७ )

सोरठ के दो चारण 'दूहाविद्या' में स्पर्धा करते हुए अरारिसपुर पालन में आए । शर्त यह थी कि जिसकी रचना की हेमचन्द्र व्याख्या करे वह दूसरे को हरजाना देवे । एक ने हेमचन्द्र के मिलने पर यह मोरठा पता—

लच्छिवाणिमुहकाणि एयइ भागी मुह भरउ ।

हेमसूरि अच्छीणि जे ईसरते ते पण्डिया ॥

अर्थ—इस भागी (भाग्यवान् हेमचद्र) के मुख में भरे (स्थित हेमचद्र के नेत्र) लक्ष्मी और सरस्वती दोनों के मुखवाले (= युक्त) हैं, जिसपर वे कुछ भी प्रसन्न हो जाते हैं, वे पंडित हो जाते हैं।

यह अर्थ कुछ खँचकर किया गया है क्योंकि सोरठा स्पष्ट नहीं है। शास्त्री ने एक पाठांतर का दूसरा अर्थ दिया है जो विलकुल उत्पटाग है। 'लक्ष्मी कहती है कि ये यति (ए यइ) बाणी को मुख में रखनेवाले है इसलिये (सीत की ईर्ष्या से) मैं मरती हूँ। तो हेमसूरि से छिपे छिपे (हेमसूरि आ छाणि) वे भाग गए, इसलिये जो ईश्वर (समर्थ) हैं वे पंडित हैं, पंडित लक्ष्मीवान् नहीं'।

पाठांतर—पयइ, मरउ, सूरिआ छाणि ।

लच्छिवाणिमुहकाणि—मुखक (स०) = प्रभृति, आदि । एयइ—यह ऐसा । भरउ—भयो । ईसरते—ईषदरते ? (स०) कुछ भी प्रेम करते हुए । छाणि (स० छि छन्य छाद्य ?) छिपकर, राजस्थानी—छाने ।

( २८ )

वह चारण तो बैठ गया । इतने में कुमारपाल विहार में आरती के समय महाराज कुमारपाल आए और उनके प्रणाम करने पर हेमचद्र ने उनकी पीठ पर हाथ रखा । इतने में दूसरे चारण ने कहा—

हेम तुहाला कर भरउ जाह अन्चपूभू रिद्धि ।

जेव पह हिठा मुहा ताह उपहरी सिद्धि ॥

पाठांतर—जिह अन्चुपुयारिद्धि, जे चपह हिठा मुहा तीह उवहरी सिद्धि ।

अर्थ—हे हेम, तुम्हारा हाथ जिन पर भरा (रक्खा) है उनके तो अचभे की सी रिद्धि होती है और जिनका मुँह नीचा होता है (या जो नीचे मुख से [आपके पाँव] दबाते हैं) उन्हें आपने सिद्धि उपहार में दी । यह अर्थ शास्त्री और टानी दोनों के अर्थ से भिन्न है, वे दोनों सतोषदायक नहीं हैं । चारण कुमारपाल की अचभे की सी संपत्ति को हेमचद्र के पीठ पर हाथ रखने और सिद्धि के उपहार को नीचे मुँह से पैरो में प्रणाम करने के कारण मानता है । यह विरोधाभास भी हो सकता

है कि मुँह नीचा और सिद्धि ऊँची (उपहरी) । कवि की इस अछूती उक्ति पर राजा प्रसन्न हुआ और उसमें दोहा बार बार पढ़वाया । तीन बार पढ़कर चारण ने, शिवाजी के सामने भूपण की तरह वै-मवरी ने कहा कि क्या प्रति पाठ पर लाख दोगे ? राजा ने तीन लाख दिए । कहानी अचूरी है, हेमचंद्र ने किसी को न सराहा । न मालूम उनकी होडाहोटी का क्या हुआ ।

तुहाला—तुम्हारा, तुहाडा (पजावी) देखो (१) । जाह—जिममें, जहाँ । [ अचचम्भू-अत्यद्भुत, देखो (६), (१३) । जे चपह—जो दवाते हैं (चरणों को), पगचपी ( राजस्थानी ) पैर दवाना । जेव—जिनका । पह पैरो पै । हिट्टा—हंठा, देखो (२१) । ऊपहरी—उपहार दी गई । (म० उपहृता) या ऊपर की, ऊँची ।

( २६ )

जब कुमारपाल शत्रुजय तीर्थ में गए तो वहाँ एक चारण की प्रतिमा के सामने यह सोरठा नौ बार पढ़ते देखकर उन्होंने नौ सहस्र दिए—

इक्कह फुलह माटि देअइ सामी निद्रि मुह ।

तिणि सिउ केही नाटी भोलिम जिणवन्ह ॥

पाठांतर—देवइ सिद्धि लुठु...केहि साटि कटि (रि ? ), रं भाति ( लि ? ) म, तिणिसउ ।

अर्थ—एक फूल के लिये, एक फूल की खातिर, स्वामी निद्रिमुह (या सो सिद्धि) देते हैं, इसी तरह है जिनवर आप विनगिये (तनने) भोले हैं ? या जिनवर का इतना भोलापन क्यों है ? टानी ने तिणिमउ का अर्थ किया है 'यह निश्चित है (तन्निश्चित) । इसलिये जिनवर को कभी न भूलो' (भोलि म ) ।

माटि—लिये, खातिर । तिणि सिउ—उससे (उस चारण ने ), ( सं० तन्निश्रया शास्त्री ) उसी प्रकार से । केही साटी-कितनिये, देखो ( ५ ) किस बदले में । भोलिम—भोलापन ।

( ३० )

कुमारपाल का उत्तराधिकारी और भतीजा अजयपाल बड़ा निर्दयी था । उसने जैनो पर उतने ही अत्याचार किए जितनी उसके पूर्वज ने भला-राई

की थी उसने गिन गिनकर 'विद्वानो और प्रधानो को मारा । पंडित रामचंद्र ने सौ ग्रंथ बनाए थे, उसे तत्ते तावे पर चढ़ा दिया । वेचारा यह दोहा पढ़कर दाँतो से अपनी जीभ काटकर वेदना से मर गया ।

महिबीढह सचराचरह जिण सिरि दिह्णा पाय ।

तमु अत्थमण्णि दिण्णे सग्ग होउत होइ चिराय ॥

पाठांतर—जिणि सिरि दिन्ना, दिण्णनरमु, होइनु होहु, विराय ।

अर्थ—तून्ही के पीठ पर जामने सचराचर नम (भूमंडल) के सिर पर पाँव दिया उसी दिनेश्वर (सूर्य) का अस्त होता है, अच है, जो होना होता है वह देर से कभी न कभी भी होकर रहता है ।

महिबीढह—महीपीठ ( मे या का ), पीठा ( म० )--हि० पीठा । सचराचरह ( मे या का ) । जिण सिरि दिह्णा पाय का शास्त्री ने अर्थ किया है जिसने श्री दी प्राय ( ' ) । तमु—तानु । अत्थमण्णि—स० अस्तमन अथवणो आथणो ( = अस्त ), आथण ( मायकान ) आथूणी ( = पश्चिम दिशा ), राजस्थानी । होउत—भवितव्य ।

चौथे चरण का टानी का अनुवाद—'होना पड़ता है और बहुत काल के लिये होगा' ।

( ३१ )

सिद्धसेन दिवाकर को केतलासर ग्राम को जाते हुए एक बृद्धवादी मिला उसने रोककर कहा, विवाद करो । सिद्धसेन ने कहा, नगर में चलो, वहाँ पुरवासी मध्यस्थ होंगे । बृद्धवादी ने कहा, ये गोमाले ही सम्य हैं, ये ही निर्णय कर देंगे । सिद्धसेन ने संस्कृत में बहुत कुछ कहा, फिर बृद्धवादी ने एक गाथा पढ़ी जिसे सुनकर ग्वालो ने कहा तुम ही जीत गए, दूसरा कुछ नहीं जानता । वह गाथा यह है—

नवि मारीयए नवि चोरीयए परदारगमण निवारीयए ।

थोवा विहु थोव दाइयए इम सग्गि टगमगु जाईयए ॥

अर्थ—न मारिए, न चोरिए, परदारगमन को छोड़िए, थोड़े से भी थोड़ा दान दीजिए, यो चटपट स्वर्ग जाइए ।

नवि—न + अपि । थोवा—थोड़ा ( स० स्तोक, हिंदी शब्द में वही 'ड' आया है, स्तोकक ) । दाइयए—दीजिए । सग्गि—स्वर्ग में । टगमगु—भटपट, हड़बड़ाते हुए ।

( ३१ क )

प्रबध चितामणि मे जितनी पुरानी हिंदी की कविता थी उमण व्याख्यान हो चुका । दो प्रसंगों पर उममें कुछ गद्य भी आया है और वहाँ की कथा रोचक है इसलिये उनका भी उल्लेख यहाँ किया जायगा । कुमारपाल के मंत्री साहू आबट ने कुकुण के राजा मलिनकार्जुन का जीतकर उसके सिर के माथ और जो भेंट राजा के नामने गयी उगकी सूची मे सस्कृत के साथ कुछ देशभाषा दी है । वह यह है—शृंगार-कोडा साडी (शृंगारकोटि साडी), माणिकउ पखेवडउ (माणिक नाम पखेवडा = पक्षपट, दुपट्टा या ओढनी, राजस्थानी पछेवडा), पापखउ हार (पापक्षय हार), 'मोक्तिकाना सेडउ (सेडो ? = सेटक, नेर या नदी ?) ।

१. प्रबधचितामणि की इवारत यह है—शृंगारकोडी माटी १ माणिकउ पछेवडउ २ पापखउ हार ३ सयोगसिद्धि सिप्रा ४ तटा (मृत् ? तथा ?) हेमकुभा ३२ स्तथा मोक्तिकाना नेडउ ६ चतुदत हन्ति १ पात्राणि १२० कोडी सादर्ध १४ द्रव्यस्य दड ( पृ० २०३ ) ।

इसी प्रसंग के वर्णन मे जिनमडन के कुमारपाल प्रबध (नं० १४६२) मे तीन श्लोक दिए हैं जिनमे अर्थ स्पष्ट होता है—

शाटी शृंगारकोटघाम्ना पट माणिकवदनामरम् ।  
पापक्षयङ्कर हार मुक्ताशुवित ( = सेडउ ? ) जिपापहाम् ॥  
हैमान् द्वाविंशत कुम्भान् १४ मनुभाग्रप्रमाणत ।  
पण् मूटका ( = सेडउ ? ) म्मु मुवताना न्वर्ण कोटीरचतुर्दश ॥  
विश शत च पात्राणा चतुर्दन्त च दन्तिनम् ।  
श्वेत सेदुकनामान दत्वा नव्यं नवग्रहम् ॥

(आत्मानद सभा, भावनगर का सम्स्करण पत्र ३६, पृ० २) ।

पापक्षय किसी विशेष प्रकार के हार की सजा थी क्योंकि जितना जयसिंह का पिता कर्ण ( भोगी कर्ण ) जब सोमनाथ का दर्जन करने गया तो उसने प्रतिज्ञा की थी कि पापक्षय हार, चंद्र, आश्विन नाम के कुडल और श्रीतिलक नाम अगद ( बाजूबद ) पहनकर दर्शन करेंगे ( वही पृ ४ पृ० २ ) । 'सेडउ' के अर्थ मे सदेह रह जाता है कि कुमारपाल के राजतिलक के वर्णन मे वही (पत्र ३४, पृ० १) ने पृ० हि० ४ (११००-७५)

दूसरा प्रमग यह है कि एक समय हेमचंद्र ने कपर्दि मंत्री से पूछा कि तेरे हाथ में क्या है ? उसने उत्तर दिया कि 'हरड्ड' (= हरड्डे, हरं ) । इसपर हेमचंद्र ने पूछा कि - 'क्या अब भी ?' कपर्दी ने उनका आग्रह समझकर कहा कि नहीं अब क्यों ? अतः से आदि हो गया और मात्रा (घन) में अधिक हो गया । हेमचंद्र उसकी चातुरी पर बहुत प्रसन्न हुए । पीछे समझाया कि मैंने 'हरड्ड' का अर्थ 'ह रड्ड' [= ह (कार) रड्ड रटति, रोता है ? लेकर पूछा था कि क्या हकार अब भी रोता है ? कपर्दी ने उत्तर दिया कि पहले वह वर्णमाला में अंतिम था, अब आपके नाम में प्रथम वर्ण हो गया और 'ह' न कहकर ए कार की से बढ़ गया, अब क्यों रोने लगा ?

### समयसूचक सारिणी

इस लेख में जिन ऐतिहासिक बातों का उल्लेख हुआ है उनका आगा पीछा समझाने से लिये उनके सबत् एक जगह लिख दिए जाते हैं—

विक्रम सबत्	घटना
६० से १०००	राजशेखर का लिखा अपभ्रंश, भूतभापा और शीर सेनी का देश-विन्यास ।
१०२६ से १०५० तक किसी समय	परमार राजा मुंज का राज्याभिषेक ।
१०५० से १०६४ तक किसी समय	मुज की मृत्यु ।
" "	भोज का राज्याभिषेक ।
१०३६	मूलराज सोलकी के हाथ कच्छ के राजा लाखा फूलानी का मारा जाना ।
११५०	सिद्धराक जयसिंह का गद्दी बैठना ।

अस्पष्ट पंक्ति और है—'मुक्ताना सेतिका क्षिप्ता तस्य शीर्षे सफलपिका (?) संजाता राज्ञ समग्रैश्वर्यवृद्धि सूचयति स्म' यहाँ 'सेतिका का अभिप्राय लंडी से ही हो सकता है । संभव है कि यही अर्थ सेडड का भी हो ।

कुक्कण की लडाई के लिये देखो ना० प्र० पत्रिका, भाग १, पृ० ३६६-४०१ ।

विक्रम संवत्	घटना	
११६२ (?)	}	आमोर गंगा नवधन की मृत्यु ।
११५० मे ११६६ तक किसी समय		मिद्वगज जयमिह की मृत्यु ।
११६६	}	कुमारपाल का गज्याभिषेक
११६६		कुमारपाल की मृत्यु
१२००		हेमचंद्र के व्याकरण की रचना
११६६ से १२३० तक किसी समय		
१२४६		पृथ्वीराज की मृत्यु
१३६१		प्रवधचितामणि की रचना ।

### सोमप्रभाचार्य के कुमारपालप्रतिबोध से

मेरुनागाचार्य ने प्रवधचितामणि ग्रंथ स० १३६१ में बनाया । उनमें कोई कविता उसकी अपनी नहीं है । पुरानी कविता जो उनमें उद्धृत की है उसका निम्नतम समय तो उसका समय है, उर्ध्वतम समय का पता नहीं । वह कविता पहले लेख में उद्धृत और ध्यायगत की जा चुकी है । अब और पीछे चलिए । स० १२४१ की आपाठ शुक्ल अष्टमी रविवार को अनहिलपट्टन में सोमप्रभसूरि ने जिनघर्मप्रतिबोध ग्रंथान् कुमारपालप्रतिबोध की रचना समाप्त की ।<sup>१</sup> उसमें जो पुरानी हिंदी कविता है, वह इस लेख का विषय है ।

सोमप्रभसूरि का कुमारपालप्रतिबोध गायकवाड़ ओरियटल निरीज की चौदहवीं सख्या में छपा है । इसके पाँच प्रस्ताव हैं जिनमें लगभग आठ हजार आठ सौ श्लोक हैं<sup>२</sup> । ग्रंथ प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश गद्य तथा

१. शशिजलधिसूर्यवर्षे शुचिमासे रविदिने सिताष्टम्याम् ।  
जिनघर्मप्रतिबोध कल्पोऽयम् गुर्जरेंद्रपुरे ॥ (पृ० ४७८)
२. प्रस्तावपंचकेऽप्यत्राष्टौ सहस्राण्यनुष्टुभाम् ।  
एकंकाक्षरसख्यातान्यधिकान्यष्टभि शतै ॥ (पृ० ४७८)



पद्य में है, किंतु ३२ अक्षर का एक अनुष्टुप् श्लोक मानकर श्लोको में गणना करने की पुरानी चाल है। इसकी एक प्रति सं० १४५८ की ताडपत्र पर लिखी हुई संपूर्ण तथा एक उससे पुरानी विना मिति की खडित मिली थी। उन्हीं पर से भूनि जिनविजय जी ने इस महत्वपूर्ण ग्रंथ का संपादन<sup>१</sup> किया है और भूमिका में कई बहुत उपयोगी बातें बताई हैं जिनमें से कुछ का यहाँ आधार लिया जाता है।

सोमप्रभ आचार्य वृद्धगच्छ की पट्टावलियों में महावीर स्वामी से तियालीसवें गिने जाते हैं<sup>२</sup>। इनके शिष्य जगच्चंद्र सूरि ने तपागच्छ की स्थापना की। सोमप्रभाचार्य का बनाया हुआ एक सुमतिनाथ चरित्र प्राकृत में है जिसमें पाँचवें जैन तीर्थंकर की कथा और प्रसंग से जैनधर्म का उपदेश है। इसकी सख्या साठे नौ हजार ग्रंथ (श्लोक) है। दूसरा ग्रंथ सूक्षितमुक्तावली है। जो प्रथम श्लोक के आरंभ के शब्दों से 'सिद्धर-प्रकर' या कवि के नाम से सोमशतक भी कहलाता है इसमें भी सदाचार और जैनधर्म का उपदेश है। ग्रंथ बहुत ही अद्भुत है—वह केवल एक श्लोक<sup>३</sup> है। किंतु कवि ने इस श्लोक के सौ अर्थ किए हैं जिनसे कवि का नाम ही शतार्थी हो गया है। यह एक ही श्लोक व्याख्या के प्रभाव से चौबीसो तीर्थंकर, कई जैन आचार्य, शिव, विष्णु, आदि अजैन देवों से लेकर स्वर्ण, समुद्र, सिंह, हाथी, घोड़े आदि का वर्णन करता है और जैन आचार्य वादिदेव सूरि, प्रसिद्ध वैयाकरण हेमचंद्र, गुजरात के चार क्रमागत सोलकी राजा जयसिंह (सिद्धराज), कुमारपाल, अजयदेव, मूलराज, कवि सिद्धपाल, सोमप्रभ के गुरु अजितदेव और विजयसिंह तथा स्वयं कवि सोमप्रभ का वर्णन करके अपने १०० अर्थ पूरे करता

१. इतनी अपूर्ण सामग्री पर से भी 'संपादन' बड़ी योग्यता से किया गया है। इतना कहकर यह लिखना कि पृ० ६० में पाँच गाथाएँ भी गद्य में घिलमिल छप गई हैं दोषदर्शिता नहीं कहलाना चाहिए।
२. क्लॉट, इ. ए. जिल्द ११, पृ० २५४।
३. कल्याणसारसवितानहरेक्षमोह

कातारवारणसमानजयाद्यदेव।

धर्मार्थकामदमहोदयधीरवीर

सोमप्रभावप्रमाणसिद्धसूत्रे ॥

है। पदच्छेदों से, समासों से, अनेकार्थों से इन एक श्लोक के भागवत के पहले श्लोक 'जन्माद्यस्य यत' की तरह भी अर्थ करना बड़े पाठ्य की बात है। चौथा ग्रंथ यह हमारा कुमारपालप्रतिबोध है। अतार्थ काव्य में कुमारपाल विशयक व्याख्या में दो श्लोक "यद्वोचाम = जैता हमने (अन्यत्र कहा है)" कहकर लिखे हैं जो इनके बाकी काव्यों में नहीं है, उनमें ममय है कि सोमप्रभ ने और भी रचना का हो। उनी जनार्थ काव्य की प्रगति से जाना जाता है कि सोमप्रभ दीक्षा लेने में पूर्व पारवाड जाति के वैश्य थे, पिता का नाम सर्वदेव और दादा का नाम जिनद्व था। दादा किसी राजा का मंत्री था।

सुमतिनाथचरित की रचना कुमारपाल के राज्यकाल में हुई। उन समय कवि अणहिलपाटन में सिद्धराज जयमिह के धर्मभाई पोरवाउ वैश्य सुकवि श्रीपाल के पुत्र, कुमारपाल के प्रोतिपाल कवि मिद्धपाल की पोषधनाना में रहता था। श्रीपाल का उल्लेख प्रवध चितामणि वाले लेख में आ गया है। यह श्रीपाल सोमप्रभ की आचार्य परंपरा में गुरु देवसूरि का शिष्य था और सोमप्रभ के सतीर्थ्य हेमचंद्र (प्रसिद्ध वैयाकरण से भिन्न) के बनाए 'नाभेयनेमि' काव्य को उसने सशोधित किया था, उस काव्य की प्रशस्ति में श्रीपाल को 'एक दिन में महाप्रवध बनानेवाला' कहा है। कुमारपाल की मृत्यु सं० १२३० में हुई। उसके पीछे अजयदेव राजा हुआ जिसने सं० १२३४ तक राज्य किया। उसके पीछे मूनराज ने दो ही वर्ष राज्य किया। शतार्थी काव्य में उन तक का उल्लेख है, इसलिये उस श्लोक और उसकी सौ व्याख्याओं की रचना सं० १२३६ तक हुई। कुमारपालप्रतिबोध सं० १२४१ में, अर्थात् कुमारपाल की मृत्यु के ग्यारह वर्ष पीछे सपूर्ण हुआ। उस समय भी कवि उनी कवि मिद्धपाल की वसति में रहता था। वहाँ रहने का कारण नेमिनाग के पुत्र श्रेष्ठ अभयकुमार के पुत्र हरिश्चंद्र आदि और कन्या श्रीदेवी आदि की प्रीति थी। संभवतः हरिश्चंद्र ने इस ग्रंथ की कई प्रतियाँ लिवाई, किंतु प्रशस्ति का

१ मित्राप्रो वि० सं० १२०८ की आनंदपुर के वप्र की प्रगति (काव्यमाला, प्राचीन लेखमाला, न० ४५) का अंतिम श्लोक—  
एकाहनिष्पन्नमहाप्रवध श्रीसिद्धराजप्रतिपन्नबन्धु ।

श्रीपालनामा कविचक्रवर्ती प्रशस्तिमेतामकरोत् प्रशस्ताम् ॥

वह श्लोक, जिसके आधार पर हम यह कह रहे हैं, झुटित है। सेठ अभय-कुमार कुमारपाल के राज्य में धर्मस्थानों का सर्वेश्वर अर्थात् अधिकारी था। कुमारपालप्रतिबोध की प्रशस्ति में सोमप्रभ ने अपने वृहद्गच्छ (वृद्धगच्छ, वड्डगच्छ) के इन आचार्यों का यथाक्रम उल्लेख किया है—मुनिचद्रसूरि और मानदेव (साथ साथ), अजितदेवसूरि (साथ ही देवसूरि आदि), विजयसिंह सूरि, फिर स्वयं सोमप्रभ। रचना के पीछे हेमचंद्र के शिष्य महेंद्र मुनिराज ने वर्धमान गण<sup>१</sup> और गुणचंद्र गण के साथ यह ग्रंथ सुना। इन सब बातों को लिखकर यह कहने की आवश्यकता नहीं कि सोमप्रभ सूरि ने सिद्धराज जयसिंह का, कुमारपाल का और हेमचंद्र का समय देखा था।

कुमारपालप्रतिबोध में ऐतिहासिक विषय इतना ही है कि अणहिल्लपुर में सोलंकी राजा मूलराज के पीछे क्रम से चामुंडराज, वल्लभराज, (जगन्नाथ) दुर्लभराज, भीमराज, कर्णदेव और (सिद्धराज) जयसिंह हुए। उसके सतानरहित मरने पर मन्त्रियों ने कुमारपाल को, जो भीमराज के पुत्र क्षेमराज के पुत्र देवप्रसाद के पुत्र त्रिभुवनपाल का पुत्र, यों जयसिंह का भतीजा था, गद्दी पर बिठाया। उसे धर्मजिज्ञासा हुई तो ब्राह्मणों के पञ्चवधमय यज्ञों के वर्णन से वह शांत न हुई। तब बाहड मंत्री ने हेमचंद्र का परिचय कराया कि गुरु दत्तसूरि ने रायणपुर (वागड) के राजा यशोभद्र को उपदेश दिया, राजा गृहस्थाश्रम छोड़कर यशोभद्रसूरि बन गया, उसके पीछे प्रद्युम्नसूरि और देवचंद्रसूरि क्रम से हुए। देवचंद्रसूरि को मोढ जाति के वैश्य चाच और चाहिनी का पुत्र चण्णदेव शिष्य मिला

१ यह वर्धमान गणरत्नमहोदधि का कर्ता वर्धमान नहीं हो सकता क्योंकि गणरत्नमहोदधि की रचना सं० ११६७ (ई० ११४०) में हो चुकी थी—।

सप्तनवत्यधिकैठवेकादशसु शतेष्वतीतेषु ।

वर्षाणा विक्रमतो गणरत्नमहोदधिविहित ॥

वह भी सिद्धराज जयसिंह के यहाँ, संभवतः हेमचंद्र के पहले, और इसने सिद्धराजवर्णन नामक काव्य भी बनाया था। चालीस वर्ष से कम अवस्था में गणरत्नमहोदधि के से ग्रंथ की कोई व्याख्या रचना करेगा और सं० १२४१ में वह ८४ वर्ष का होना चाहिए।

जो माता पिता की अनिच्छा पर भी अपने मामा स्तमतीर्थ (खभात) के नेमि के समझाने पर दीक्षित हुआ और सोमचंद्र कहलाया। यही सोमचंद्र विद्वान् हंजिर आचार्य हेमचंद्र बना, सिद्धराज जयसिंह के यहाँ मान्य हुआ। उसी के कहने ने सिद्धराज ने पाटन में रायबिहार और मिर्जापुर में मिर्जाबिहार मंदिर बनवाए और उसी ने 'नि शेषशब्दलक्षणनिघान' मिर्जाहैमव्याकरण जयसिंह देव के वचन ने बनाया। ( पृ० २२ ) उस के अमृतोपमेय वाणी विलास को मुनने ने जयसिंह को क्षणभर भी तृप्ति नहीं होती थी। यदि आप भी यथामित्यत धर्मस्वरूप जानना चाहें तो उसी मुनिवर से पूछें। वम। हेमचंद्र आए और राजा ने उपदेश मुना। यहाँ बाहुद मंत्री द्वारा हेमचंद्र का परिचय कराए जाने का उल्लेख केवल 'पूजायं' ही है क्योंकि राजा होने के पहले ही दुर्गम अवस्था में ही कुमारपान हेमचंद्र का कृपापात्र था, हेमचंद्र ने उसके प्राण बचाए, राजा होने की भविष्यवाणी कही इत्यादि, बातें कई प्रबंधों में प्रकट हैं। अस्तु। हेमचंद्र ने एक एक धर्म की बात ली, उसपर कोई इतिहास या कथा कही, राजा ने कहा कि मैं यह करूँगा और यह छोड़ूँगा। फिर राजा ने उस विषय में क्या क्या किया यह भी इस ग्रंथ में वर्णित है। गुरुशिष्य सवाद रूप में कथा के द्वारा धर्म बताना सनातन रीति है। पुराणों में 'आत्राप्युदाहरन्तीममितिहास पुराणम्'—हमने कथयिष्यामि की धारा बहती जाती है। जैन सूत्रों में, बौद्ध ग्रंथों में सब जगह है। उपदेश की कथाएँ भी सर्वसाधारण हैं। मद्यपान निन्दा में द्वारवादाह और यादों के नाश की कथा, द्यूत के विषय में नल की कथा, ( नुवर्ण ) चोरी में चरुण की कथा, तपस्या में रुक्मिणी की कथा आदि वे ही हैं जो हिंदू पुराणों में हैं। विनोद जैन धर्मों पर प्रसिद्ध जैन आचार्यानों की कथाएँ हैं। कुछ मूलिभद्र की तीसरी ग्रंथ ऐतिहासिक कथाएँ भी हैं। पंचतंत्र की तीसरी सिंहाव्याघ्र की कथा भी है। कुन ५७ पर्यंत हैं जिनमें एक 'जीव, मन और इंद्रियों की बातचीत' पूर्वनिश्चित नवि मिर्जापान की बनाई है। इन सबमें सामाजिक, ऐतिहासिक, पौराणिक कथानक, आनन्दान्तर आदि कई चमत्कार हैं।

जिन कथाओं को 'हिंदू कथाएँ' कहा कहते हैं उनके कुछ भेद हैं। कर्ण को अरिष्टनेमि ने उपदेश और यदुवश के नाश की चिन्तावनी दी थी। दमयन्ती की गथा किसी जैन साधु के आशीर्वाद से हुई। रुक्मिणी का संभारण किमी जिन प्रविष्टा के अर्चन से हुआ इत्यादि। जैनो के यहाँ रामायण, महाभारत, पुराण पदक है जिनमें कथाएँ भिन्न हैं। जैनो ने हमारी कथाओं को बदलकर अपने धर्म की प्रशंसा बढ़ाने के लिये रूपांतर दे दिया यह कहना कुछ साहज की बात है। नदी ११

जल लाल भूमिपर बहता है तो लाल हो जाता है, काली पर काला । [कथाएँ पुरानी आर्य कथाएँ हैं, जैन, बौद्ध, वैदिक सबकी समान संपत्ति हैं। पुराणों में ही कथाओं में भेद पाया जाता है। एक ही निर्दिष्ट राजा की पुत्रप्राप्ति एक जगह एकादशी व्रत से कही गई है, दूसरी जगह किसी और व्रत से। हिमवत् की बेटी उमा ने शिव का सा पति, कोई कहता है कि घोर योग और तपस्या से पाया, कोई कहता है कि पिना से असहयोग करके, अर्थात् हरितालिका व्रत से, पाया। यदि बौद्धों के दसरथजातक में सीता राम की बहन है तो यजुर्वेद में अश्विका रुद्र-स्वसा है<sup>१</sup>। यो ही इन कथाओं के पाठांतरों को समझना चाहिए। हेमचंद्र बड़े दूरदर्शी और सर्वमित्र थे। जिनमंडन रचित कुमारपालप्रवध (स० १४६२) से दो कथाएँ उद्धृत कर दिखाया जाता है कि इन कथाओं पर उनका क्या मत था। सिद्धराज जयसिंह से मिलते ही उन्होंने 'पुराणोक्त' सर्वदर्शना विसर्वादिनी यह कथा कही—शख नामक सेठ की स्त्री ने सौतिन के दुख से किसी बंगाली जादूगर की ओपध खिलाकर पति को बैल बना दिया। पीछे बहुत रोई पीटी और बैल (पति) को जंगल में चराने ले जाती। शिव पार्वती घूमते हुए आ गए, पार्वती ने कथा सुनी और उसके अत्याग्रह से शिव ने बताया कि इसी वृक्ष की छाया में पशुओं को पुरुष बनाने की ओपधि है। स्त्री ने यह सुन-

१ कुछ बंगला रामायणों तथा काश्मीर की कथाओं में अद्भुत रामायण के आधार पर यह कथा है कि सीता रावण की स्त्री मंदोदरी की पुत्री थी। नारद ने लक्ष्मी को शाप दिया था कि तू राक्षसी के गर्भ से जन्म ले। इधर गृत्समद ऋषि की स्त्री ने कामना की कि मेरे गर्भ में लक्ष्मी कन्या रूप से उत्पन्न हो। ऋषि ने एक मंत्रित कुशा इसीलिये घड़े में रक्खी। रावण ने जब ऋषियों को सताकर उनका रुधिर कर की तरह लिया तो इसी घड़े में भरा और मंदोदरी को यह कह कर सुरक्षित रखने को दिया कि यह विष से भयकर है। रावण के देवकन्याओं आदि से विलास करने से जलकर मंदोदरी ने आत्मघात करना चाहा और उसी 'विष से भी भयकर' घट के रुधिर का पान किया। उसके गर्भ रह गया और रावण की अनुपस्थिति में ऐसा होने की लज्जा से बचने के लिये वह सरस्वती तीर पर गर्भ को गिरा आई। वहीं पर हल चलाते हुए जनक ने वह गर्भ कन्यारूप में पाया और उसका नाम सीता रक्खा। [प्रियसंन ज० रा० ए० सा०, जुलाई १६२१, पृ० ४२२—४]।

कर सारी छाया रेखाकित करके उसके नीचे का मय घामपात बदन को खिनाया, वह पुरुष हो गया। यो ही सब धर्मों की सेवा करने में सत्य धर्म मिल जाना है, दया सत्य आदि को मानकर सभी धर्मों का पालन करना चाहिए, घाम में जड़ी भी मिल जाती है। दूसरी बात यह है कि ब्राह्मणों ने हेमचन्द्र पर यह आक्षेप किया कि पांडव आदि हमारे थे जैन भूटे हो कहते हैं कि वे मुक्ति के लिये हिमालय नहीं गए इत्यादि। हेमचन्द्र ने कहा 'हमारे पूर्वजों के वर्णानुसार उनकी हिमालय में मुक्ति नहीं हुई', किंतु यह पता नहीं है कि हमारे शास्त्रों में जो पांडव वर्णित हैं वे वे ही हैं जिनका व्यास ने वर्णन किया है, या हमारे। क्योंकि महाभारत में भीष्म ने पांडवों में कहा था कि मेरा सम्कार वहाँ करना जहाँ कोई पहले न जन्माया गया हो। वे उमरा देह पहाड़ की चोटी पर न गए और उस स्थान को अछूता समझकर दाह करनेवाले ही थे कि आकाशवाणी हुई— 'यहाँ सौ भीष्म जल चुके हैं, तीन नौ पांडव, हजार दुर्योधन और कर्णों की तो गिनती ही नहीं'। इस भाव की उक्ति में ही हम कहते हैं कि कोई पांडव जैन भी रहे होंगे। वस ऐसे मौकों पर हमारे यहाँ जो गडबड मिटानेवाला महास्त्र है, चाहे ऐतिहासिक दृष्टि में उनमें ओदापन और जग हो, वही यहाँ काम देगा कि—

### कल्प<sup>२</sup> भेदेन व्याख्येयम् ।

सोमप्रभ की रचना मुख्यतः प्राकृत में है, अतः में एक दो कथाएँ बिल्कुल सस्कृत में और एक आध अधिकतर अपभ्रंश में है। यो प्रसंग प्रसंग पर बीच बीच में सस्कृत श्लोक और पुरानी हिंदी के दोहे भी आ गए हैं, किंतु अथ प्राकृत का ही है। प्राकृत बहुत सरल, स्फूर्त और मृदु है, कही कही श्लेष बहुत अच्छी तरह लाए गए हैं। एक जगह प्राकृत लिखते लिखते कवि गद्य में ही उस समय की हिंदी पर उतर गया है, पर अटपट सँभल गया है—

१. अत्र भीष्मशत दग्ध पाण्डवाना जतत्रयम् । दुर्योधन नरकं तु वर्णमग्रा न विद्यते ।
२. अर्थात् भिन्न भिन्न कल्पों में भिन्न भिन्न घटनाएँ हुईं यह मानकर व्याख्या करो। कल्प का अर्थ कल्पना भी होता है।

‘भो आयन्नह मह वयणु, तणु लक्खणिहि मुणामि । इहु बालक एयह घरह कमिण भविस्सइ सामी’ । इसे ऐतिहासिक, विकास को न माननेवाले भले ही महाराष्ट्री प्राकृत कहें किंतु है यह देशभाषा ।

कुमारपालप्रतिबोध में पुरानी हिंदी कविता दो तरह की है,—एक तो वह जो स्वयं सोमप्रभ की और कवि सिद्धिपाल की रचित है । वह डिंगल कविता से बहुत मिलती है और हमने उसके अवतरण अधिक नहीं दिए हैं । जब पुस्तक छप गई है तब उनका फिर प्रकाशित करना अनावश्यक है । इस लेख के दूसरे भाग में इन दोनों की अपनी रचनाओं की कविताओं की संख्या और पृष्ठांक दे दिए हैं और कुछ चुने हुए नमूने । प्रथम भाग में वह पुरानी कविता संगृहीत है जो सोमप्रभ से पुरानी है और उसने स्थान स्थान पर उद्धृत की है । प्राकृत रचना में कही कही ऐसा एक आध दोहा आ गया है । सोमप्रभ ने ग्रामोफोन की तरह हेमचंद्र की उक्ति नहीं लिखी है । उसने किसी विशेष धर्म के उपदेश में कोई पुरानी विशेष कथा जो लोक में प्रचलित थी हेमचंद्र के मुँह से अपने शब्दों में कहलवा दी है । कथाएँ उसने गढ़ी नहीं हैं, प्रचलित तथा पुरानी ली हैं जो उस समय देशभाषा, गद्य, पद्य में प्रचलित होगी । फिर क्या कारण है कि सारी कथा प्राकृत में कहकर वह कोई बीजश्लोक, या कथा का संग्रहश्लोक, या नल ने जो दमयंती से कहा, या नल को खोजनेवाले ब्राह्मण का ‘क्व नु त्वं कितव छित्वा’ के ढंग का दोहा, प्राकृत में ही न कहकर अपभ्रंश में कह रहा है ? जहाँ उसने इतिहास या कुमारपाल का धर्मपालन स्वयं लिखा है वहाँ तो वह ग्रंथ की समाप्ति के पास बारह भावनाओं के वर्णन को छोड़कर, अपभ्रंश काम में नहीं लाता । वह कथाओं को रोचक बनाने के लिये, उन्हें सामयिक और स्थानिक रंग देने के लिये, अज्ञात और अप्रसिद्ध कवियों के दोहे बीच बीच में रख रहा है जो सर्वसाधारण ने प्रचलित थे । इन दोहों में कई हेमचंद्र के व्याकरण के उदाहरणों में है, कई प्रवर्धचिंतामणि में

- 
१. भो सुनो मेरे वचन को, तनुलक्षणो से जानता हूँ । यह बालक इस घर का क्रम से होगा स्वामी । आयन्नह मह वयणु = अकनो मो वैन, गुसाईं जी के ‘अवनिप अकनि राम पगु धारे’ में अकन् = आकर्ण, सुनना ।

है, कई जिनमडन के कुमारपालप्रवध तक चले आए हैं। जो दोहे सं० ११६६ ( सिद्धराज जयसिंह की मृत्यु हैमव्याकरण की रचना का सम्भावित अंतिम समय ) में मिलते हैं, जो सं० १२४१ ( मोमप्रभ की रचनाकाल ) तक मिलते हैं, जो सं० १३६१ ( प्रवधचिन्तामणि ) में उपन्यस्त होने हैं, जो सं० १४६२ ( जिनमडन का कुमारपाल प्रवध ) तक कथाओं में परंपरा से चले आते हैं, यों जिनकी आयु डेढ़र तीन सौ वर्ष है, क्या वे उधर मौ सवा सौ वर्ष के न होंगे ? इनमें कथाओं के बीजश्लोक हैं, प्रचलित उक्तिर्या हैं, गायिकाओं के चोचने हैं, वियोगियों और वियोगिनो के विनाप हैं, कहावतें-हैं, ऋतुवर्णन हैं, समस्यापूर्तियाँ हैं, जिन्हें कोई किसी की राजमभा में रचना है कोई किसी की में—अर्थात् वह सामग्री है जो अलिखित दत्तकथाओं में मुरधित रहती है और सदा और सर्वत्र कथा कहनेवाले के दिन को प्यारी है। आज भी राजपुताने में कहानी कहनेवाला जहाँ गुदरी का वर्णन आया है वही बीच में यह दोहा जोड़ देता है—

कद तै नाग विभासिया नैए दिया मृग झन्न ।

गोरी सरवर कद गई हसैं सीखड हल्ल<sup>१</sup> ॥

जहाँ मित्रता का वर्णन आता है वहाँ यह दोहा घुमेड़ता है—

मो मन लगा तो मना तो मन मो मन लग्न ।

दूध विलग्न पाणियाँ ( जिमि ) पाणिय दूध विलग्न<sup>२</sup> ॥

जहाँ किसी वीर नारी का प्रसंग आया तो चट ये दोहे आ जायेंगे—

ढोल सुणता भगलो मूछा मोह चढन ।

चँवरी ही पहिचाणियो कँवरी मरणो कत ॥

ढोल बजता है सखी पति आयो मोहि लैए ।

वागाँ ढोलाँ मैं चली पति को बदलो लैए ॥

१ कद तैने नागो को विश्वामयुक्त किया (जि वे तेरे केशों के रंग में आ गए) ? मृगों ने तुझे नयन कब सौंप दिए ? गोरी ! हमों से नान सीखने तू सरोवर कब गई थी ?

२. मेरा मन तेरे मन से लगा और तेरा मन मेरे मन में लगा, जैसे दूध पानी से लगा और पानी दूध से ।



मैं परणती परबिखयो तोरण री तरियाँह ।

मो चूडालो उतरसी जद उतरसी घणियाह<sup>१</sup> ॥

अवश्य ही ये दोहे कहानी कहनेवाले के नहीं हैं, प्राचीन हैं ।

वस्तुतः इन गाथाओं का कुमारपालप्रतिबोध में वही पद है जो विशेष राजाओं के यज्ञ और दान की प्रशंसा की अभियज्ञ गाथाओं का ब्राह्मणों में । ऐतरेय और शतपथ ब्राह्मण में ऐंद्रमहाभिषेक और अश्वमेध आदि के प्रसंग पर ऐसी नाराणसी गाथाएँ दी गई हैं जो अवश्य ही ब्राह्मणों की रचना के समय लोक में प्रचलित थी, और जिन्हें "तदेपा अभियज्ञगाथा गायते" कहकर ब्राह्मणों में इसी तरह उद्धृत किया है<sup>२</sup> । वे या वैसे ही कई गाथाएँ महाभारत आदि पुराणों में उद्धृत की हैं<sup>३</sup> ।

१. विवाह के समय में मंगल के ढोल सुनते ही नायक की मूर्छें भीह तक चढ़ जाती थी तो नायिका ने चँवरी (विवाह मंडप) में ही पति का (युद्ध में) मरना पहचान लिया ।

हे सखि ! प्रति मुझे लेने को ढोल बजाकर आया था, मैं भी युद्ध के वागे (वस्त्र) पहनकर और ढोल बजाकर पति का बदला लेने चली हूँ ।

मैंने तोरण के पास विवाह के समय पहचान लिया (नायक की वीरता को देखकर) कि जब मेरा चूड़ा उतरेगा (मैं विधवा होऊँगी) तब बहुतों का उतरेगा (वह बहुतों को मारकर मरेगा) ।

२. ऐसी कुछ ऐतिहासिक गाथाओं का अनुवाद मैंने मर्यादा के राज्याभिषेक अंक में कर दिया था । (मर्यादा, दिसंबर १९११-जनवरी १९१२) ऐसी गाथाओं का एक नमूना यह है—

महत परिवेष्टारो मरुतेस्यावसन् गृहे ।

आविक्षितस्याग्नि क्षता विश्वेदेवा. सभासद ॥

—शतपथ १३।१।४।६ ॥

३. जैसे महाभारत में शकुंतला की दुष्यंत से बातचीत—

माता भस्त्रा पितु पुत्रो यस्माज्जात. स एव स. ।

भरस्य पुत्र दीप्यति सत्यमाह शकुंतला ॥

रेतोधा पुत्र उन्नयति नृदेव महत. क्षयात् ।

त्व चास्य धाता गर्भस्य सत्यमाह शकुंतला ॥

ये पुराणों और ब्राह्मणों के पहले की गाथाएँ पुराणों की बीजम्वरूप हैं और वैसे ही मौकों पर उद्धृत की गई हैं जैसे सोमप्रश्न की रचना में अथभ्रज कविता । भाषाविचार से देखा जाय तो जैने ब्राह्मणों की रचना में ये गाथाएँ सरल मालूम देती हैं, जैने भारत आदि की रचना में इन उद्धृत गाथाओं में अधिक सरलता है, वैसे ही सोमप्रश्न की कृत्रिम प्रकृत के नए टकसाली सिक्कों से ये घिसे हुए लोकप्रचलित सिक्के अधिक परिचित और प्रिय मालूम देते हैं ।

कृत्रिम प्राकृत की चर्चा आने से कुछ उसकी बात भी कर लेनी चाहिए । यह कोई न समझे कि जैसी प्राकृत पोथियों में मिलती है वह यभी या यही की देशभाषा थी । महाराष्ट्री, मागधी और शौरसेनी नामों में उन्हें वहाँ की देशभाषा नहीं मानना चाहिए । सस्कृत के नए पुराने नाटकों में भिन्न भिन्न पात्रों के मुँह से जो भिन्न भिन्न प्राकृत कहलवाने की चान है, उनमें भी यह न जानना चाहिए कि उस समय वह जाति या वर्ग वैसी भाषा बोलता था । यह केवल साहित्य का संप्रदाय है कि अमुक में अमुक भाषा या विभाषा गलतानी चाहिए । प्राकृत भी एक तरह की मस्कृत की सी रूढ़ विनायी भाषा हो गई थी । पुराने से पुराने पत्थर और धातु पर के लेख सम्पूर्ण के नहीं मिलते, वे प्राकृत या गडबड सस्कृत के मिलते हैं । उस प्राकृत को किसी देशभेद में आप बाँध नहीं सकते । मागधी का मुख्य लक्षण 'र' की जगह 'म' और अकारात् शब्दों के वर्तकारक के एवमचन में राग्यतम् ( ) या शौरसेनी 'ओ' की जगह 'ए' का आना गिन्नार आदि पश्चिमी लेखों में मिलता है और महाराष्ट्री के कई चिह्न पूर्वतट के लेखों में मिलते हैं । शौरसेनी के कई माने हुए लक्षण दक्षिण की कन्हेंरी आदि गुफाओं के अभिलेखों में मिलते हैं । साहित्य की भाषा तो

या कर्णपर्व में शल्य और कर्ण की बातचीत में कई दिनोदात्मक गाय एं तथा कई जो 'गाधामप्यत्र गायति ये पुराणदिदो जना' बहुर उद्धृत की गई है । यथा विष्णुपुराण में—

शनैर्यत्यवला रभ्या हेमनि चद्रभूषिता ।

अलङ्कृता त्रिमिभावेत्त्रिगुणहमरिता ॥

ऐसी गाथाओं का पूरा तथा तुलनात्मक संग्रह बहुत उत्तम होना ।

संस्कृत उससे प्राकृत, उससे उत्पन्न शौरसेनी, उसमें मागधी, पहले की तरह पैंशाची, और देशजा ये छह हुई ।

मालूम होता है कि प्रकृति शब्द के अर्थ में भ्रम होने से तत्त आगत तदुद्भव और तत्त आदि को कल्पना हुई । प्रकृति का अर्थ यहाँ उपादान कारण नहीं है । जैसे भाष्यकार ने बहुत सुंदर उदाहरण दिया है कि सोने से रुचक बनता है, रुचक की प्रकृति को मोड़ तोड़कर कटक बनते हैं कटको से फिर खंर की लकड़ी के अगारे के से कुडल बनाए जाते हैं सोने का सोना रह जाता है, वैसे भाषा से भाषा कभी नहीं गढी गई । यह प्रकृति शब्द मीमांसा के रूढ अर्थ में लिया जाना चाहिए । वहाँ पर प्रकृति और विकृति शब्द विशेष अर्थों में लिए गए हैं । साधारण, नियम नमूना, माडल उत्सर्ग इस अर्थ में प्रकृति आता है, विशेष, अलौकिक, भिन्न, अतिरिक्त अपवाद के अर्थ में विकृति आता है । अग्निष्टोम यज्ञ, प्रकृति है, दूसरे सोमयाग उसकी विकृति है । इसका अर्थ यह नहीं है कि और सोमयाग अग्निष्टोम से निकले हैं या उससे आए हैं । अग्निष्टोम की जो रीति है उससे दूसरे सोमयागों की रीति बहुत कुछ मिलती और कुछ कुछ भिन्न है, साधारण रीति प्रकृति में दिखाकर भेदों को विकृति में गिन दिया है । पाणिनि ने भाषा (व्यवहार) की संस्कृत को प्रकृति मानकर वैदिक संस्कृत को उसकी विकृति माना है, साधारण या उत्सर्ग नियम संस्कृत के मानकर वैदिक भाषा को अपवाद बना दिया है वहाँ प्रकृति का उपादान कारण अर्थ मानकर क्या वैदिक भाषा को 'तत्त आगत' या 'तदुद्भव' कह सकते हैं, उलटी गंगा बहा सकते हैं ? शौरसेनी की प्रकृति संस्कृत और महाराष्ट्री की प्रकृति शौरसेनी कहने का यही आशय है कि साधारण नियम उनके संस्कृत या शौरसेनी के से और विशेष नियम अपने अपने भिन्न हैं । प्रकृति से जहाँ समानता है, उसका विचार व्याकरणों में नहीं है, जहाँ भेद है वही दर्साया गया है । हेमचंद्र ने पहले (महाराष्ट्री) प्राकृत का व्याकरण लिखा । आगे शौरसेनी के विशेष नियम लिखकर कहा, शेष प्राकृतवत् [ ८।४।२८६ ], फिर मागधी के विशेष नियम लिखकर कहा, शेष शौरसेनीवत् (८।४।३०२), अर्द्धमागधी को आर्ष मानकर उसका विवेचन नहीं किया । फिर पैंशाची का विवेचन करके कहा शेष शौरसेनीवत् [ ८।४।३२३ ] यों ही चालिका पैंशाची के

अपभ्रंश के विशेष नियम लिखकर लिखा शौरसेनीवत् (८।४।४८६) श्री-  
उपसहार मे सभी प्राकृतो को लक्ष्य करके लिखा शेष नमस्कृतवत्तिदम्  
( ८।४।४४८ ) तो क्या उसका अर्थ यह किया जाय कि यह उन भाषाओं  
का कुर्सीनामा हुआ ? क्या पहली पहली भाषा जनक हुई और अगनी अगनी  
उससे आगत या उससे उद्भूत ? नहीं, साधारण नियम 'प्रकृति' में सम्भ्रा-  
ण, विशेष नियम 'विकृति' में । यही प्रकृति और विकृति वा प्रकृत  
अर्थ है ।

मार्कंडेय के व्याकरण मे प्राकृत के इतने भेद दिए हैं—

१ भाषा—महाराष्ट्री, शौरसेनी, प्राच्या, अवती, मागधी, अर्द्धमागधी ।

२ विभाषा—शाकरी, चाडाली, शवरी, अभीरी, टाकरी, श्रीरी,  
द्राविडी ।

३ अपभ्रंश ।

४ पैशाची ।

यह विभाग परिसङ्गा मात्र है, तर्कानुसार विभाग नहीं है । कुछ नाम  
देशों से बने और कुछ जातियों से बने हैं । प्राच्या पूर्वी बोली है, जो गुर्जरा  
और अवती की प्राकृतों से बनी कही जाती है । अवती की भाषा में  
कहते हैं कि 'र' का लोप नहीं होता और लोकोक्ति और देशभाषा के  
प्रयोग अधिक होते हैं । तो वह अपभ्रंश की बहनेली हुई । उसे महाराष्ट्री  
और शौरसेनी का सकर भी कहा है । अवती (मालवा) महाराष्ट्र और  
शूरसेन देशों के बीच में है ही । अर्द्धमागधी तो यहाँ गिन ली, पर चण्डिका  
पैशाची (छोटी पैशाची) नहीं गिनी । शकार की कोई अनग भाषा नहीं है  
जैसे किसी नाटक का कोई पात्र है सो ने' या 'जो है सो' अधिब बोलता तो  
तो उसकी बोली में वही तकिया-बलाम अधिक आवेगा, वैसी गयी हुई  
बोली शकरी है । चाडाल, शवर जातियाँ हैं । अभीर जाति भी देश भी ।  
टक पंजाब का दक्षिणपश्चिमी भाग है जिनकी चर्चा पहले लेख में तो  
चुकी है, और जहाँ की लिपि टाकरी कहलाई । उट्ट उटीता या उतरता है  
द्राविडी द्रविड की अनाय भाषा तामिल नहीं, किंतु एक गयी हुई अपभ्रं-  
श है । राजशेखर ने कर्पूरमञ्जरी में कविता में महाराष्ट्री और गद्य में गुर्जरी  
काम में ली है । नाटको में पात्रानुसार भाषाविशेष का प्रयोग न किया  
पु० हि० ५ (१९०८-७५)

तन्त्र पर है, न जातिक पर, केवल रूढ संप्रदाय है । वररुचि की महाराष्ट्री और हेमचंद्र की जैन महाराष्ट्री में भी दो मुख्य अंतर हैं—वररुचि कहता है कि वर्ण लोप होने पर दो स्वरों के बीच में 'य' श्रुति नहीं होती, जैन 'य' श्रुति मानते हैं, जैसे कविता की महाराष्ट्री में सरित् का- सरिआ, जैन महाराष्ट्री में ईपन्स्पृष्टतर 'य' श्रुति से सरिया । यह हमारे चिरपरिचित 'गये, गए' झगड़े का पुराना रूप है । दूसरा यह है कि कविता की महाराष्ट्री में संस्कृत 'ण' का सदा 'न' होता है, जैन दोनों काम में लाते हैं, पदादि में 'ण' कभी नहीं लाते । साहित्य की प्राकृत को जब आवश्यकता पड़ी तब उसने देशी शब्द लिए और संस्कृत भी जब चाहती है तब उन्हें सुधार सँवार कर ले लिया करती है । साहित्य की प्राकृत में यह बात भी है कि प्रत्येक संस्कृत शब्द को वह अपने ही नियमों से तत्सम या तद्भव रूप बनाकर काम नहीं ले सकती, जो शब्द आ गए हैं, उन्हीं का विवेचन उसके नियम करते हैं, उन्हीं नियमों में नए शब्द बनाए नहीं जा सकते । हेमचंद्र कह गए हैं (८।२।१७४) 'इसी लिये कृष्ट, घृष्ट, वाक्य, विद्वस्, वाचस्पति, विष्टर-श्रवस्, प्रचेतम्, प्रोक्त, प्रोत, आदि शब्दों का, या जिनके अंत में विवप् आदि प्रत्यय हो उन अग्निचित् सोमसुत् सुग्न, सुम्ल आदि शब्दों का, जिन्हें पहले कवियों ने प्रयोग नहीं किया, प्रयोग नहीं करना चाहिए, क्योंकि वैसा करने से प्रतीति में विषमता आती है, दूसरे शब्दों से ही उनका अर्थ कहा जाय जैसे कृष्ट के लिए कुशल, वाचस्पति के लिए गुरु, विष्टरश्रवा के लिये हरि इत्यादि ।'

आगे इस लेख के उदाहरणांश के दो भाग हैं—पहले में सोमप्रभ की उद्धृत कविता है, दूसरे में उसकी तथा सिद्धपाल की रचना के नमूने । विस्तारभय से अर्थ देने की यह रीति खची है कि प्रत्येक पद का मिलता हुआ हिंदी अर्थ क्रम से रख दिया है फिर स्वतंत्र अनुवाद नहीं किया, उसी को मिलाकर पढ़ने और पढ़ती वार मन में अन्वय कर लेने से अर्थ प्रतीत हो जायगा ।

# पहला भाग

## प्राचीन

( १ )

माणि पणट्ठइ जइ न तण्णु तो देमउ चइज्ज ।

मा दुज्जनकरपण्लविहि दमिज्जतु भमिज्ज ॥

मान, प्रनष्ट हो, यदि, न, शरीर, वह, कुदेश, तजिए, मन दुर्जन-गर-पल्लवो से, दिखाए जाते हुए, धमिए । मान प्रनष्ट हो ( तो शरीर छोड़ना चाहिए ), यदि शरीर न छोड़ा जाय) तो देण को ( तो शरीर ) तज दीजिए । पूर्वार्द्ध का यह अर्थ और भी अवष्टा है । जइ न तण्णु—देह न जावे तो भी मान जावे ता । देसडा—देखो प्रवध—( १ ) मे 'सदेसडो' की टिप्पणी । चइज्ज, भमिज्ज-तजोजै, भभीजै । दम-दिगाने के अर्थ का प्राकृत धातु [ दृश से ] । पजावी दस्त, देखो ( ४६ ) । यह दोहा हेमचन्द्र मे भी है ।

( २ )

एक मनुष्य यज्ञ के निये बकरे को ले जा रहा था और दमरु मिमियाता था । एक साधु ने उसे यह दोहा कहा तो बकरा चुप हुआ । साधु ने समझाया कि यह इसी पुरुष का वाप रुद्रशर्मा है, इनने यह तालाव खुदवाया, पाल पर पेड़ लगाए प्रतिवर्ष यहाँ बकरे मारने का यज्ञ चलाया । वही रुद्रशर्मा पाँच बार बकरे की योनि मे जन्म लेकर अपने पुत्र ने मारा जा चुका है । यह छठा भव है । बकरा अपनी भाषा मे यह रहा है कि बेटा, मत मार, मैं तेरा वाप हूँ । यदि विश्वाम न हो तो यह सहिदानी बताता हूँ कि घर के अंदर तुझसे छिपाकर निधान गार राजा है, दिखा हूँ । मुनि के कहने पर बकरे ने घर मे निधान दिखा दिया और फिर बकरे और उसके मनुष्य पुत्र को स्वर्ग मिल गया ।

खड्ड खडाविय सइ छगल सइ आरोविय रक्ख ।

पइ जि पवत्तिय जल्ल सइ कि दुब्बुयहि मुरक्ख ॥

खड्ड (= ताल), खनाया स्वय, हे छागल ! स्वय आरोपित किए  
रूख, पै ( या तैने ), जो, प्रवर्तित किया, यज्ञ, स्वयं, बयो बुवुआता है ?  
मूर्ख ! खणाविय—खणाव्यु, आरोविय—आरोप्यो, पइ—तै के लिये देखो  
हेमचंद्र ८।४।३७० । बुवुयहि—अनुकरण, बलबलाना ।

( ३ )

एक नगर मे अशुभ की शांति पशुवध से को जानेवाली थी, तब  
देवता ने कहा—

बसइ कमलि कलहसि जिम्बे जीवदया जसु चित्ति ।

तसु पय पवखालण जलिण होसइ असिव निवित्ति ॥

बसती है, कमल मे, कलहसी, जिमि, जीवदया, जिसके चित्त मे,  
उसके, पद ( पैर ) पखालने ( धोने ) के जल से, होगी, अशिव ( की )  
निवृत्ति । होसइ—होसै देखो ( २३ ) ।

( ४ )

एक विवाह के वधावे ( वधपिन—वद्धावण—वधाई ) का वर्णन—

आभरणकिरण दिप्पत देह अहरीकिय सुरवहू रूपरेह ।

घण कुकुम कट्ठम घर दुवारि खुप्पत चलण नच्चति नारि ॥

स्पष्ट है । दिप्पत—दीप्यमान, अहरीकिय—अधरीकृत, नीची दिखाई, रेह—  
रेखा, घणकुकुम कट्ठम—विशेषण के आगे विभक्ति नहीं है, घरदुवारि—घर  
द्वार मे या पर, खुप्पत चलण—पैर फिसलते हैं ( कदम मे ) जिनके  
ऐसी नारियाँ ।

( ५ )

तीयह तिन्नि पियाराइ कलि कज्जल सिद्धर ।

अन्नइ तिन्नि पियाराइ दुद्धु जम्वाइ उ तूर ॥

स्त्रियो के ( या को ) . तीन, प्यारे ( हैं ), झगडा, कज्जल ( और )  
सिद्धर, [ अन्य ( भी ) तीन प्यारे हैं, दूध, जवाई और बाजा । तूर—तूर्य ॥

( ६ )

एक राजा अपनी रानी से अपनी रानी का भवितव्य के लिये पूछा है—

नरवइ आण जु लघिहइ वमि करिहइ जु करिहु ।

हरिहइ कुमरि जु कणगवइ होमउ इह मु नगिहु ॥

नरपति ( की ) आन जो उनाधिगा वम मे करेगा जो करीअ गो,  
हरेगा जो कुमारी कनकवती (को) होगा यहाँ वह नरेंद्र । अमरनिह  
कुमार ने तीनो बातें पूरी की हैं । यहाँ 'आण' को मङ्कृत 'आना'  
से मिलाते हैं किन्तु इसका अर्थ शपथ या दुहाई है जैसे राजपूताने में  
'दरबार की आन' (मोहि राम रावरि आन [= रावनी आन] उमर  
सपथ — (तुलसी रामायण में निपाद का वाक्य) । आगे क्या में स्पष्ट  
होता है कि 'आन' का अर्थ यहाँ कोई आज्ञा नहीं है । आधी रात को  
अभयसिंह चला जा रहा था कि नगर रक्षक ने टोका और न ठहाने पर  
राजा की 'आन' दी । 'अपने बाप को राजा की आन दे' यो कहकर  
अभयसिंह चल दिया । इसी क्या में आगे चक्कर एक अद्भुत महायिरा  
है । राजकुमारी कनकवती पर हाथो ने मोहरा कर दिया है । उनका  
परिजन पुकारता है—'है कोई 'चउदसीजाग्रो' जो हमारी स्वामिनी को  
इस कृतात के से हाथो से बचावे ?' यहाँ चउदसीजाग्रो = चौदम का जाया =  
चतुर्दशी के दिन जनमा हुआ, बड़े भाग्यवान् या पराक्रमी के अर्थ में आया  
है, जैसे जिसकी छाती पर बाल हो यह यह काम करे, जिमने माँ का दूध  
पिया है, कोई चौदनी (शुक्लपक्ष की) चौदस का जाया हो""इत्यादि ।

( ७ )

वसत वर्णन—

अह कोइल-कुल-रव-मुहुल भुवणि वसत पयट्ठ ।

भट्ट व मयण-महा-निवह पयडिअ-विजय-मरट्ठ ॥

अथ कोयल-कुन-रव-मुखर वन ( में ) वसत पैठा ।

भट इव मदन महा नृप का प्रकटित-विजय-गुरुपायं ॥

मरट्ठ = वीरता, मराठापन ?

( ८ )

सूर पलोइवि कत - कह उत्तर-दिति-आमत्तु ।

नोसासु व दाहिण-दिसय मलय-समीर पवत्तु ॥

१ नयराखेण दिन्ना रन्नो आणा । देसु निअपिउणो रन्नो आणति  
भणतो अभयसीहो वच्चइ । (पृष्ठ ३८ )



सूर्य ( को, के ? ) देखकर कत ( के ) कर उत्तर-दिशा-आसक्त ।

नि.श्वास इव दक्षिण दिशा के मलय समीर प्रवृत्त (हुए) ।

कुमारसंभव के 'कुवेरगुप्ता दिशमुत्तरामौ गन्तु प्रवृत्ते समय विलघ्य । दिग्दक्षिणा गन्धवह मुखेन व्यलीकनि.श्वासमिवोत्सर्ज' का भाव है । कर—मे श्लेष है । पलोद्भि-प्रलोक्य, देखकर । विभक्तियों की वेकदरी होने से यह बीच में आ गया है और सूर और कत दूर पड़ गए हैं ।

( ६ )

काण्ण-सिरि सोहड अरुण-नव-पल्लव परिणद्ध ।

न रत्तसुय-पावरिय महु-पिययम सबद्ध ॥

कानन (की) श्री सोहै अरुण नव पल्लवों से ढकी । मानो रक्ताशुक (लाल कपड़े) से लिपटी मधु (चैत्र, वसंत) (रूपी) प्रियतम से सबद्ध ।

'विवाह में 'सूहा सालू' पहनते ही है । पावरिय-प्रावृत्त ढकी हुई ।

( १० )

सहयारिहि मजरि सहहि भ्रमर-समूह-सणाह ।

जालाउ व मयणानलह पसरिय धूम पवाह ॥

सहकार (ग्राम) की मजरी सोहती हैं भ्रमर-समूह (से) सनाथ ।

ज्वालाएँ इव मदनानल की प्रसरित-धूम-प्रवाह ।

यहाँ सहहि का अर्थ सहती है नहीं हो सकता, सोहहि का अर्थ बैठता है । सो के ओ की एक मात्रा मानने से काम चलाया है । देखो (२२), (४१) ।

( ११ )

दमयती के वस्त्र पर नल उसे छोड़ते समय अपने रुधिर से लिख गया था—

वड-रुखह दक्षिण-दिसिहि जाइ विदम्भहि मगू ।

वाम-दिसिहि पुण कोसलिहि जाह रुच्चइ तहि लगू ॥

वड (के) रुख की, दक्षिण दिशा में, जाय, विदर्भ को, मार्ग ।

वाम दिशा में पुन, कोसल को, जहाँ, रुचै, तहाँ, लग । ( जिधर चाहे उधर जा ) । जहि तहि = जिसमें तिसमें ।

( १२ )

कुसल नामक एक विप्र (महाभारत के नलोपाख्यान का चरित्र) पृथ्वी को (क्षुद्रक, महाभारत का बाहुक-नल, विकृत रूप में) देखकर यह रोता (दुहय) गाता है—

निट्ठुर निक्किवु काउरिसु एकुजि नलु न हु भति ।

मुक्कि महासइ जेण विणि निसि सुत्ती दमयति ॥

निट्ठुर, निष्कृप (कृपारहित) । कापुरप, एक, जो, नल (न) नहीं है, भ्राति (इस बात में) छोड़ी, महामती, जिमने, वन में, निजा में, सुत्ती दमयती ।

मुक्कि—मुक्ता, महासइ—देखो ना० प्र० पत्रिका भाग १ पृष्ठ १०८ ।

( १३ )

परदारगमन के विषय में उज्जयिनी के राजा प्रद्योत की कथा लिखी है, उसी में प्रसंग से उदयन वत्सराज, वासवदत्ता, यागधरायण आदि की कथाएँ भी आ गई हैं जो बौद्ध जातकों में, बृहत्कथा (कथामग्निशाला) और भास के नाटक में हैं । इस कथा में भास के नाटक प्रतिज्ञायोगधरायण की कथा से कुछ भेद है किंतु दो श्लोक उसी नाटक के उद्धृत किए हैं । अस्तु । राजगृह के राजा श्रेणिक के पुत्र अभय को प्रद्योत ने छल में बांधकर अपने यहाँ रख छोड़ा था । उसने कई माँकों के काम किए, प्रद्योत ने उससे वर माँगने के लिये कहा तो उसने यह ऊटपटांग वर माँगा जिमका अभिप्राय यह था कि मुझे अपने यहाँ से विदा कर दो—

नलगिरि हत्थिहिमि ठिनइ शिवदेविहि उच्छगि ।

अग्निभीरु रह दारुइहि अग्नि देहि मह अग्नि ॥

प्रद्योत के यहाँ नलगिरि प्रसिद्ध हाथी था, शिवा देवी की मूर्ति अग्निभीरु रथ था जो आग में नहीं जलता था । अभय कहता है कि नलगिरि हाथी में (पर) बैठे हुए, शिवदेवी की गोद में, अग्निभीरु रथ की दाहिना से, आग, दे, मेरे, अग में । उच्छग—तुलसीदासजी का उछग, सं० उलग । हत्थिहिमि—दोहरी विभक्ति ।

( १४ )

जाते समय अभय वदता लेने की यह प्रतिज्ञा कर गया और पीछे आकर परदार-गमन-रसिक प्रद्योत को दो स्त्रियों से विलमा कर बांध ले गया ।

करिवि पईवु सहस्सर नगरी मज्झिण सांमि ।

जइ न रडतु तइं हरउं [तइ] अग्निहि पविसांमि ॥

करके, प्रदीप, सहस्रकर (=सूर्य) को, अर्थात् दिनदहाड़े, नगरी के मध्य से, हे स्वामी यदि न चिल्लाते हुए को, तुम्हें, हूँ, तो, अग्नि में, प्रवेश करूँ । रडंतु—पंजाबी रडचांदा, हि० रटता ।

( १५ )

वेस विसिट्ठह वारियइ जइ वि मनोहर-गत ।

गगाजलपक्खालिय वि सुणिहि किं होइ पवित्त ॥

वेश-विशिष्टो को, वारिये (= उनसे वचिए), यदि, भी, मनोहर-गात्र (वे हो), गगाजल-प्रक्षालित, भी, कुत्तियाँ, क्या, होयें, पवित्र ? वेस विसिट्ठह—वेश—विशिष्टा, अच्छे अच्छे वेशवाली, वेश्या, वेश का अर्थ 'वेश्याओं का बाड़ा' भी होता है उस अर्थ में 'वेश्याओं के बाड़े में घुसी हुई,' देखो (१६) । सुणि—स० शुनी ।

( १६ )

नयणिहि रोयइ मणि हसइ जणु जाणइ सउ तत्तु ।

वेस विसिट्ठह त करइ ज कठ्ठह करवत्तु ॥

नयनो से, रोवै, मन में, हँसै, जानो, जानै, सब (या सौ), तत्व, वेशविशिष्टा, वह (वैसे), करै, जो (जैसे) काठ का (=को), करीती । इन दोनों दोहों में 'वेस विसिट्ठह' अलग अलग पद मानें तो पहले में अर्थ होगा 'वेश्या विशिष्टो (अच्छे लोगो) से वारित की जाती है', और दूसरे में 'वेश्या विशिष्टो का (=को) वह करै' इत्यादि । करवत्तु = स० करंपव, हि० करौती ।

( १७ )

पिय हउं थक्किय सयलु दिणु तुह विरहग्नि किलत ।

थोडड जल जिम मच्छलिय तल्लोविल्लि करंत ॥

पिया !, मैं, रही, सकल, दिन, तेरी, विरहाग्नि में, उबलती, थोड़े, जल में, ज्यो, मछली, तडफडाहट, करती (हुई) । थक्किय—थकना = रहना (बगला थाक), तल्लोविल्लि—तले ऊपरी, छटपटाना ।

( १८ )

मई जाणियउ पिय विगहियह क वि घर होउ प्रियालि ।

नवरि मयकु वि तह तवइ जह दिणयय खयकानि ॥

मैं, जान्यो, पिय-विरहित का, ( - को), कोई, भी, महारा, होये, गत मे, नही पर (= यह पता नही कि यह तो दूर रहा उनका ) मयंक, भी, वैसे, तपे, जैसे, दिनकर (= सूर्य), लयकाल मे । धर-धरनेवाली दान, आधार, सहारा । वियालि = विकाल मे, वि = द्वि, इसरी बेना अर्थात् गत । मयंक = मृगाक, चंद्र । खयकाल-प्रलय । नवरि-उम देवी का डीक नाच प्राकृत की संस्कृत छाया बनानेवाले नही ला सकने । ऊपर अर्थ दिया है । यह दोहा हेमचंद्र के व्याकरण में भी है ।

( १९ )

अज्जु विहाणउं अज्जु दिणु अज्जु मुवाउ पवत्तु ।

अज्जु गलत्थियउ सयलु दुहु ज तुहु मह घरि पत्तु ॥

आज, विहान (हुआ), आज, दिन, आज, सुवाय्, प्रमृत्त (हुआ), आज, गलहत्था दिया (निकाल दिया), सकल दुख, जो, तू मेरे, घर में प्राप्त (हुआ) । विहाणउ-नामधातु विहान्यो, हिंदी विहान, म० विमान, विमान । गलत्थियउ-पं० गलहास्तत, गले में हाथ देकर निवान दिया (अर्द्धचंद्र दिया, गलहस्तेन माधव) ।

( २० )

पडिवज्जिवि दय देव गुरु देवि नुपत्तिहि दाणु ।

विरइवि दीणजणुद्धरणु 'करि नफनउं अप्पाणु' ॥

चौथे चरण की समस्यापूर्ति । दया, देव और गुरु को प्राप्त होकर (स्वीकार करके), देकर, सुपात्र को दान, रच करके, दीनजनोंद्वारा, कर, सफल, अपने को । पडिवज्जिवि-प्रतिपद्य, अंगोकार करके । विरइवि-विरहय, विरह कर । अप्पाण-आत्मान, तुलसीदास जी का 'अमान' । पडिवज्जिवि देवि, विरइवि पूर्वकालिक क्रियाएँ ।

( २१ )

पुत्तु जु रजइ जणयमणु धी आराहउ पत्तु

भिच्चु पसन्नु करइ पहु 'हु भस्तिम पज्जु' ।

समस्यापूर्ति—पूत, जो, रजावे, जनक ( का ) मन, स्त्री, आराध, कत (को), भृत्य, प्रसन्न, करै, प्रभु (को), ये (या यहाँ) भलेपन को, पाते हैं। रजइ, रजयति, रजै, प्रसन्न करे। आराहइ—आराधना करे। इहु—ये अथवा यहाँ। भल्लिम—भलाई (सस्कृत का इमनिच्)। पज्जंतु—पाईजते हैं, पाते हैं, या इह भल्लिमपज्जंतु = 'यह भलाई की पर्यंत (= सीमा) हैं' यह भी अर्थ हो सकता है।

( २२ )

मरगय वन्नह पियह उरि पिय चंपयपह देह । ( समस्या )

कसवट्टइ दिन्निय सहइ नाइ सुवन्नह रेह ॥ ( पूर्ति )

मरकत वर्ण के (सांवरे), पिया के उर पर, प्रिया, चपक (की सी) प्रभा (वाले) देह की, कसीटी पर, दीनी, सोहती है, नाई, सुवर्ण की, रेखा। हेमचंद्र के व्याकरण में इससे बहुत मिलती हुई एक दूसरी कविता है उसका व्याख्यान आगे देखो। क्या यह कहने की आवश्यकता है कि यह किस अवस्था का वर्णन है? सहइ, देखो ऊपर (१०) (४१)।

( २३ )

चूडउ चुन्नी होइसइ मुद्धि कवोलि निहित्तु । (समस्या)

सासानलिया भलक्कियउ बाहसलिलससित्तु ॥ ( पूर्ति )

चूडा, चूर्ण (चूरा चूरा), हो जायगा, हे मुग्धे! कपोल पर, रक्खा हुआ, श्वास (को) अनल (अग्नि) से, भलकाया, वाष्प सलिल से खींचा (हुआ)। पहले तो जलते साँम चूडे को तपा देंगे फिर उस पर आँसू पड़ेगे, क्या वह चूरा चूरा न हो जायगा? मुद्धि कवोलि—को समास भी मान सकते हैं, मुग्धा के कपोल पर। चूडउ—चूडो, संभवत दाँत का। चुन्नी होइसइ—अभूततद्भाव का इ पहचान लो। मुद्धि—देखो प्रवध० 'मुधि' ( दू० ८ )। भलक्कियउ—भल = ज्वाला, देखो प्रवध० ( दू० ६ ) 'झाली'। यह हेमचंद्र में भी है।

( २४ )

हउ तुह तुट्टउ निच्छइण मग्गि मणिच्छिउ, अज्जु ।

तो गोवालिया वज्जरिउ पहु मह वियरहि रज्जु ॥

मे, तेरे (या तुझपर), तूठा हूँ, निश्चय से, माँग, मन इच्छित, आज (देवता के ऐसा कहने पर) तब, गोपाल ने, कहा, प्रभु! मुझे, दे, राज।

वज्जरिउ-देसी, उचरा, कहा । वियरहि-वितर [ + हि ] न० नभय है यह सोमप्रभ की ही रचना हो, किंतु अधिक समय है कि यह कहानी या सग्रहश्लोक हो ।

( २५ )

एक कोहल नामक कवाड़ी था जो काठ की काचड़ कंधे पर लिए लिए फिरता था । उसकी सिंहला नामक स्त्री थी । उसने पति में गृहा नि देवाधिदेव युगादिदेव की पूजा करो जिससे जन्मातर में द्रान्द्रिय दुग्ग न पावें । पति ने कहा तू धर्म-गहली ( पागल ) हुई है, पर-नेदक में क्या कर सकती हूँ ? तब स्त्री ने नदी जल और फूल से पूजा की । उसी दिन वह विसूचिका से मर गई और जन्मातर में राजकन्या और राजपत्नी हुई । अपने नए पति के साथ किसी उसी दिन मंदिर में आई तो उसी पूर्व पति द्रान्द्रि कवाड़िये को वहाँ देखकर मूर्छित हो गई । उसी समय जातिस्मर होकर उसने यह दोहा पढ़ा । कवाड़ी ने स्वीकार करके जन्मानर यथा ती पुष्टि की—

अडविहि पत्ती नइहि जलु तो वि न बूहा हरय ।

अव्वो तह कट्वाडियह अज्ज विसज्जिय वन्थ ॥

अटवी ( जगल ) की, पत्ती, नदी का, जल, ( मुनभ था ) तां, भी, ( तैने ) न हिलाए, हाय, हाय । उसके, कवाड़िये के, आज, निर्गन्त है, वस्त्र ( तन पर कपडा भी नहीं, और मैं रानी हो गई ) । बूहा—वृत्ति किए । अव्वो—आश्चर्य और खेद में ।

( २६ )

जे परदार-परम्महा ते वुच्चहि नरमाह ।

जे परिरमहि पररमणि ताह फुमिज्जर लीह ॥

जो, परदारा ( से ) पराडमुत्र ( है ), के, कहे जाने है, नानित, जो, आलिंगन करते है, पररमणी ( को ), उनकी, पूछ जाती है, रेगा ( फुज्जो की पक्ति से ) । वुच्चहि—स० उच्यते । फुमिज्जर—पोंछ जो जाती है, निदार्द जाती है, संस्कृत में पोंछने के लिए उत् + पुन् धातु कभीरी कविने ने प्रयोग किया है । ली रेह, लीक ।

( २७ )

एक वृह पशुश्रियो की भाषा जानती थी । आधी रात को शृगाल को यह कहता सुनकर कि नदी का मुर्दा मुझे दे दे और उसके गहने ले ले, नदी पर बैसा करने गई । लोटती वार शत्रुसुर ने देख लिया । जाना कि यह अ-सती है । पीहर पहुँचाने ले चला । मार्ग में करीर के पेड़ के पास से कौआ कहने लगा कि इस पेड़ के नीचे दस लाख की निधि है, निकाल ले और मुझे दही सत्तू खिला । अपनी विद्या से दुख पाई हुई कहती है—

एक्के दुन्नय जे कया तेहि नीहरिय घरस्स ।

बीजा दुन्नय जइ करउं तो न मिलउ पियरस्स ॥

एक, दुन्नय, जो, क्रिया, उससे निसरी (निकली) घर, से, दूसरा, दुन्नय यदि, कहूँ, तो, न, मिलू (कभी भी), पियारे से । घरस्स, पियरस्स—संस्कृत पण्टी 'स्स' से हिंदी पचमी और तृतीया दोनों का काम सरा है । पियरस्स, प्रिय से नो हिंदी गिय या पिया बना है—और प्रियकर, पियर, से पियारा प्यारा ।

( २८ )

रक्मिणी हरण के समय कह (कान्ह, कृष्ण) रक्मिणी से कहता है—

अम्हे थोडा रिउ बहुय इउ कायर चितति ।

मुद्धि निहालहि गयणयलु कइ उज्जोउ करति ॥

हेमचंद्र में भी है । हम, थोड़े (हैं), रिपु, बहुत (है), यो, कायर चीतते हैं, भोली !, देख, गगन तल में, कै (कितने), उदोत (प्रकाश) करते हैं ? बहुत से तारे या एक चंद्र ? अम्हे—राजस्थानी म्हे । मुद्धि—मुग्धे ? (देखो २२) । निहालहि—आज्ञा, उपनिषदों का निभालयति । उज्जोउ—उद्योत ।

सो जि वियक्खणु अक्खियइ छज्जइ सोज्जि छइल्लु ।

उप्पह पट्ठिओ पहि ठवइ चित्तु जु नेह गहिल्लु ॥

वह, जो, विवक्षण, कहा जाता है, छाजता है (शोभित होता है) वही जो, छैल, उत्पथ प्रस्थित (कुमार्ग पर चले हुए) को, पथ पर टिकाता

है, चित्त को, जो नेह-गहले (प्रेम से मतवाले) को । आविग्रयइ—आन्ध्रा जाय, आखना = आ + ख्या, पजावी आखना = कहना । छज्ज—छाज । सोज्जि—सोउ + जि, वही, जी (पादपूरण) । छइल्लु—मस्कृत छे = विदग्ध, चतुर, प्राकृत कविता में छइल्ल का अर्थ चतुर है, पजावी छेन = अच्छा । इस छइल तथा वनावट के प्रेमी छैला (छविन, छवीला) का भेद तुलसीदास ने दिखाया है, 'छरे छवीले छैल सब' । टवइ—थाप, स्थापयति (स०) । गहिल्लु (स०) ग्रहित, आग्रही, इसमें गहना या घेला = हठी या पागल ।

( ३० )

रिद्धि विहूणह माणसह न वृणइ बुवि सममाण ।  
सउणिहि मुच्चहि फलरहिउ तरुवर इत्यु पमाण ॥

रिद्धिविहीन (का), मनुष्य (का), न, करता है, कोई भी, समान, पक्षियों से छोड़ा जाता है, फल रहित, तरुवर, यहाँ प्रमाण (यह है) । रिद्धि = ऋद्धि (स०) । विहूण—विहीन, डिगल कविता में आता है, निष्ठा के रूप में ई और उ की बदल के लिये मिलाओ जीण = जण = जूना । सरणि = शकुनि (स०) । इत्यु—प्राकृत एत्य, स० अत्र, पजावी इत्यु ।

( ३१ )

जइवि हु सूर सुखु विअवग्रणु ।  
तहयि न सेवइ लखिछ पइकखणु ॥  
पुरिस - गुणागुण - मुणण - परम्ह ।  
महिलह बुद्धि पयपहि ज बह ॥

यद्यपि, हो, शूर, सुख, विचक्षण, तथापि, नहीं रंती है, लक्ष्मी, उस मनुष्य को प्रति । क्षण (क्योंकि) पुरपो (के) गुण गुण (के) विचार (से) पराङ्मुख, महिलाओं की बुद्धि (होती है), करने है, जो बृद्ध ॥ मुणण—विचारना । पयपहि—स० प्र + अप्य । लं—लिंग, वा ज्यो (यथा) ।

( ३२ )

जेण कुलवक्कमु लघियइ अवज्जम् पण्ह मोर ।  
त गरु-रिद्धि-निवधण वि न वृणार पणिओ मोर ॥



जिससे, कुलक्रम, उलंघा जाता है (और) अपजस, पसरता है, लोक में उस (को) बहुत संपत्ति उपजानेवाले (काम) को भी, न, करता है, पंडित कोई। गुरु-रिद्धि-निवधण = गुरु + ऋद्धि + निवधन (ला बाँधनेवाला)।

( ३३ )

ज मणु मूढह माणुसह वछइ दुल्लह वत्यु।

त ससि-मडल-गहरण किहि गयणि पसारइ हत्यु ॥

जो, मन, मूढ (का), मनुष्य का, बाछा करता है, दुर्लभ वस्तु को तो शशिमडल-ग्रहण (के लिये) क्या, गगन में, पसारता है, हाथ।

( ३४ )

रावण जायउ जहि दिवहि दह मुह एकक सरीर।

चिताविय तइयहि जणणि कवण पियावउ खीर ॥

शबपुर के राजा पुरंदर के यहाँ एक सरस्वती कुटुब आया, राजा ने इस दोहे का चीथा चरण 'पुत्र माता' से समस्या की तरह पूछा, उसने पूर्ति की। प्रवधचितामणि में सरस्वती कुटुब भोज के यहाँ आया है वहाँ भी यह समस्या गृहपत्नी ने यो हो पूर्ण की है। इसका अर्थ यही है कि दोहा पुराना है, कथालेखक इसकी रचना किसी भी राजा की सभा पर चिपका देते हैं। प्रयधचितामणिवाले लेख में इसका और अगले दोहे का अर्थ और पाठांतर देखो (पत्रिका भाग २ पृ० ४५, स० १२)।

रावण जाया (जन्मा), जिस (में), दिन में, दस-मुख, एक शरीर। चितित किया, तभी जननी (को), किस (को) पियाऊँ क्षीर (= दूध) ? चिताविय-चितापिता (!) स० 'प' 'व' के लिये देखो ना० प्र० पत्रिका भाग १, पृ० ५०७।

( ३५ )

पुत्र की घरवाली ने यह समस्यापूर्ति की—

इउ अच्चम्भुउ दिट्ठु मई 'कठि व लुल्लइ काउ'।

कीइवि विरह - करालियहे उड्ढावियउ वराउ ॥

यह दोहा हेमचंद्र में भी है। यह, अत्यद्भुत, दीठा (देखा) मैं (ने), कठ में, लगा जाय, किसके, किसी भी, विरहकरालिता ने, उड़ा दिया, वराक (वेचारा) (पति)। इउ = यो।

( ३६ )

सीहु दमेवि जु वाहिहइ इक्कुवि जिणिहइ मत्तु ।

कुमरि पियकरि देवि तमु अप्पहु रज्जु ममत्तु ॥

गजपुर के राजा खेमकर के सुतारा देवी ने एक बन्धा उत्पन्न हुई, राजा रानी के मरने पर मन्त्रियो ने उसे पियकर नाम देकर पुष्प गद्दी पर बैठाया । फिर कुलदेवी अच्युता की पूजा करके पूछा कि उम्मा पति किसे करे । देवी ने उत्तर दिया—सिंह को, दमन करके, जो वाहेगा (सवारी करेगा), एक ( अकेला ), भी, जीनेगा, शत्रुओं को, कुमारी, प्रियकरी, देकर, उसे, अर्पण करो, राज, ममस्त । ऐसा ही एक मिन गया और कहानी कहानियो की तरह चली ।

## दूसरा भाग

सोमप्रभ और सिद्धपाल की रचित कविता

(१) कुमारपालप्रतिबोध, गायकवाड संस्कृत सिरीज पृ० ७७,  
एक छंद ।

( ३७ )

कुलु कलकित मलिउ माहप्पु ।  
मलिणीकय सयणमुह  
दिन्नु हत्थु नियगुण कडप्पह  
जगु ज्झपियो अजसिण  
वसण विहिय सन्निहिय अप्पह ।  
दूरह वारिउ भद्दु तिणि ढक्किउ सुगइदुवारु ।  
उभयभवुडभड्डुक्खकरु कामिउ जिण परदारु ।

यह सप्तपद छंद उस समय की रचना में बहुत मिलता है । अतः के दो चरण छप्पय के हैं । परदारगमन को निंदा में कवि कहता है—कुल, कलकित ( किया ), मल दिया, माहात्म्य, मलिन किया, सज्जनो का मुँह, दोना, हाथ, निज गुण समूह को, ( = धक्का देकर निकाल दिया ), जग, भप ( गल + ), हत्था ( ढक दिया ), अपजस से, व्यसन, विहित ( किए ) अन्निहित, अपने, दूर से, निवारण किया, भद्र, उसने ढँक दिया, सुगति का द्वार, दोनो भव ( यह लोक और परलोक ) में उद्भट दुखों की करनेवाली कामित की ( = चाही ) जिसने, परदारा । सयण—सजन, मित्र, हिं० साजन । दिन्नु हत्थु—दिया, गलहस्त दिया, अर्धचंद्र दिया, निकाल बाहर किया देखो ऊपर ( १६ ) । कडप्प—? समूह, भप = घूमना, ढकना या जीतना । इसी से मिलता हुआ एक श्लोक सोमप्रभ की सूक्तिमुक्तावली ( सिद्धप्रकरस्तोत्र ) में है—

दत्तस्तेन जगत्यकीर्तिपटहो गोत्रे मयीकूर्चकं,  
चारित्र्यस्य जलाजलिर्गुणगणारामस्य दावानल ।

सकेत नकलापदा शिवपुरद्वारे जपाटो दृढ़

शील येन निज विदुष्यमखिल त्रैलोक्यचिन्तामणि १ ॥

( २ ) पृष्ठ ३११, १४ छंद, बारह भावनाएँ, नमूने—( ३८-४० ) ।

पिइ<sup>१</sup> माय भाय मुकनत्तु<sup>२</sup> पुत्तु

पहु<sup>३</sup> परियण<sup>४</sup> मित्तु मणोहजुत्तु<sup>५</sup>

पहवतु<sup>६</sup> न रक्खड<sup>७</sup> कोवि मरग

विण<sup>८</sup> धम्मह<sup>९</sup> अन्तु<sup>१०</sup> न अत्ति<sup>११</sup> नग्ग ॥

राया<sup>१२</sup> विरकु सयणो<sup>१३</sup> वि नत्तु<sup>१४</sup>

जलुओ<sup>१५</sup> वि तणउ<sup>१६</sup> जगणि वि कलन् ।

इह होड नड<sup>१७</sup> व्य कुकम्मवतु

ससाररणि<sup>१८</sup> वहरूवु<sup>१९</sup> जतु ॥

एकल्लउ<sup>२०</sup> पावइ जीव जम्मु

एकल्लउ मरइ विठत<sup>२१</sup> कम्म ।

एकल्लउ परभवि<sup>२२</sup> सहइ दुक्ख ।

एकल्लउ धम्मिण<sup>२३</sup> लहइ मुख<sup>२४</sup> ॥<sup>१</sup>

( ३ ) पृ० ३५०-५१, वसतवर्णन, छंद ५—नमूना—

( ४१ )

जहि रत्त सहहि कुसुमिय पलास नं फट्टए पहियगण हिययमान ।

सहयारिहि रेहहि मंजरीओ नं मयण जलण जालायलीओ ॥

जहाँ, रक्त, सोहते हैं, कुसुमित, पलाश, मानो, फूटे हैं, पहिय गण

( के ) हृदय के मांस, सहकारो ( आओ ) मे, विराजती हैं, मंजरीयाँ मानो,

१. काव्यमाला गुच्छक ७ पृ० ३७ ।

२. स्पष्ट है। कठिन शब्दों पर टिप्पणी दी है—

१-पिता । २-सुकलत्र ( स्त्री ) । ३-प्रभु । ४-परिजन । ५-स्नेहयुक्त ।

६-समर्थ होता हुआ ( प्रभवन् ) । ७-रक्षा करता है, बचाता है । ८-पुत्र

के । ९-अन्य । १०-है । ११-राजा । १२-साजन । १३-गद्गु । १४-

जनक (पिता) । १५-तनय (पुत्र) । १६-नट इव । १७-रंग पर, नाट्य

भूमि पर १८-बहुरूप १९-अकेला २०-अजित २१-परलोक मे २२-पद

से २३-मीक्ष ।

पृ० हि० ६ ( ११००-७५ )

मदन (स्त्री) ज्वलन (अग्नि) की ज्वालावलियाँ ॥ सहर्हि-देखो  
( १० ) ( २२ ) ।

( ४ ) पृ० १७८, ग्रीष्मवर्णन, चार छंद, नमूना—

( ४२ )

जहि दुठ नरिंदु व सयलु भुवणु परिपीडइ तिव्वकरेहि तवणु ।

जहि दूहव महिलय जण समग सतावइ सूर सरोर लग्गु ॥

जहाँ, दुष्ट, नरेंद्र, इव, सकल, भुवन को, परिपीडित करता है तीव्र करो से, तपन ( = सूर्य ), जहाँ, दुर्भंगा ( वियोगिनी ) महिला, जन, समग्र ( को ), सताव, सूर्य ( ? ) शरीर में लगा। कर-किरण, राज देय ।

( ५ ) पृष्ठ ४२३ से ४३७, जीवमनकरण सलाप, छंद १-२, ४-२७, २६-३०, ४७, ५१-५२, ५४-५६, ६१, ६४-६५, ६७-१०४ ( बाकी प्राकृत हैं ) । कवि सिद्धपाल ने जीव, मन और इन्द्रियो को बातचीत राजा कुमारपाल को सुनाई है । देह नामक प्रदृश ( नगर ) में आत्मा राजा, बुद्धि महादेवी, मन महामती और फरिसण (स्पर्श), रसण (रस), ग्राण (घ्राण) - लोयण (लोचन) सवण (धवण) ये पाँच प्रधान-यो कथा चलती है । नमूने—

( ४३ )

ज तिलुत्तम-रूप-वविखतु

वण वभु-चउमुहु हुउ

धरइ गोरि अद्विगि सकर

कंदप्पपरवसु चलण

ज प्रियाइ पणमइ पुरदर

ज केशवु नच्चावियउ गोठगणि गोवीहि ।

इप्रियवग्गह विष्फुरिओ त वन्नियह कईहि ॥ ६१ ॥

जो, तिलोत्तमारूप ( से ) व्याक्षिप्त ( व्याकुल ), क्षण में, ब्रह्मा, चतुर्मुख हुआ, धर, गोरी को, अद्विग में, शकर; कदर्प के परवश, चरण, जो, प्रिया के, प्रणाम करता है, पुरदर; जो, केशव, नचाया गया, गोष्ठ आंगन में, गोपियो से, इप्रियवर्ग का, विस्फुरित, वह वर्णन किया जाता है, कवियो से ।

( ४४ )

बालत्तणु असुइ-विलित्ति देहु  
दुहकर दसणुगम कन्नवेहु ।  
चित्ततह सव्वविवेय रहिउ  
मह हियउ होइ उक्कपसहिउ ॥ ८५ ॥

बालकपन, अशुचि (पदार्थों से) विलिप्त देह, दुःखकारक, दगनों (दाँतों) का उद्गम (निकलना), कर्णवेध, (इनको) मारने हुए का, अविवेक-रहित, मेरा, हृदय, होता है उक्कपसहिउ ।

( ४५ )

ईसा-विसाय-भय - मोह-माय ।  
मय-कोह-लोह-वम्मह-पमाय ।  
मह सगगयस्स वि पिट्ठि लग्ग ।  
ववहरय जेव रिणिअह समग्ग ॥ ८६ ॥

ईर्ष्या, विषाद, भय, मोह, माया, मद, क्रोध, लोभ, मन्मथ, प्रमाद (ये सब) मेरे स्वर्गगत के, भी, पीठ पर लगे, बोहरे (लेनदार) जँने शृणो (कर्जदार) के, सब ।

( ६ ) पृ० ४४३-४६१ स्थूलिभद्र कथ छंद १-४, १-१४, २३-२५, ३१-३२, ३४-३८, ४०-४५, ४६-६१, ६४-६६। ६८-८२, ८४, ८४, ८७-८८, १००, १०१-१०५ (बाकी प्राकृत है) पाडलिपुत्त के राजा नयम नद के मंत्री सगडाल (शकटार) ने किस प्रकार अपनी धृतधर कन्दाप्रो की सहायता से वरुचि का नई कविताएँ सुनाकर नद से धन पाना बंद किया, वरुचि गंगा से दीनार पाने का चेटक, नंदे का सगडाल पर क्रोध, सगडाल के पुत्र सिरिय का पिता को मारना, सिरिय के बड़े भाई स्थूलिभद्र का कोशा नामक वेश्या से प्रेम, कोशा के उपदेश से श्रमण का वहाँ भी समय से रहना, आदि का वर्णन बहुत ही अच्छा है । नमूने—

( ४३ )

जसु वयण विणिज्जिउ न सउकु अप्पाण निमिहि दसइ नमहु ।  
जसु नयणकति जियलज्जभरिण वणवासु पवन्नय नाइ हरिण ॥ ८७ ॥  
जिसके वदन से विनिर्जित, मानो, शशांक, अपने को, निरा ने, रिजारा

है, सशक, जिसकी नयन काति ( से ) जित, लज्जाभर से, वनवास ( को )  
प्रपन्न हुए मानो हरिण । दसइ-देखो ( १ )

( ४७ )

नदु जपइ परकव्व  
कह एस वररुइ सुकइ  
कहइ मति मह धूय सत्त वि  
एयाइ कव्वाइ  
पहु पढइ वालाउ हुत वि  
सत्त तुम्ह नरनाह जइ मणि वट्टइ सट्ट ॥ ३१ ॥  
ताउ पढतिय कोउगेण ता तुम्हे निसुरेहु ॥ ३२ ॥

नद, कहता है, 'पढे, परकाव्य, कैसे, यह वररुचि, सुकवि ?' कहै, मंत्री  
'मेरी, बेटियाँ, सातो, ही इन्ही ( को ), काव्यों को, प्रभु ! पढे, वाला  
होती हुई भी; वहाँ तुम्हें, नरनाथ, यदि, मन मे, वर्तता ( है ) सदेह, वे,  
पढती हुई, कौतुक से, उन्हें, तुम सुनो । कन्याओं मे पहली एक बार  
सुनकर दूसरी दो बार यो सातवी सात बार सुनकर श्लोक कठस्थ कर  
लेती थी । वररुचि ने नया श्लोक पढा कि पहली ने पढ दिया । यो दो  
बार सुनकर दूसरी ने इत्यादि । फिर नद ने कुपित होकर वररुचि को  
निकाल दिया ।

( ४८ )

खिविवि सभिहि सलिल दीणार  
गोसणिग सुरसरि थुणइ  
हणइ जतसचार पाइण  
उच्छिलिवि ते वि वररुइहि  
चढहि हत्थि तेण घाइण ।  
लोउ पइपइ वररुइह गग पसन्निय देइ ।  
मुणिवि नद वुत्तु इहु सयडालस्स कहेइ ॥ ३५ ॥

फेककर मध्या को, जल मे, दीनार, सबेरे, ( वररुचि ) गंगा को  
( = की ) स्तुति करता है (और) हनता है (दवाता है) यंत्र संचार को  
पाँव से; उछलकर, वे, भी, वररुचि के, चढते है, हाथ मे, उससे, घात से,  
लोग, कहते हैं (कि) वररुचि को, गंगा प्रसन्न होकर, देती है; जानकर,

नद, वृत्तात यह शकटाल को, कहता है। खिविव-म० शिव् । खिविव,  
उच्छिलिवि, मुणिवि पूर्वकालिक। गोमग-म० गोमगं नरेरा । गुण्ड-  
स्तु, (स्तुति करना) हु ( होम करना ) धानु 'नु' वा ने प्रथान् पात्रवे'  
गण के भी माने जाने चाहिये, प्राकृत थुगण्ड = स्तुति करना है, पुतागो  
तथा पद्धतियो मे हुनेत् और हुनुयात् आता है ( रामचग्निमानन मे, हुने  
अनल में वार बहु ), कृ का कृणोति वेद मे तथा कुण्ड प्राकृत मे । पडपड--  
प्रजल्प ( स० ), पसन्निय--प्रमृन्निता ( १ ) म० । फिर शकटाल ने  
मियाए आदमी भेजकर वररुचि को मायकाल नदी मे दीनार रखने पा  
लिया । स्वयं निकलवा लिए, सवेरे नद के सामने वररुचि ने बहने स्तुति की  
और यत्न चलाया, पर कुछ न मिला ।

( ४६ )

कोमा ने सोचा कि श्रमण मेरे अनुगम मे इतना पगा है उसे गुमार्ग  
मे नगाऊँ । कहा कि मुझे 'धम्मलाभु' मे क्या, 'दम्भु लाभु' ( दान-लाभ )  
चाहिए । उसने पूछा 'कितता ?' कोमा ने लाख माँगा ।

तीय कुनइ मो ननिव्वेड  
मा विज्जमि किंचि तुहं  
भक्ति वच्च नेवाल मटनु  
तहं देड मावउ निवड  
लक्खु मुत्तलु साहम्म कवलु

सो तहि पत्तउ दिठ्ठु निवु दिन्नइ कवन नेण ।

त गोविण दडय तलइ तो वाहुटिउ जवेण ॥ ८६ ॥

उस ( कोमा ) ने कहा गया, वह सनिर्वेद, मन, दुःखी ही, दुष्ट, न,  
भट, जा, नेपालमडल, वहाँ, देवे, श्रावक, नृपति, लाय ( के ) मोन ग.  
साधु को, कवल, वह, वहाँ प्राप्त हुआ, देखा, नृप, दीनो, कवन उम्मे उम्मे,  
गुप्त कन्के, ढंड के तले मे वह, लीटा वेग मे । वृत्त-म० उन्न उन्न-  
सं० व्रज, वाहुडिउ-स० व्याघटित ( पत्रिका भाग २ पृ० २८ ) । ताने मे  
चोर मिले जिन्हें लाख दीनारो के मिलने के नकुन हुए थे । श्रमण जान  
उन्होंने छोड़ दिया, किंतु फिर नगुन हुए तो श्रमण देखकर उदासि गयी  
तैने लाख दीनार छिपा रखे हैं ? श्रमण ने कवल दिखाया जो ननयन  
पोली लकड़ी मे समेटकर छिपाया था । दुशाले की इतनी जागीरी ने तो  
लाय का मोल होगा ।



( ५० )

ता मुक्कड गड दित्तु तिण कवलु कोसहि हत्थ ।

सी पेच्छतह , तीड तसु खित्तु खालि अपसत्थि ॥ ६१ ॥

तब, मुक्त किया ( चोरो ने ), ( वह ) गया; दिया, उसने, कवल, कोसा के, हाथ, वह, देखते, हुए, उसने उसके, फेंका, खाला मे, अप्रशस्त मे । तिण-पंजाबी तिन्नी, पेच्छत-स० प्रेक्षत, डि० पेखन्त, खाला खेली, गदे पानी की मोरी ।

( ५१ )

ममणु दुम्मणु भराई तो एउ

बहुमूलु कवलरयणु

कीस कोसि पई क्खालि खित्तउ

देसतरि परिभमिवि

मड महत दुवखेख पत्तउ

कोस भण्ड महापुरिस तुहु कवलु सोएसि ।

\* जं दुल्लहु संजम-खणु हारिस त न मुणोसि ॥ ६२ ॥

असण दुर्मना ( होकर ), कहता है, तब, 'यह, बहुमूल्य कवल रत्न, वैसे, कोसा ! तने खाली मे, फेंका, देशांतर मे, परिभ्रमण कर, मैं (ने) बहुत दुख से, प्राप्त किया, कोसा, कहती है, 'महापुरुष । तू कवल को, सोचता है, जो दुर्लभ, समय (का) क्षण, हारा (खोया) है, उसे नहीं जानता' ॥ खित्तउ, गत्तउ-खित्तो, पत्तो, क्षिप्त प्राप्त । मुण = जानना, देखो ( ३५ ) ।

( ७ ) पृ० ४७१-७२, आठ छप्पय, मागधो के गाए, जिन्हें सुनकर प्रात काल कुमारपाल जागता था । इनमे से एक नमूने की तरह यहाँ देकर उसका वर्तमान हिंदी के अनुसार अक्षरांतर कर दिया जाता है । यह पहले कहा जा चुका है कि पुरानी कविता से सोमप्रभ की अपनी कविता क्लिष्ट है तथा नमूनों से पाठको ने भी यह जान लिया होगा । यह कविता डिंगल कविता के ढंग की है और पृथ्वीराज रायमे के कल्पित समय से कुछ वर्ष पहले की है । इसका वर्तमान हिंदी मे परिवर्तन चाहे कुछ कठिन दीखे पर खड़ी बोली के प्रसिद्ध वर्तमान कवियों की रचना से, जिसमे कभी कभी 'था', 'है' के सिवाय कोई पद हिंदी का नहीं मिलता, सभी संस्कृत के तत्सम होते हैं, अधिक कठिन नहीं है—

( ५२ )

गयणमगसंलगलोलकल्लोलरपर  
निक्करुणुक्कडनक्कचक्कचकमणुदुहकक  
उच्छलतगुरुपूच्छमच्छरिछोमिनिरतर  
विलसमाणजालाजडानवडवानलदुत्तर ॥  
आवत्तसयायलु जलहि लहु गोपड जिम्ब ते नित्यगहि ।  
नीसेसचमनगणनिठ्ठवणु पामनाहु जे नभगहि ॥

अक्षरातर—

गमन-मार्ग-संलग्न लोल कल्लोल-परंपर ।  
निठकणुणोत्कट-नक्र-चक्र-चमरण-दुख ( १ ) कर ॥  
उच्छलत गुरु पूच्छ-मत्स्य-रिछोलि-निरंतर ।  
विलसमान-ज्वाना जटाल-वडवानल दुस्तर ।  
आवर्त-शताकुल जलधि लघु गोपद जिमि ते निम्तर ।  
नि.शेष-व्यसन-गण-नि स्थापन पार्श्वनाथ जो मभरै ॥

रिछोलि = पवित ( देशी ), निठुवन = वितानेवाला, नमाप्न कर्नेवाला,  
नीठ जाना = बीतना ( मारवाडी ) । सभरहि—मभग्ना, नाभरना, संभग्ना  
सभालना ( मराठी ), सुभालना ( पंजाबी ) = याद करना, सम्मग्न  
करना ।

( १ ) माइल्ल धवल के पहले का दोहा ग्रथ ।

दिगवर जैनो के यहाँ एक ग्रथ बृहत् नयचक्र के नाम से मिलता है ।  
उसके कर्ता श्रीदेवसेन मुनि बड़े जाने हैं, किंतु जैन इतिहास और साहित्य  
के विद्वान् शोधक नाथूराम जी प्रेमी ने मित्र मित्रा को लिखे हुए नाम  
'द्वयसहायपभास' अर्थात् द्वय स्वभावप्रकाश है और इन्हीं नामों  
माइल्ल धवल है । माइल्ल धवल भी उन्हीं कर्ता जैनो के ग्रंथों में है ।  
वह स्वयं लिखता है कि पहले 'द्वयसहाय' पदार्थ दोहाद्वय में देखा जाता है ।  
उसे सुनकर किसी श्रमकर महानय ने हँसकर कहा कि कर्ता पदार्थ

१ जैनहितोपी, भाग १४, अंक, १०-११, पृष्ठ-१८०, १८१,  
१० ३०५-३१० ।

नहीं, इसे गाथावध से कह दो तब माइल्ल धवल ने उसे गाथावध से रच दिया ।

दव्वसहावपयास दोहयवंधेन आसि ज दिट्ठ ।  
तं गाहावधेण च रइय माइल्लधवलेण ॥  
सुणिऊण दोहरत्थ सिग्घ हसिऊण सुहकरो भणइ ।  
एत्थ ए सोहइ अत्थो गाहावधेन त भणह ॥

यह 'दव्वसहावपयास' गाथा में अर्थात् प्राकृत में है । इसमें दो गाथाओं में गायचक्र अर्थात् 'नयचक्र' नामक ग्रंथ को और तीसरी में नयचक्र के कर्ता देवसेनदेव गुरु को नमस्कार लिखा है । देवसेन के लिये कवि ने यहाँ 'गुरु' शब्द का प्रयोग किया है और एक दूसरी गाथा में लिखा है कि देवसेनयोगी के चरणों के प्रसाद से यह ( मुझे ) प्राप्त हुआ । इससे स्पष्ट है कि नयचक्र ( जो लघुनयचक्र कहलाता है ) के कर्ता देवसेनसूरि से माइल्ल धवल का निकटस्थ गुरु-शिष्य सवध था, परंपरागत नहीं । देवसेनसूरि ने 'भीवसग्रह' ग्रंथ में अपने को श्रीविमलसेन गणधर का शिष्य कहा है और 'दर्शनसार' के अंत में लिखा है कि धारानगरी में निवास करते हुए पार्श्वनाथ के मंदिर में स० ६६० में माघ शुद्ध दशमी को यह ग्रंथ रचा । यह सवत् विक्रम सवत् ७१ है क्योंकि धारा (मालवा प्रांत) में यही प्रचलित था और दर्शनसार की अन्य गाथाओं में जहाँ जहाँ सवत् का उल्लेख दिया है वहाँ वहाँ धिक्कमरा अस्स मरणपत्तस्म' पद देकर विक्रम सवत् ही प्रकट किया गया है । यही और इससे २०।३० वर्ष आगे तक ही माइल्ल धवल का काल है ।

माइल्ल धवल के इस कथन पर ध्यान दीजिए कि (१) दव्वसहावपयास 'दोहयवध' में 'दिट्ठ' था, (२) 'दोहरत्थ' को सुनकर हँसकर शुभकर ने कहा कि इसमें अर्थ नहीं सोहता, इसे गाहावध में कहो (३) माइल्ल धवल ने इसे गाहावध में रच दिया । प्रवधचितामणि वाले लेख के उपक्रम में दिखाया गया है कि 'गाथा' प्राकृत का उपलक्षण है और दोहा अपभ्रंश या पुरानी हिंदी का, पुरानी हिंदी विद्या 'दोहाविद्या' कहलाती थी, और छंद चाहे दोहा हो चाहे सोरठा, 'दोहाविद्या' में आ जाता था, इसलिये दोहयवध = पुरानी हिंदी और गाहावध = प्राकृत । यदि दोहयवध में भी वही

प्राकृत भाषा होती, केवल छंद का भेद हाता नों गुनकर का देने का चढ़ाने और यह कहने की क्या आवश्यकता थी कि यहाँ प्रत्येक शब्द, गायार्थ में भण दो। दोहराव का गुनकर नमन जीघ्र रहता। उसका आगम यही है कि शुभकर को यह वान घटना विधम विद्वद्वत् प्रत्येक गंवारी बोली में क्यों है, क्यों नहीं यह अपने और धमयत्त की पदित भाषा प्राकृत में हो। इसलिए शुभकर के कहन में मादल प्रदत्त ने पुरानी हिंदी के काव्य का प्राकृतवाद कर दिया। विद्वत् की दत्तम ज्ञातब्दी के अंत में दोहावद्ध पुरानी हिंदी के काव्य ज्ञान का प्रमाण है। माडल धवल ने अपने मूलग्रन्थ का दृष्टान्तप्रवृत्त उद्धृत ता किया, उन पंडितों की तरह नहीं जिन्हें तुलसीदास जी ने 'मार्ग' मानम के में 'भाषानिग्रधमनिमज्जुन' का महन न दृष्टा कि 'भाषा' में अनीकिक चमत्कारपूर्ण ग्रन्थ कहा में हो जाय जिन्होंने रचित 'मार्ग' का कल्पित सम्पूर्ण रामचरितमानम बनाकर भड़ा जान का और यह कहने का साहम किया कि तुलसीदास जी ने इसकी 'भाषा' की है।

### (१) खड़ी बोली—म्लेच्छभाषा।

एक समय मैंने हिंदी के एक व्याकरण मित्र ने कहा कि हिंदी बोली बोली उर्दू पर मे बनाई गई है, अर्थात् हिंदी मुख्यतः भाषा है। यह मैंने मे कहा कि तु मेरे मित्र का युग लग्य। मैंने कहा कि तात्पर्य यह था कि हिंदी की रचो हुई पुरानी दक्षिण का हिंदी का नजभाषा या पूर्वी वैमराडी, अवधी, गजस्थानी, बुजुर्गनी, इति। अर्थात् खड़ी बोली में पाई जाती है। खड़ी बोली का पदवी बोली का या वर्तमान हिंदी के प्रारंभ काल के गद्य और पद्य का स्वरूप ही पता पड़ता है कि उर्दू रचना में फार्मों प्रयोग नमन का प्रयोग करने में हिंदी बना ली गई है। इसका कारण यही है कि हिंदी का प्रारंभ पद्यों की प्रादेशिक और प्रातीय बोली में रोने का प्रयोग

१ कहते हैं कि यह काव्य, जो दक्षिण में रामचरितमानम में प्रयोग किया गया है, इटावे में मिला। ५० वत्समानमान में इस काव्य का भी था। देवी प्रियमन, ज० रा० ए० ना०, उन्नी, १९१०, नीताराम, वही, अप्रैल, १९१४।

मधुरता उन्हें प्रिय थी। विदेशी मुसलमानों ने आगरे दिल्ली सहारनपुर मेरठ की पड़ीभापा को 'खड़ी' बनाकर अपने लश्कर और समाज के लिये उपयोगी बनाया, किसी प्रांतीय भाषा से उनका परंपरागत प्रेम न था। उनकी भाषा सर्वसाधारण या राष्ट्रभाषा हो चली, हिंदू अपने अपने प्रांत की भाषा को न छोड़ सके। अब तक यही बात है। हिंदू घरों की बोली प्रादेशिक है, चाहे लिखापढ़ी और साहित्य की भाषा हिंदी हो, मुसलमानों में बहुतों की घर की बोली खड़ी बोली है। वस्तुतः उर्दू कोई भाषा नहीं है, हिंदी की 'त्रिभाषा' है, किंतु 'हिंदूई' भाषा बनाने का काम मुसलमानों ने बहुत कुछ किया, उसकी सार्वजनिकता भी उन्हीं की कृपा से हुई, फिर हिंदुओं में जागृति होने पर उन्होंने हिंदी को अपना लिया। हिंदी गद्य की भाषा लल्लू लाल के समय से आरंभ होती है, उर्दू गद्य उससे पुराना है, खड़ी बोली कविता हिंदी में नहीं है, अभी अभी तक ब्रजभाषा बनाम खड़ी बोली का झगडा चल ही रहा था, उर्दू पद्य की भाषा उसके बहुत पहले हो गई है। पुरानी हिंदी गद्य और पद्य—खड़े रूप में—मुसलमानी है हिंदू कवियों का यह संप्रदाय रहा है कि हिंदू पात्रों से प्रादेशिक भाषा कहलवाते थे और मुसलमान पात्रों से खड़ी बोली।

(१) ना० प्र० पत्रिका भाग १, पृष्ठ २७८-९ में राव अमरसिंह के सलावत खाँ के मारने के दो कवित्त उद्धृत हैं। वहाँ इस विषय की टिप्पणी भी दी है। वहाँ शाहजहाँ की उक्ति का कवित्त तो इस प्रकार की भाषा में है कि—

बजन माँह भारी थी कि रेख में सुधारी थी  
हाथ से उतारी थी कि साँचे हू में ढारी थी।  
सेख जी के दर्द माँहि गर्द सी जमाई मर्द  
पूरे हाथ साँधी थी कि जोधपुर सँवारी थी॥  
हाथ में हटक गई गुट्टी सी गटक गई  
फेफड़ा फटक गई आँकी वाँकी तारी थी।  
शाहजहाँ कहे यार सभा माँहि बार बार  
अमर की कमर में कहाँ की कटारी थी॥

कवि की अपनी उक्ति ऐसी है—

साही को सलाम करि मार्यो थो सलावत खाँ  
दिखा गयो मरोर सूर वीर धीर आगरो।

मीर उमरावन की कचेडी धुजाय नारी  
खेलत शिकार जैमे मृगन मे वागने  
कहे रामदीन गजमिह के अमरमिह  
राखी रजपूती मजपूती नव नागरी।  
पाव मेर लोह मे हवाई नागी पागमाही  
होती समनेर तो छिनाय लेनो आगरो ॥

( २ ) भूषण की भाषा मे सब परिचिन है । वह हिंदू दविता की दातानी भाषा, पडी भाषा, ब्रजभाषा का प्रयोग करता है । मिनु दियवादावनी ने जहाँ 'मृगलानियाँ मुखन की लालियाँ' के मलिन होने और वेगमों की बिपद् यत्न रंगन है उन छंदो मे कुछ छोटा मूलमानी अर्थात् छोटी बोली का स्वाभाविक रूप माने के लिये दिया है । मिलाओ<sup>१</sup>—

- ( क ) बाजि गजराज शिवराज सैन साजत ही०
- ( ख ) कत्ता की कराकन चात्ता को कटक काटि०
- ( ग ) ऊँचे घोर मदर के अदर रहन वारो०
- ( घ ) उतरि पलग ते जिन दियो ना घर मे पग०
- ( ङ ) अदर ते निकसी न मदर को देख्यो द्वार०
- ( च ) अतर गुलाब रस चोआ घनमगर मद०
- ( छ ) सोधे के अधार किममिस जिनको अहार०

इन छंदो मे कई शब्द, विशेषतः क्रियापद, ध्यान देने योग्य हैं । विस्तारभय से पूरे छंद नहीं दिए जाते क्योंकि वे प्रसिद्ध हैं । अन्तिम छंद का अन्तिम चरण है—

'तोरि तोरि आछे से पिछोरा मो निचोरि मृग वह नद ( यहाँ यह कवि की भाषा ) कहाँ पानी मुवतो मे पाती है' ( यह पाठ भी ५ रा ) ।

एक यह कवित्त भी देखिए जिनमे भूषण की उक्ति 'नंद न न न' का मिश्रण है—

अफजल खाँ को जिन्होंने मरदान नाम  
माग वोजापुर गोलकुटा नारा जिन नाम है ।

भूपन भनत फरासीस त्यो फिरगी मारि  
 हवसी तुरक डारे उलटि जहाज है ।  
 देखत मे खान रस्तम जिन खाक किया  
 सानति सुरति आजु सुनी जो अर्वाज है ।  
 चाँकि चाँकि चक्ता कहत चहुधौ ते यारो  
 लेत रहो खवर कहाँ लो शिवराज है ॥

( १ ) भानुचंद्र नामक जैन विद्वान् अकबर के यहाँ थे । उन्होंने कादवरी की टीका लिखी है । ( ना० प्र० पत्रिका भाग १, पृ० २३६ )  
 स्वरनित विवेकविलास तथा भक्तामर स्तोत्र का टीका में उन्होंने अपना एक विशेषण 'सूर्यसहस्रनामाध्यापक' अर्थात् सूर्यसहस्रनाम का पढ़ानेवाला भी दिया है । यह प्रसिद्ध है कि बादशाह अकबर सूर्य की ओर मुँह करके सूर्य के एक हजार एक नाम पढ़ा करता था । यह सहस्रनाम स्तोत्र भानुचंद्र ने संपन्न किया और अकबर को पढ़ाया था । ऋषभदास कवि ( स० १६८५ ) अपने हीरविजयनूरिरास ( गुजराती ) में लिखता है कि—

पातशाह काशमीरे जाय भाणचद पूँठे परिण थाय ।  
 पूछइ पातशा ऋषि ने जोड खुदा निजीक कोने वली होइ ।  
 भाणचद बोल्या ततखेव नजीक तरणी जागतो देव ।  
 ते समर्थो करि बहु सार तस नामि ऋद्धि अपार ।  
 हुओ हुकुम ते तेणीवार सभलावे नाम हजार ।  
 आदित्य ने अरक अनेक आदिदेव माँ धणो विवेक ।

जैनाचार्य प्रसिद्ध शोधक विजयधर्मसूरिजी महाराज के सग्रह में इस सूर्यसहस्रनाम की एक प्रति है जिनके अन्त में लिखा है कि अकबर इसे रोज सुनते थे<sup>२</sup> । अस्तु । यह भानुचंद्र फिर जहाँगीर के राज्य में उसके पास आया । जहाँगीर ने उसे कहा कि जैसे बाल्यावस्था में तुम मुझे

१ अलवदाउनी, लो का अनुवाद, जिल्द २ पृ० ३३२ ।

२ अमु श्रीसूर्यसहस्रनामस्तोत्र प्रत्यह प्रणमत्पञ्चोपतिकोटीरकोटिसघटित पदकमलत्रिखडाधिपतिदिल्लोपतिपातिसाहि श्री अकबरसाहिजलालदीन. प्रत्यह शृणोति सोऽपि प्रतापवान् ( मुनिराज विद्याविजय रचित सूरेश्वर अने सम्राट्, पृ० १४६ ) ।

धर्मोपदेश किया करते थे<sup>१</sup> वैसे अब मेरे पुत्र की पटाओ। उनका दर्शन करि लिख तो पुरानी गुजराती (पडी) में रहा है, किन्तु जहाँगीर की उमिर उसने खडी बोली में दी है—

मितया भूपनइ भूप आनद पाश  
भलइ तुमे भलइ अही भागचद आया ।  
तुम पामियिइ मोहि सुख बहून होवइ  
सहरिआर भगवा तुम बाट जोवइ ॥  
पटाओ ग्रम्ह पूत कूं धर्मवात  
जिउ अचल सुगता तुम्ह पामि तात ।  
आणचद कदीम तुन हो हमारे  
सब ही थकी तुम्ह हम्महि पियारे<sup>२</sup> ।

(४) पूर्वोक्त कवि ऋषभदास ने श्रीहीरविजयसूरिग्राम में श्रीहीरविजय सूरिजी तथा अकबर की मुलाकात का वर्णन किया है जो गुजराती में है। अकबर कह रहा है कि आगरे से अजमेर तक मैंने खभे बनवाए हैं<sup>१</sup> आपने देखे होंगे, प्रत्येक पर पाँच पाँच सौ हरिणों के नींग मैंने लगवाए हैं। इस प्रसंग को कवि यों लिखता है—

१. भानुचंद्र को उपाध्याय पदवी बादशाह के सामने लाहौर में दी गयी थी। उसने जहाँगीर और दानियाल की जैन ग्रन्थों का अध्ययन कराया था (वही, पृष्ठ १५३)।
२. ऐतिहासिक राससग्रह, भाग ४, पृ० १०६।
३. अकबर प्रतिवर्ष अजमेर में राजा मुईनुद्दीन चिश्ती की जयान्त को आता था। मार्ग में जहाँ पडाव थे वहाँ महल और कोन जंगल पर 'खभा और कुँआ बनवाया था। (अलबर्दाऊनी, लो का अनुवाद, जिल्द २, पृ० १७६)। अब भी स्थान स्थान पर जहाँ खभे या उनके भग्नावशेष दिखाई देते हैं। एक जयपुर से दामोदर जाती सड़क पर है, पर दूसरा जयपुर से कुछ ही दूर पूर्व जो रेन के किनारे दिखाई देता है। इनपर नींग लगाने की बात जैन ग्रंथों में ही हैं। ये लखनऊ के रास्ता न भूलने के लिये मार्गचिह्न और कूच का नगरा बजाने के लिये थे।



देखे हजुरे हमारे तुम्ह एक सो चउद ( ह ) कीए वे हम्म ।

अकेके सिंह पच से पच पातिग करता नहि बलवच ॥

( ५ ) म० १६०२ की कार्तिक शुक्ल एकादशी को भट्ट नारायण ने पण्येक पंडित के पुत्र केदार के बनाए वृत्तरत्नाकर पर टीका लिखी । उसने अपने पूर्वपुरुषों का यह पता लिख दिया है—भट्ट नागनाथ, पुत्र ) चागदेव भट्ट, ( पुत्र ) भट्ट गोविंद रामभक्त ( पुत्र ) भट्ट रामेश्वर विश्वामित्र वंश ( गोत्र ) रूपी समुद्र का चंद्र ( पुत्र ) अथर्कता नारायण, काशी में । वह लिखत है कि ज्ञाति, वृत्त दोनो प्रकार का छंद केवल संस्कृत में ही नहीं, कवि की इच्छा से प्राकृत, देशभाषाओं में भी होता है । प्राकृत के कुछ उदाहरण देकर उसने भाषा के उदाहरण दिए हैं ।

( क ) महाराष्ट्र भाषा में उपजाति छंद का उदाहरण—

अगा मुरारी भव दुख भारी कामादि बैरी मन हैं थरारी ।

मी मूढ देवा न करीच सेवा माझा कुठावां परित्तां करावा ॥

( हे मुरारी, भव दुख भारी है, काम आदि बैरी हैं, इनसे मन कांपता है हे देव, मुझ मूढ ने आपकी सेवा न की, मेरी दुरवस्था को दूर कर ) ।

( ख ) गुर्जर भाषा में सग्विणी छंद का उदाहरण—

वित्तते 'संचवू' [युक्तते] भोगवू अग्निते होमवू विप्रते आपवू ।

पापते खडवू कामते दडवू पुण्यते सचवू रामते सेववू ॥

( वित्त का संचय करो, उसे जुगस से भोगो, अग्नि में होमो, ब्राह्मण को दो, पाप का खडन करो, काम को दडित करो, पुण्य संचय करो, राम को सेवो । यदि 'ते' विभक्ति न मानी जाय और मध्यपुरुष का सर्वनाम माना जाय तो 'तुम्ह से वित्त संचय किया जाय' इत्यादि अर्थ होगा ) ।

( ग ) कान्यकुब्जभाषा में वसंततिलका का उदाहरण—

कन्दरूपजवने तुललोन कृष्ण

से कोप काम हमही बहु पीर छोडी ।

तो भेटि के विरह पीर नसाउ मारी

यै भांति दूति पठई कठिलात गोपी ॥

(बहुत अस्पष्ट हैं। काशी के संस्कृतज्ञ पंडित ने इसे कान्यकुब्जभाषा कहा है, वस्तुतः यह ब्रजभाषा और पूर्वी का मिश्रण अर्थात् प्रचलित 'बड़ी बोली' है। आशय यह जान पड़ता है कि काम के रूप को जाननेवाले कृष्ण, अपने में लीन गोपों को बहुत पीड़ा देकर कोप करके नैन क्यों छोड़ा? मिल के मेरी विरह पीड़ा नष्ट कर—यो दूतिका भेजी।)

(घ) म्लेच्छ और संस्कृत के सकर में मालिनी, किमी कवि रा—

हरनयसमुत्थज्वालवसन्धिज्जलाया

रतिनयनजलीर्घं खाक वानकी बहाया।

तदपि दहति चेतो मामक क्या करोगी

मदनशिरसि भूय क्या बला आगि लागी ॥

(कामदेव की बात देखिए—पहले उसे शिवजी के तृतीय नेत्र की अग्निज्वाला ने जला दिया, बाकी खाक रही थी, वह रति के प्रांगुलों ने वह गई। तो भी वह मेरे चित्त को जलाता है? क्या करोगी! न मालूम कामदेव के सिर पर फिर यह क्या बला की आग लगी, न वहकर भी जी उठा !!)

कवि ने इसे म्लेच्छभाषा केवल खाक, बाकी और बजा शब्दों पर न ही नहीं कहा है, इसकी खड़ी रचना पर से ऐसा लिया है। संस्कृत के पंडित की दृष्टि में यह पक्की बोली म्लेच्छों की भाषा थी !!

हेमचंद्र के व्याकरण और कुमारपाल चरित में मे।

पाणिनि।

‘शोभना खलु पाणिनिना सूत्रस्य कृति’<sup>१</sup>

संस्कृत व्याकरण में जो यश पाणिनि को मिला वह किमी के भाष्य में नहीं था। ऐसा सर्वांगसुंदर पूर्ण व्याकरण किमी भाषा में न बना। यो तो महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री कहते हैं कि मंगलान

१. पतञ्जलि, २।३।६६।

२. The Professor's Vedic Grammar is a unique work in so far as he has done it without Panini's Vaidika Prakriya. He has evolved the grammar from the language itself and is as scientific as his great Predecessor, Panini—एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल के दार्जिलिंग पर सभापति का व्याख्यान, पृ० ६।

(मुग्धाननाचार्य) ने अब पाणिनि का सा वैज्ञानिक व्याकरण स्वतंत्र रीति पर बना दिया है किंतु उस व्याकरण की रचना पाणिनि के व्याकरण के होने ही में संभव हुई। विष्णु आकाश, समुद्र या विष्णु की तरह पाणिनि के व्याकरण की नाप न ईदृक्ता में हो सकती है न इयत्ता से। वह वही है। यह नहीं कहा जा सकता कि वह ऐसा है या इतना है। जैसे पाणिनि अपने पहले के सब संस्कृत व्याकरणों का सघात है, वैसे ही वह अपने पिछले सब व्याकरणों का उद्गम है। अपने से पहले जिन व्याकरणों का नाम उसने, मतभेद दिखाने के लिये या पूजार्थ,<sup>१</sup> ले दिया उनका नाम तो रह गया, बाकी के नाम तक का पता नहीं। पूर्वाचार्यों की जो सज्ञाएँ उमने प्रचलित समझकर ले ली वे रह गई<sup>२</sup>, बाकी पुराने सिक्के पाणिनि की नई टकसाल की मोहरों के आगे न मालूम कहाँ चले गए। पहले के व्याकरणों का एकदम अभाव देखकर कोई यह कल्पना करते हैं कि पाणिनि शास्त्रार्थ में जिन व्याकरणों को हराता गया उनके ग्रंथों को जलाता गया। कोई कहता है कि शिवजीके हुकार-वज्र से, जो, जैसा कि आगे कहा गया है, पाणिनि के दुर्बल पक्ष की हिमायत पर

१. अपिशलि ६।१।६२, 'काश्यप १।२।२५, गार्ग्य ८।३।२०, गालव ७।१।७४, चाक्रवर्मण ६।१।१३०, भारद्वाज ७।२।६७, शाकटायन ३।४।१११, शाकल्य १।१।१६, सेनक ५।४।११२, स्फोटायन ६।१।१२३, उत्तरी ( उदीचाम ) ४।१।१५३, कोई ( एकेषा ) ८।३।१०४, पूर्वी ( प्राचाम् ) या पुराने ४।१।१७।

२. वर्णं वाहु पूर्वसूत्रे ( भाष्य, द्वितीय आह्निक ) व्याकरणातरे वर्णा आक्षराणीति वचनात् (कैयट), आगो नाऽस्त्रियाम् ( १।३।१२० ) आहिति टासज्ञा प्राचाम् ( कोमुदी ) । प्रथमा आदि विभक्तियों के नाम, समासों के नाम, कृत, तद्धित आदि नाम, पुराने हैं। अथवा पूर्वसूत्रनिर्देशोऽयम् पूर्वसूत्रेषु येऽनुबन्धा न तैरिहेत्कार्याणि क्रियन्ते ( पतञ्जलि, श्रीङ्गाप ७।१।१८ पर ) 'पूर्वाचार्येर्द्वे अपि द्विवचने द्विति पठिते न चेह वतचिदप्यौड् प्रत्ययोस्ति । सामान्यग्रहणार्थं च पूर्वसूत्रनिर्देशस्तेन पूर्वसूत्रे य श्रीङ्गतस्य ग्रहण भवति ( वही कैयट ) । तदभिप्य सज्ञाप्रमाणत्वात् ( पाणिनि १।२।५३ ) के भाष्य तथा कैयट से जाना जाता है कि टि, घु, भ आदि सज्ञाएँ भी पुरानी हैं।

था, सब भट्ट हो गए। कोई कहता है कि सब व्याकरण विश्वामित्र नाम विश्व + अमित्र बनाकर उसके आपभाजन हुए, पाणिनि ने 'मित्रे चर्वा' (६।३।१३०) बनाकर उसकी खुशामद की तथा बर पाया<sup>१</sup>। पाणिनि को शिष्यकोप या विश्वामित्रानुग्रह की आवश्यकता न थी, स्वयं ही उसके नेत्र जाने और व्याकरण न ठहर सके। पाणिनि के व्याकरण में विशेषता क्या? नई उपज का भाव दिखाने के लिये 'उपज्ञ' और 'उपक्रम' पद आया करने जैसे दूरी और तोल के नाप पहले पहल नद ( राजा ) ने बनाए। वही ही पाणिनि के लिये कहा जाता है कि अकालक व्याकरण पाणिनि पहले पहले बलाया<sup>२</sup> अर्थात् पहले क्रियापद ( आट्प्रात ) के रूपों के निरे आसबाचक नाम थे<sup>३</sup> पाणिनि ने उन्हें हटाकर लट्, लिट् आदि नाम बनाए।

१. वही पाणिनि ने उस प्राकृतिक मौखिक दीर्घ का उल्लेख किया है जो 'श्व' के साथ दूसरा पद मिलाने से हो जाता है। उसने विश्वामित्र, विश्वामगट्, विश्वानर और विश्वामित्र का उल्लेख किया है, गंवारी बोली में गे गंभी विश्वानाथ, अब तक होता है।

२. उपज्ञोपक्रम तदाद्याचिख्यासायाम् । ( २।४।२१ ) नन्दोपक्रमानि यानानि ।

३. पाणिन्युपज्ञमकालकं ( आकालापकं अशुद्ध पाठ है ) व्याकरणम् । ( काशिका )।

४. तेन तत् प्रथमतः प्रणीत । स स्वस्मिन् व्याकरणे कालाधिकार न कृतवान् ( जिनेन्द्रबुद्धि का न्यास ) भवन्ती ( पाणिनि का लट् ) परीक्षा ( लिट् ) अनद्यतनी भूता या ह्यस्तनी ( लङ् ) अद्यतनी ( लुङ् ) भविष्यन्ती ( लृङ् ) अनद्यतनी, भाविनी, श्वस्तनी ( लुट् ) अतिमर्गी ( लोट् ) क्रियापिका ( लिङ् ), भाकी ( आशीलिङ् ) अतिपातिका ( लृङ् )। लोट् तथा लिङ् को पचमी या सप्तमी भी कहते थे जिससे सुबत विभक्तियों में गेन-मास हो जाता होगा। पाणिनि ने इनके लिये वे नाम धरे जो कोष्ठक में हैं और वैदिक ( Subjunctive ) को लोट् कहा। यह क्रम 'ल' कार की 'ह्रस्व' बाराबड़ी और उसके आगे ट् या ड् का सकेत लगाकर क्रम में रखना मात्र है। पाणिनि की बुद्धा के बेटे सप्रहकार व्याडि ( दाक्षायण ) ने इन्हीं इस सकारों में 'ट्, ड्' की जगह 'हुष्' लगाकर नए नाम बनाए हैं इसलिये व्याड्युपज्ञ हुष्करणम् ( हुष्करण नहीं )।

३० हि० ७ ( ११००-७५ )

कहते हैं कि पीर स्वयं नहीं उड़ते, मुरीद उनके पर लगा देते हैं । पाणिनि ने स्वयं दावा नहीं किया है कि जिन चौदह सूत्रों में वरुणमाला का व्रम बदलकर मैंने इतना संक्षेप और व्रमसौकर्य पाया है उनका मुझे इसहाम हुआ है, किंतु बात चल गई कि महेश्वर के डमरू के चौदह बार वजने से पाणिनि ने उन्हें पाया । करामातो पर लोगों का विश्वास हो जाता है, पुरुषपरिश्रम पर नहीं । वन कन जोड़ने से लखपत्ती होते हैं यह कोई नहीं मानता, किंतु बाबाजी मन्न के बल से हँडिया में भरे गहनों को दूना कर देते हैं या एक नोट के दो कर देते हैं यह मानने को गाँव का गाँव तैयार हो जाता है । पुराने महलों या किलों को भूतों ने रात ही रात में बना दिया यह विश्वास होता है, यद्यपि बड़े बड़े पुल ईट ईट जोड़कर बनते हुए सामने दिखाई दे रहे हैं । बाजीगर के आश की तरह कोई परम इष्ट वस्तु वर्ष में, छह महीने में, दो महीने में, किसी निर्दिष्ट तिथि तक, मिल जायगी—इस आशा पर जो उछल कूद होती है उसका शतांश भी न दिखाई दे, यदि यह कहा जाय कि दस पंद्रह वर्ष छोटी का पसीना एंडी तक ढँहाकर वह मिलेगी । पाणिनि के अलंकारिक शब्दज्ञान और अपूर्व व्याकरण पर 'बड्ड कथा' में यह कथा है कि पाटलिपुत्र में आचार्य वर्ष के यहाँ एक 'जडबुद्धितर' पाणिनि नामक विद्यार्थी था, गुरुपत्नी उससे बहुत कसकर काम लेती, पानी के घड़े भरवाया करती, इसका परिणाम वही हुआ जो होता है—लडका जाना

- 
१. वाक्पिप्पलवकार तथा भाष्यकार वही नहीं जतलाते कि ये १४ सूत्र पाणिनि के नहीं हैं । भाष्य के द्वितीय आह्निक की व्याख्या में तीन जगह कैयट उनके वर्तों को आचार्य या सूत्रकार कह देता है (जो पाणिनि के लिये ही आता है) किंतु तीनों जगह नागोजीभट्ट मानों कैयट की आस्तीन खँचता है कि हैं ! सूत्रकार यहाँ महेश्वर या वेदपुरुष हैं, क्या कह रहे हो ? कैयट तक तो प्रत्याहारसूत्र आचार्य या सूत्रकार के ही माने जाते थे । नदिकेश्वर कृत कारिका बहुत पीछे का ग्रंथ है तथा उसमें जो इन सूत्रों का आध्यात्मिक अर्थ किया है वह बड़ी खँच तान का, बौद्ध तत्त्वों में मातृका के महत्व के

बचाकर भागा, तपस्या करने जा बैठा। शिवजी ने प्रसन्न होकर व्याकरण दिया। उमे लेकर शास्त्रार्थ करने आया। ऐंद्र व्याकरण का प्रतिनिधि वररुचि इस नए वैयाकरण को हरानेवाला ही था कि शिवजी ने अपने चेल की हिमायत पर, उसका पक्ष गिरता देख, हुंकार बज्र बना दिया, बम ऐंद्र व्याकरण नष्ट हो गया—जिता। पाणिनिना मर्वे मूर्खोभूता वयं पुनः ॥ इस कहानी में, बड्कथा के आधार से कथानरित्नागर में भी है, सार इतना ही है कि 'जिताः पाणिनिना सर्वे' ॥

इस कथा में वररुचि को पाणिनि का समकालिक, नहीं नहीं उमने कुछ पुराना, कहा गया है। वस्तुतः वह पाणिनि में कई सौ वर्ष पीछे हुआ। उसके पहले पाणिनि पर कई व्याख्यान के वार्तिक बन चुके थे। वेद के समय से प्रसिद्धि चली आती है कि वाणी का पहला व्याकरण इन्द्र ने बनाया<sup>१</sup>। वररुचि (कात्यायन) भी ऐंद्र संप्रदाय का था। किंतु उमने पाणिनि को उस्ताद मान लिया। सच्चे चीर की तरह अपने से प्रबल चीर के झड़े के नीचे आ खड़ा हुआ। कुफ्र छोड़कर कावे में आ गया। उसने पाणिनि की रचना पर वार्तिक लिखे, किंतु अधीनता के साथ लोहा मानकर, यही कहा कि इतना और कह दो,<sup>२</sup> इतना और गिनना चाहिए<sup>३</sup>। पाणिनि की परिभाषाएँ उसने मान ली, पुरानी आदत से सध्यक्षर, सक्रम, समान परोक्षा, भवती या अद्यतनी भी उसके मुँह से निकलता रहा<sup>४</sup>। पाणिनि के समय से उसके समय तक जो नए शब्द चल गए थे या अर्थों में परिवर्तन हो गए थे वे भी उसने गिन दिए। पीछे कई सौ वर्ष बीतने पर, जिनमें कई गद्य और पद्य वार्तिक बने, पतञ्जलि ने बड़ी व्याख्या या महाभाष्य बनाया। अनद्यतनी, ह्यस्त्वनी या लङ्, क्रिया के रूप का प्रयोग उस भूतकाल के अर्थ में होता है कि जो बीना

१ तैत्तिरीय संहिता ६।४।७, शतपथ ब्राह्मण ४।१।३।१२, १५, १६।

२ इति वक्तव्यम्।

३ उपसख्यानम्।

४ पीछे के वैयाकरण, अपने को पुरानी शैली पर चलनेवाला नया पाणिनि को सुधारक बताने के लिये, ऐसे पदों को उनी जान में कहते रहे हैं जिसने कुछ लोग हिंदी की जगह आर्यभाषा और नमस्कार की जगह नमस्ते कहते हैं।

ही किंतु जिसे कहनेवाले ने देखा हो, या जिसे वह कम से कम देख सकता था, परोक्ष या लिट् का प्रयोग विलकुल आँख से ओझल बात के लिये आता है। इसपर पतंजलि ने दो उदाहरण दिए हैं जो उसके समय को स्पष्ट बतलाते हैं—यवन ने साकेत को घेरा, यवन ने मध्यमिका को घेरा<sup>१</sup>। पतंजलि के समय में संस्कृत उस अर्थ में भाषा न रही थी जिस अर्थ में पाणिनि ने उसे भाषा कहा है। वह एक गो शब्द के गावी, गोणी, गोता, गोपोतलिका आदि अपभ्रंशों का उल्लेख करता है,<sup>२</sup> देवदिण्ण को देवदत्त से पृथक् करता है<sup>३</sup>, आणवयति, वट्टनि, वड्डति, को धातुपाठ से अलग करता है,<sup>४</sup> दृशि के लिये दसि और कृपि के लिये कसि का प्रयोग होना बतलाता है<sup>५</sup>। साधु शब्दों के प्रयोग में आर्यावर्तवासी 'शिष्टो' की दुहाई देता है जो कुभीधान्य, अलोलुप आदि हों<sup>६</sup>। सो पाणिनि की 'भाषा' अब 'शिष्टों की भाषा' रह गई थी जिसके जानने में 'धर्म' होता था, पहले वहता पानी था, अब कुआँ खोदनेवाले की तरह पहले अपशब्दों की धूल से ढके जाकर फिर शिष्ट प्रयोग के जल से शुद्ध मिलती थी<sup>७</sup>। पतंजलि ने कात्यायन के आक्षेपों का समाधान किया है।

१ अनद्यतने लङ् ( पाणिनि ३।२।१११ ) 'लोकविज्ञाते प्रयोक्तुर्दर्शन-विषये ( कात्यायन ) अकृणद् यवन साकेतम्, अरेणद् यवन्तो मध्यमिकाम्'। यह यवन मिनेडर ( मिलिंद ) था। इसी तरह पिछले व्याकरणों ने उदाहरणों से अपना अपना समय बँटो दिया है। अजयद् गुप्तो हुणान् ( चद्रव्या०-वृत्ति ), अदहदमोघवर्षोरातीन् ( जैनशाकटायन ), अदहदरातीन् कुमारपाल ( हेमचंद्र के व्याकरण की टीका मलयगिरिकृत )। कई लोग बिना समझे इन्हीं उदाहरणों को दोहरा गए हैं, जैसे, काव्यानुशासनवृत्ति में हेमचंद्र 'अजयद् गुप्तो हुणान्'।

२ प्रथम आह्निक।

३ देवदिण्ण ( जैसे रामदहिन, रामदीन )—द्वितीय आह्निक।

४ पाणिनि १।३।१ 'भूवादयो धातव' पर।

५ वही।

६ पंपोदरादीनि यथोपदिष्टम्। ६।३।१०६ का भाष्य।

७ प्रथम आह्निक

८ 'कूपखानकवत्'—प्रथम आह्निक

‘भागलिक आचार्य ( पाणिनि ) ने शुद्ध स्थान में पूर्वामिमुख बैठकर तार को कुशा में पवित्र करके सूत्र बनाए हैं उनमें एक अक्षर भी अनर्थक नहीं हो सकता’<sup>१</sup>, ‘सामर्थ्ययोग से देखता हूँ कि इस शास्त्र में कुछ भी अनर्थक नहीं है’<sup>२</sup>, ‘आचार्य की इतनी भी बात नह लो’<sup>३</sup>, ‘रहने ता तुम ठीक हो, किंतु अराणिनीय होता है इसलिये जैसा रक्खा है वैसा ( यमान्ता ) रहने दो’, इत्यादि उसके वाक्यों में पाणिनिपूजा कितनी बढ़मन हो गई थी यह जान पड़ता है। पाणिनि के सारे नूत्रपाठ को एक जुटा हुआ ( संहिता ) पाठ मानकर, कही उनमें चिपका अक्षर ( प्रलेप ) देना और कही प्रचलित मूल के दो भाग करके काम निमानना भी पड़ा। कात्यायन और पतञ्जलि ने इतने भारी व्याकरण होकर भी नया शास्त्र नहीं जमाया, पाणिनि के साम्राज्य के भीतर ही कर दिया और संपन्न पाया। यह व्याकरण के ‘विम्ब’ हुए, इनका एक ही संप्रदाय रहा। इस संप्रदाय में ऐतिहासिक विवेक की वह बात उदात्ता से चली जो और किसी हिंदू शास्त्र में नहीं चली अर्थात् ‘यथोत्तर मुनीना प्रामाण्यम्’। पाणिनि से कात्यायन और कात्यायन से पतञ्जलि अधिक प्रमाण। और यह जाह्न इससे-उलटा है।

अस्तु। इन तीनों ने व्याकरण खेती को लुन लिया। पीछे व्याकरण का अध्ययन नहीं रहा, पाणिनि का अध्ययन रह गया। इस सूर्यत्रयी के आगे क्या कोई उजियारा करता ? टीका व्याख्यान, खडन मंडन, इसी बात पर हॉने रह गि पाणिनि ने यह क्यों कहा, यह पद क्यों रक्खा। आस्तिकों के लिये महिताराट ने छेड़छाड़ करना असंभव था। कुछ बौद्ध टीकाकारों ने सूत्रों में कुछ घटाना चाहा तो आस्तिकों से उन्हें डाँट मिली कि हमारे पारायण की चीज में क्षेपण नितान्त ही।

इनके पीछे कुछ अहिंदू ( बौद्ध और जैन ) सीला बिननेवाले हुए। सीला - कोई सीला जो उन तीनों लुननेवालों से रह गया था, या उनके पीछे प्रयोग में

१ पाणिनि १।१।१ पर।

२ ६।१।३ का भाष्य।

३ प्रथम सूत्र।

४. चाद्र व्याकरण के लगभग ३५ सूत्र काशिकावारी ने नूत्रपाठ में गिनाना चाहा। कैयट ने जगह जगह पर लिखा है कि उनका ‘अपाणिनि’ नूत्रपाठ में पाया गया। ४।१।१५ में ज्ञान जोड़ना अनर्थक दिया।



आया, इन्होंने चुना<sup>१</sup> । किंतु श्रीर वातो मे विना समझे लीक पीटते गए, अपना नया संप्रदाय चलाना चाहते रहे। जैसे हिंदुस्तान मे कई राजाओं ने अपना नया सवत् चलाया जो कुछ ही वर्ष पीछे उनके वंश का राज्य नष्ट होने पर आगे न चला वैसे ही इन्होंने नई परिभाषाएँ चलाई । पाणिनि ने बहुत संक्षेप किया था चाहे उस समय लेखन सामग्री की कमी से संक्षिप्त लिखने की चाल रही हो, चाहे कठस्थ करने के सुभीते के लिये, सूत्र ऐसे रचे गए हों, चाहे वैदिक साहित्य और स्वरविचार की अधिकता से संक्षेप करना पड़ा हो। अब कागज की कमी न थी, रटने की चाल भी कम हो गई थी, न इनकी रचना मे ऐसी पवित्रता थी कि वह पारायण मे आती, और वैदिक भाग और स्वर को इन्होंने छोड़ हो दिया था। तो भी पाणिनि से बढ़कर संक्षेप करने की धुन इनपर सवार थी, पाणिनिवालों ने आधी मात्रा के लाघव को पुत्रोत्सव समझा तो इन्होंने पौत्रोत्सव समझा। पाणिनि से अपना बिलगाव दिखाने के लिये कुछ पुरानी सज्ञाएँ काम मे ली, कुछ नई गढ़ी, उसकी 'संज्ञा' को, 'नाम' कहा,<sup>२</sup> 'सु' को 'सि'<sup>३</sup> कहा, 'हल्' को

१ जैसे विश्रम के अर्थ मे 'विश्राम' ( चाद्र, मेघदूत श्लोक २५ की मल्लिनाथ कृत टीका) । जैसे वार्हस्पत्य सवत्सर अर्थात् जिस नक्षत्र मे बृहस्पति का उदय सूर्य से युति होकर फिर अस्त से निकलने पर वर्ष के आरम्भ मे हो उसपर से वर्ष का नाम पौषसवत्सर, माघसवत्सर आदि रखने से गणना करना । पाणिनि, कात्यायन, पतञ्जलि के समय मे यह वार्हस्पत्य गणना नहीं थी, उन्होंने सास्मिन् पौर्णमासीति सज्ञाया ( ४।२।२१ ) नक्षत्रेण युक्त काल ( ४।२।३ ) से पौष, माघ आदि महीनों के नाम ही बनाए । वार्हस्पत्य गणना पुराने कदवो और गुप्तो के शिलालेखो मे मिलती है। ( ५० गौरीशंकर हीराचद ओझा जी की प्राचीन लिपिमाला, पृ० १८७ ) चाद्र व्याकरण मे इसके लिये सूत्र है—गुरुदयाद्वाद्युक्तेऽब्दे, शाकटायन—उदितगुरोर्भाद्युक्तेऽब्दे । काशिकाकार ने 'पौष मास.' की तरह ही पौष सवत्सर ( मासाधर्माससवत्सरारामेपा सज्ञा ) बनाना चाहा, किंतु यो प्रत्येक सवत्सर ही पौष, माघ आदि हो जाता है, विशेष सज्ञा नहीं होती, हर एक मे पुष्य, मघा आदि आते हैं, विना गुरुदय का उल्लेख किए काम नहीं चलता ।

२ चाद्र व्याकरण, 'असज्ञकम्' ।

३ 'सु' 'सि' मे एक रहस्य है। सिद्ध पद के अंत मे स् ( · ) मे आता है, या सधि मे ओ या र। सु सि मे उ इ दोनो वैयाकरणो मे सकेत है। शीरसेनी

‘हस्’ किया। समेटकर कहने का ढग (प्रत्याहार) तो उसी से लिखा किन्तु कुछ अक्षर इधर उधर किए। कहीं सक्षेप के लिये पाणिनि के मूल के पद उलट्टे पुनटे किए, कहीं कात्यायन के वार्तिक की नई वान मूल में धुमेडी, कहीं एक मूल को तोड़कर दो और कहीं दो को चिपकाकर एक कर दिया। उदाहरण देना केवल विस्तार करना है। इनका प्रचार तब तक और तैसा ही हुआ जब तक और जैसा स्वामी दयानंद की ‘नमस्ते’ की रूढ़ि के जमाने के पहले ‘सलामवानिकम्’ ‘वानेइम-स्सलाम’ को देखा देखी राजा जयकृष्णदास आदिके चलाए ‘परमात्मा जयति’ ‘जयति परमात्मा’ का रहा था। अपनी साख जमाने लिये अपने संप्रदाय को पुगना बनाने के लिये कई यत्न किए। पाणिनि के वैसा न कहने पर भी यह प्रगति च न गई थी कि उसके प्रत्याहारसूत्र और उसका व्याकरण महेश्वर से आया है। एक कहता है कि जब महावीर जिन कुमार थे, उस समय इन्द्र ने उससे प्रश्न करके जो व्याकरण सीखा वही प्रश्नोत्तर हमारा जैनैन्द्र व्याकरण है<sup>१</sup>। ‘मत पानी में नीच’, और ‘लड्डुओं से सोच’ का भेद न जाननेवाले राजा के लिये जो व्याकरण बनाया गया वह महेश्वर का नहीं तो महेश्वर के पुत्र कुमार का कहा गया<sup>२</sup>। एक व्याकरण साक्षात् सरस्वती का सिखाया कहलाया<sup>३</sup>। एक न पाणिनि के उल्लिखित पूर्वज शाकटायन के नाम पर अपनी कृति बनाई<sup>४</sup> और उसकी विशेष बातों को अपने व्याकरण में मिलाकर शाकटायनी रंग देना चाहा, किन्तु पूरी तरह बात छिपाई न जा सकी<sup>५</sup>। पाणिनि ने तो मतभेद या आदगर्भ

में पुरुषो होता है, मागधी में पुलिसे। सस्कृत में तो ‘स्’ ही काफी था। क्या यह मानें कि शौरसेनी ‘प्राकृत’ को ‘सस्कृत’ करनेवालों ने ‘पुरुषो’ देखकर ‘सु’ माना, और मागधी के आधार पर सस्कृत करनेवालों ने ‘पुनिते’ पर निगाह जमाकर ‘सि’ माना? यह उल्टी गंगा नहीं है, सस्कृत के बान्त्व रूप को मूलभित्ति की कल्पना है।

१ यदिद्राय जिनेन्द्रेण कौमारेऽपि निरूपितम् । ऐन्द्र जैनैन्द्रमिति तत्प्राट् शब्दानुशासनम् ।

२ शर्ववर्धन् का कौमार या कालाप व्याकरण—‘मोदकं विच मा रानन्’ ।

३ धनुभूति स्वरूपाचार्य का सारस्वत ।

४ जैन या अभिनवशाकटायन दक्षिण के राठीड राजा अमोघवर्ध के यहाँ था। ईसवी नवीं शताब्दी का अतः उसका काल है।

५ जैसे पाणिनि कहता है कि मेरे मत में ‘अयान्’ होता है, नावटारन ने

पुराने व्याकरणों के नाम दिए इन्होंने भी वैसे ही सूत्र ढंग पर कई नाम दिए जिनमें कई कल्पित हैं<sup>१</sup>। ये व्याकरण दो तरह के बने। एक तो हिंदुओं के वेदांग पाणिनि व्याकरण से ही हमारा काम क्यों चले इसलिये बौद्ध, दिगंबर जैन, और श्वेतावर व्याकरण बनाए गए। उनका पठन पाठन भी हुआ टीकाएँ भी बनी, किंतु अपने गुट के बाहर प्रचार न हो सका। यह वैसा ही आंदोलन था जैसा मुसलमान जज, अब्राहमण प्रतिनिधि और नैपथ की जगह धर्मशर्माभ्युदय पढ़ाने के लिये होता है। दूसरे वे जो पाणिनि की सांकेतिक कठिनता से बचकर गालसियों, राजाओं, बनियों और साधारणजनों को<sup>२</sup> दस दिन में<sup>३</sup> व्याकरण सिखाने के लिये बनाए गए। दोनों से अधिक काम न सरा क्योंकि सार संस्कृत बाइसय में पाणिनि की परिभाषाओं के चलने से पहले पक्ष को अधिक पढ़ने पर अपनी सोझी नीगढ़न परिभाषाएँ भूलनी पड़ती और दूसरे पक्ष में मुग्धबोध<sup>४</sup> और छोटे (छोटे) तत्वों<sup>५</sup> से नाम के अनुमार हो ज्ञान होता। दूसरे ढंग के व्याकरणों का प्रचार बहुत कुछ रहा और है, क्योंकि पहले केवल 'पार्षदकृति' थे और जो कुछ उनमें तत्त्व

मत में 'अयु'। (या धातु का अनद्यतनभूत प्रथम पुरुष बहुवचन ३।४।१११, ११२) जैन शाकटायन को केवल, 'अयु' ही मानना चाहिए था किंतु वह भी 'वा' निख गया।

१ एक जैन पोथी में ही जैनेंद्र व्याकरण के 'रात्रे प्रभाचंद्रस्य' के प्रभाचंद्र को कल्पित बताया है तथा हेमचंद्र के द्वयाश्रय काव्य के टीकाकार ने सिद्धसेन को। (वेलवलकर, पृ० ६६)।

२ छान्दसा स्वल्पमतय शास्त्रांतररताश्च ये।

इंश्वरा व्याघिनिरतास्तथालस्ययुताश्च ये ॥

वाणिक् सस्यादिससक्ता लोकयान्नादिषु स्थिता ।

तेषा क्षिप्र प्रबोधार्थम् (कातल की टीका व्याख्यानप्रक्रिया)

३ नरहरिकृण वालाबबोध—दशभिर्दिवसैर्व्याकरणो भवति। इन टिप्पणियों में कई जगह डाक्टर वेलवलकर के उत्तम निबध 'सिस्टम्स आफ संस्कृत ग्रामर' की सहायता ली गई है।

४ वोपदेव का।

५ का-तल।

था वह पाणिनि के टीकाकारों ने या तो उदाहरण से न दिया या कुछ खींच खाँचकर अपने यहाँ ही बता दिया<sup>१</sup> ।

### हेमचंद्र

इस लेख का उद्देश्य संस्कृत व्याकरण का इतिहास लिखना नहीं । ऊपर का कुछ विस्तृत, किन्तु अपनी मरम्मत में रोचक वर्णन, हेमचंद्र के व्याकरण की पूर्व पीठिका समझाने के लिये दिया गया है । हेमचंद्र का व्याकरण मिद्धहेमचंद्रशब्दानुशासन या मिद्धहेम कहलाता है, जिसे राजा जयसिंह के लिये बनाया इसलिये मिद्ध और हेमचंद्र का होने में हैम । इसमें भी चार चार पादों के आठ अध्याय हैं जिनमें लगभग ८५०० सूत्र हैं । दश कौमुदियों का सा है, अर्थात् विषयविभाग में सूत्रों का प्रम । साथ में अपनी बनाई टीका बृहद्वृत्ति भी है । हेमचंद्र का उद्देश्य न तो रीति पर अपने संप्रदाय, अपने आश्रयदायक राजा तथा अपने गौरव के लिये ऐसा व्याकरण बनाने का था जिसमें कोई बात न बन जाय । वह जैन शाकटायन के पीछे लोक लोक बना है । किन्तु और भीता बीननेवालों की तरह वह सीला बीननेवाला न था । उसने संस्कृत व्याकरण सात अध्यायों में लिखकर आठवाँ केवल प्राकृत के दूर्ग विवेचन को दिया है । पाणिनि ने अपने पीछे देखकर, वैदिक साहित्य का मित्राचार 'अपने समय तक की भाषा' का व्याकरण बनाया । पीछे नेद छूट गया । स्वर छूट गया । हेमचंद्र ने पीछे न देखा तो आगे देखा उधर का छूट तो इधर बढ़ा लिया 'अपने समय तक की भाषा का विवेचन का बनाया । यही हेमचंद्र का पहला महत्व है कि और बंधातरंग, जो केवल पाणिनि के व्याकरण के लोक उपयोगी आ गये थे उनमें से बदलकर ही वह मनुष्य न रहा, पाणिनि के गमन पीछा नहीं कर सका । देखकर अपने समय तक की भाषा का व्याकरण बना गया । इससे ही व्याकरण अर्थात् आठवे अध्याय का नाम पड़ा है जो इस पद पर आया है ।<sup>२</sup> संस्कृत और दूसरी प्राकृतों के व्याकरण में तो उदाहरणों की तरह प्रायः वाक्य या पद ही दिए हैं ।

१ देखो ऊपर पृ० ३८०, टि० १, २ ।

२ पत्रिका, भाग २, पृष्ठ १३६ ।

मे उसने पूरी गाथाएँ, पूरे छंद और पूरे अवतरण दिए हैं। यह हेमचंद्र का दूसरा महत्व है। यो उसने एक बड़े भारी साहित्य के नमूने जीवित रखे जो उसके ऐमा न करने से नष्ट हो जाते। इसका कारण क्या है? जैसे पहले कहा गया है<sup>१</sup> जिन श्वेतावर जैन साधुओं के लिये, या सर्वसाधारण के लिये, उसने व्याकरण लिखा वे संस्कृत प्राकृत के नियमों की, उनके सूत्रों की सगति को पदों या वाक्यखंडों में समझ लेते। उसके दिए उदाहरणों से न समझने तो संस्कृत और किताबी प्राकृत का बाङ्गमय उनके सामने था, नए उदाहरण ढूँढ लेते। किंतु अपभ्रंश के नियम यो समझ में न आते। मध्यम पुरुष के लिये 'पइ', शपथ में 'थ' की जगह 'ध' होने से संवध, और मक्कडधुग्घि का अनुकरण-प्रयोग बिना पूरा उदाहरण दिए समझ में नहीं आता (देखो आगे ५६, ८८, १४४)। यदि हेमचंद्र पूरे उदाहरण न देना तो पढ़नेवाले जिनकी संस्कृत और प्राकृत आकर-ग्रंथों तक तो पहुँच थी किंतु जो 'भाषा' साहिब से स्वभावतः नाक चढ़ाने थे उसके नियमों को न समझते।

इन सब उदाहरणों का संग्रह और व्याख्यान इस लेख के उदाहरणांश के द्वितीय भाग में किया जाता है। ये उदाहरण अपभ्रंश कहे जायें किंतु उस समय की पुरानी हिंदी ही हैं, वर्तमान हिंदी साहित्य से उनका परंपरागत संवध वाक्य और अर्थ से स्थान स्थान पर स्पष्ट होगा, स्मरण रहे कि ये उदाहरण हेमचंद्र के अपने बनाए हुए नहीं हैं, कुछ वाक्यों को छोड़कर सब उससे प्राचीन साहित्य के हैं। इनसे उस समय के पुराने हिंदी साहित्य के विस्तार का पता लगता है। यदि संस्कृत साहित्य बिल्कुल न रहता तो पतंजलि के महाभाष्य में जो वेद और श्लोकों के खंड उद्धृत हैं उन्हीं से संस्कृत साहित्य का अनुमान करना पड़ता। वही काम इन दोहों से होता है। हेमचंद्र ने बड़ी उदारता की कि ये पूरे अवतरण दे दिए। इनमें शृंगार, वीरता, किसी रामायण का अंश [ जेवडु अतरु० (१०१), दहमुहु भुवण० (५) ], कृष्णकथा [ हरिनच्चाविउ पणहि (१२२), एकमेकउँ जडवि जोएदि० (१२६) ], किसी और महाभारत का अंश [ इतिउँ ब्रोप्पिणु सउणि० (७८) ], वामनावतार कथा [ मइ भणिअउ बलिराय (६६) ], हिड्ड धर्म [ गग गमेप्पिणु (१६६, १६७) ], ब्रास

महारिसि० (६१) ], जैनधर्म [ जेप्पि चण्णिएण० (१६५), पेक्केविण्णु नट्ट जिनवरहो० (१७०) ] और हास्य [ सोएवा परवाग्गिआ (१५६) ]—भौ की के नमूने मिलते हैं। मुज (१६२) और ब्रह्म (१०२) कविया के नाम पाए जाते हैं। कैसा सुंदर साहित्य यह संग्रहीत है ! कविता की दृष्टि से इतने विशाल संस्कृत और प्राकृत साहित्य में भी, क्या भलना द्रष्टा जू मरिआ (३१), सइ समणेही तो मुडय (५२), लोणु विजिज्ज पाणिगण (११५), अज्जवि नाहु महज्जि घरि (१४४), आदि के जोड़ की कविता मिल सकती है ?

तीसरा महत्व हेमचंद्र का यह है कि वह अपने व्याकरण या पाणिनि और भट्टोजिदीक्षित होने के साथ साथ उसका भट्टि भी है। उनमें अपने संस्कृत प्राकृत द्वयाश्रय काव्य में अपने व्याकरण के उदाहरण भी हैं। तथा सिद्धराज जयसिंह और कुमारपाल का इतिहास भी लिखा है। भट्टि और भट्ट भौमक की तरह वह अपने सूत्रों के क्रम से बना है। संस्कृत द्वयाश्रय काव्य के बीस सर्ग हैं। इसमें सिद्धराज जयसिंह तक गुजरात के भागी राजाओं के वंश वैभव आदि का वर्णन और साथ ही साथ हेमचंद्र के ( संस्कृत ) राजा-नुशासन के सात अध्यायों के उदाहरण हैं। आठवें अध्याय ( प्राकृत व्याकरण ) के उदाहरणों के लिये प्राकृत द्वयाश्रय काव्य ( कुमारपालचरित ) की उदाहरण हुई है जिसमें आठ सर्ग हैं। संस्कृत द्वयाश्रय की टीका अभयनिलयगणि ने बना प्राकृत द्वयाश्रय की टीका पूर्णकलशगणि ने लिखी है, सवत् १३०७ चान्द्रमास शुक्ल ११ पुष्य रविवार को पूर्ण हुई। कुमारपाल चरित या प्राकृत द्वयाश्रय काव्य के आरम्भ में अणहिलपुरपाटन का वर्णन है। राजा कुमारपाल है। महाराष्ट्र देशीय बंदी उसकी कीर्ति बखानता है। राजा की दिनचर्या, दरबार, मल्लश्रम, कुजरयात्रा, जिनमदिरयात्रा, जिनपूजा आदि के वर्णन में दो सर्ग पूरे हुए। तीसरे में उपवन का वर्णन है। वसंत की शोभा है। चौथे में ग्रीष्म और पाँचवें में अन्य ऋतुओं के विहार आदि का मान्यार वर्णन है। राजा और प्रजा की समृद्धि तथा विलासों का चित्र कवियों की रीति पर दिया गया है। छठे में चंद्रोदय का वर्णन है। राजा दरबार में बैठा है। साधिविग्रहिक ने विजय की जिसमें कुबुज के राजा मल्लिकार्जुन की सेना से कुमारपाल की सेना के युद्ध और विजय का तथा मल्लिकार्जुन के मारे जाने का वर्णन है। आगे कहा है कि यो कुमारपाल दक्षिण में स्वामी हो गया। पश्चिम का स्वामी सिधुपाति, जवनदेश, उज्जैन [?] उज्जैन]

काशी, मगध, गौड, कान्यकुब्ज, दशार्ण, चेदि, रेवातट, मथुरा, जगल देश के राजाओं की अधीनता का भी वर्णन है। कुमारपाल से जाता है। सातवें सर्ग के आरम्भ में राजा उठकर परमार्थ चिन्ता करता है। उसमें काम, स्त्री आदि की निंदा, जैन आचार्यों की स्तुति, नमस्कार आदि के पीछे श्रुतिदेवी की स्तुति है। श्रुतिदेवी कुमारपाल के सामने प्रकट हुई और राजा के साथ उसका धर्मविषयक सभाषण चला। आठवें सर्ग भर में श्रुतिदेवी का उपदेश है।

हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण ( सिद्धहेम शब्दानुशासन के आठवें अध्याय) और कुमारपालचरित का संवध नीचे एक तालिका से बताया जाता है—

लक्ष्य	लक्षण	उदाहरण
अष्टमाध्याय		
प्राकृत भाषा	पाद १ सू० १-२७१	कुमारपाल चरित
	पाद २ सू० १-२१८	सर्ग १, २, ३, ४, ५, ६,
	पाद ३ सू० १-१८२	७, गाथा—१-६३
	पाद ४ सू० १-२५६	
अष्टमाध्याय		
शौरसेनी	पाद ४ सू० २६०-२८६	सर्ग ७ गाथा ६१-१०२
मागधी	" २८७-३०२	सर्ग ८ गाथा १-७
पैशाची	" ३०३-३२४	" " ८-११
चूलिका पैशाची	" ३२५-३२८	" " १२-१३
अपभ्रंश	" ३२९-४४८	" " १४-८२

इससे स्पष्ट होगा कि जिस भाषा का व्याकरण कहा है उसी में कुमारपालचरित के उस अंश की रचना की गई है। पुरानी हिंदी के व्याकरण के विशेष नियमों के १२० सूत्र हैं, उदाहरणों में जो प्राचीन कविता से लिए गए हैं १७५ अवतरण हैं, पदों, वाक्यों और दोहराए अवतरणों की गणना नहीं (कई दोहों के खंड बार बार उदाहरणों की तरह कई सूत्रों पर दिए गए हैं) किंतु स्वरचित उदाहरणों में वह सब विषय छंदों में आ गया है। इसका कारण है कि एक एक छंद में कई उदाहरण आ गए हैं।

### देशी नाममाला

हेमचन्द्र को ऐसी रचना प्रिय थी। उसने देशी नाममाला नामक एक

कोश भी बनाया है जिसमें प्राकृत रचना में आनेवाले देशी शब्दों की गणना है। सस्कृत के श्रीर कोषों में विषय विभाग में (व्यङ्ग, देय, मन्य आदि) शब्दों का संग्रह होता है, या अत के वर्णों (जन्म, रान, गान आदि) के वर्णों से। किंतु यह देशी नाममाना वर्तमान कोशों की तरह अकारादि क्रम से बनी है इसका भी कारण वही है जो व्याकरण में अपभ्रंश की कविता पूरी उद्धृत करने का है। मस्कृत प्राकृत कोषों की तरह देशी कोश को कोई रटता नहीं। जहाँ प्राकृत रचना में देशी पद आ गया वहाँ देखने के लिये इन कोश का उपयोग है। वहाँ अकारादि क्रम से ही काम चल सकता है।

उस क्रम के भीतर भी एकाक्षर, द्व्यक्षर आदि का क्रम है। जिस अक्षर में आने होनेवाले शब्द जहाँ गिने हैं वही वैसे नानार्थ शब्द भी गिन दिए हैं। वहाँ पर जिन शब्दों का उदाहरण एक गाथा में आ सका उतनों का ठूँसा गया है। नण्णाडिआ (= नारगी, घूँघट, चादर, कान + ओढी), कठमल्ल (मुँह की बँधी), कण्ठरिभ्र कडतरिभ्र (= फाड़ा गया), कडभुभ्र (= गड़ुआ) इन शब्दों का तब गूँथ कर एक गाथा बनाने में, जिसमें कुछ अर्थ भी हो, काव्य में मृदुरता पाना कठिन है। हेमचंद्र ने इसपर एक मानिनी खडिता की उक्ति बनाई है कि हे दाँतों से फाड़े गए अधरवाले, नखों से कटे अंगवाले, मेरी चादर छोट, उगी गट्टे से स्तनोवाली के पास जा जो बैकुंठी के भी योग्य नहीं है (देशीनाममाला २०)। इस उदाहरण बनाने की कठिनता से उसने नानार्थों की उदाहरण गाथाएँ नहीं बनाई। यो ही कुमारपालचरित में कई उदाहरण एक एक दोहे में लाए गए हैं किंतु वहाँ श्रुतदेवी का राजा को धर्मविषयक उपदेश एक ही विषय है इसलिए कवि को बहुत कुछ स्वतंत्रता मिल गई है। इन ६६ छंदों में—

वदनक १४—२७, ७७, ८०

दोहा २८—७४, ८१

- पादलिप्ताचार्य आदि विरचित देशी शान्तियों के गूँथे भी इन (देशीनाममाला) के आरम्भ का प्रयोजन 'वर्णक्रम मुद्रद' या 'वर्णक्रम सुभग' ... वर्णक्रम से निदिष्ट शब्द अर्थ विभक्त में रखने पर सुख से स्मरण और ध्यान किए जा सकते हैं। वर्णक्रम को उल्लेख कर कहने से सुख से अवधारण नहीं किए जा सकते, क्योंकि वर्णक्रम अनिर्देश अर्थवान् है। (हेमचंद्र, देशी नाममाला, दूसरी गाथा की टीका)।



मात्रा ७५, ७८

वस्तु, वदनक, कर्पूर ( उल्लास ? ) का योग ७६

सुमनोरमा ८२

ये छंद आए हैं। इनमें से नमूने की तरह कुछ इस लेख के उदाहरण भाग पूर्वार्द्ध में दिए गए हैं। पुराने अपभ्रंश के उदाहरणों से ये कुछ क्लिष्ट हैं जिसका कारण ऊपर तथा पहले बताया जा चुका है<sup>१</sup> और स्पष्ट है।

यह तो हेमचंद्र की रचित पुरानी हिंदी है। कुमारपाल चरित कुमारपाल के राज्य में बना। कुमारपाल की राजगद्दी स० ११६६ और मृत्यु स० १२३० में हुई। हेमचंद्र की मृत्यु स० १२२६ में हुई। शिलारा मल्लिकार्जुन से युद्ध स० १२१७-१८ में हुआ मानना चाहिए<sup>२</sup>। अतएव कुमारपाल चरित ( द्वयाश्रय काव्य ) और उसके अंतर्गत इस अपभ्रंश ( पुरानी हिंदी ) कविता का रचनाकाल वि० स० १२१८ से वि० स० १२२६ तक किसी समय है। हेमचंद्र का व्याकरण सिद्धराज जयसिंह की आज्ञा से उसी के राजत्वकाल में अर्थात् स० ११६६ से पूर्व बना। व्याकरण की बृहद्वृत्ति और उसका उदाहरण संग्रह सूत्रों के साथ ही बने होंगे। इसलिये द्वितीय भाग में उद्धृत कविता के प्रचलित होने का समय स० ११६६ से पूर्व है। यह बार बार कहने की आवश्यकता नहीं कि यह उसकी उपलब्धि का निम्नतम समय है, ऊर्द्धतम समय मुज के नामांकित दोहे से लेना चाहिए। अर्थात् यह कविता स० १०२६ से ११६६ तक लगभग दो शताब्दियों की है<sup>३</sup>।

जब हेमचंद्र के उदाहरणों की व्याख्या लगभग लिखी जा चुकी थी तब दोषक वृत्ति नामक ग्रंथ उपलब्ध हुआ। इसे सन् १६१६ ई० में अहमदाबाद में श्रावक भगवानदास हर्षचंद ने छपवाया था। इसमें रचयिता का नाम नहीं दिया किंतु अंत में यह लेख मिलता है—

१. पत्रिका भाग २, पृ० १३२।

२. सिद्धराज जयसिंह पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर का नाना था तथा सोमेश्वर की पालना कुमारपाल ने की थी। मल्लिकार्जुन की लड़ाई पृ० ४००-१। अत्र मिलानों भाग २, ५८-५९ पृ० ६१ की संरणी।

३. ना० प्र० पत्रिका, भाग १, पृ० ४००-४०१।

इति श्री हैमव्याकरण प्राकृतवृत्तिगत दोषकार्थ समाप्त निखितो महोपाध्या-  
य... य सं० १६७२ वर्षे शके १५३८ प्र० [ वर्तमाने ] वैशाख वदि १४ नना ।  
इसमे इन सब उदाहरणों की संस्कृत व्याख्या है । अतः मे एक भागधरी गद्य उद्ग  
और एक महाराष्ट्री प्राकृत गाथा की भी लगे हाथके 'दोषक' मानकर व्याख्या कर  
दी है । जहाँ-जहाँ इस व्याख्या का उपयोग किया जा सका, किया है । हेमचन्द्र ने  
प्राकृत व्याकरण के पठन पाठन का प्रचार जैन साधुओं मे रहा इसलिये इन कवि-  
ताओं का परंपरागत या सांप्रदायिक अर्थ जानने मे दोषकवृत्ति ने कही-वही बहुत  
सहायता दी है । जहाँ मतभेद है वहाँ दिखा दिया है । दोषकवृत्ति की रचना जैन  
संस्कृत मे हुई है, उसमे जो भाषानुग संस्कृत पद आए हैं उनकी तालिका यहाँ दी  
जाती है--

चटित-चढा ( हुआ ), चटति-चढ़ता है, चटाम-हम चढ़ें, ( चटिप्रउ,  
चडिओ । )

लगित्वा-लगाकर ( लाइ ), लगकर ( लगी ) ।

बलि क्रिये-बल जाती हूँ ( बलि किज्जउ ) ।

अगल-आगे बढ़कर ( एत्तिउ अगलउ ) ।

स्फोटयति ( फेडइ ) धेरै, नष्ट करे ।

किं न सूतम्-क्या नहीं सरा ? सब कुछ सिद्ध हुआ ।

मुत्कलेन-दान, उदारता से ( मोक्कलडेन ) ।

उद्धरित- ( छपा है, उद्धरित )- उवरा, बचा ( उव्वरिअ ) ।

उद्धत्यते-ऊवरै त्यज्यते ( उव्वारिज्जइ ) ।

चूटकः-चूडा ( चूडुलउ ) ।

छन्नं-गुप्त [ मारवाडी छानै, देखो पत्रिका भाग २, पृ० ५४ मे ( २७ ) ] ।

विध्यापयति-बुझाता है ।

आवर्तते-शोषयति ! ( आवट्टइ = ओटना है, ओटाता है ) ।

जगटकानि--भगडे ।

घाटी-घाडा ।

द्रहे-दह मे ( ह्रद का व्यत्यय ) ।

कलहापितः=कलहित ( ना० प्र० पत्रिका, भाग १, पृ० ४०७ ) ।

तीगोद्धान=आर्द्रशुष्क - नीला सूखा ( तिनुव्वारा ) ।

विछोटय-विछोड़कर ( देखो पत्रिका, भाग २, पृ० २६ ) ।

पृ० हि० ८ ( ११००-७५ )

स्ताव—थाह ।

मोटयन्ति—मोड़ते हैं ( मोड़ति ) ।

उदाहरणाश मे अक्षरनिवेश वही रक्खा गया है जो श्रीशंकर पाडुरंग पंडित ने अपने कुमारपालचरित के सस्करण मे कई प्रतियो की सहायता से रक्खा है । पाठांतर बहुत कम दिए गए हैं—उनके कारण मुखानुसारी लेखन, असावधानता, उ ओ, ऊ ओ, स्थ स्थ आदि के लेख की समानता, परसवर्ण की अनित्यता, अइ, ए, अउ, ओ का विकल्प अनुनासिक की असावधानता और अत के उ की उपेक्षा आदि हैं ।<sup>१</sup> ए ओ के अर्द्ध उच्चारण को ध्यान मे रखने तथा अ से 'इ उ' को मिलाकर ए, ओ पढने से छंद ठीक पढे जा सकते है तथा हिंदी कविता से वेगाने नही जान पडते ।

### हेमचंद्र का जीवनचरित तथा काम ( १५११ )

हेमचंद्र के जीवनचरित का कुछ आभास पत्रिका भाग २, पृ० १२५ में दिया जा चुका है । उसका जन्म स० ११४५ मे दीक्षा स० ११५४ मे, सूरिपद स० ११६६ मे और मृत्यु स० १२२६ मे हुए । उमेका जन्मनाम चेंगदिव था, दीक्षा पर सोमचंद्र और सूरि होने पर हेमचंद्र हुआ । सिद्धराज जयसिंह के यहाँ उसे ने बहुत प्रतिष्ठा पाई । सिद्धराज स्वयं शैव था किंतु सब धर्मों का आदर करता था । सिद्धराज के लिये ही हेमचंद्र ने अपना व्याकरण बनाया जिसकी चर्चा की जा रही है । हेमचंद्र के प्रभाव से सिद्धराज को मन जैनधर्म की ओर झुका हो किंतु उसके पीछे कुमारपाल के राजा होने पर तो हेमचंद्र ही हेमचंद्र हो गए । हेमचंद्र कलिकोलसर्वज्ञ हुए और कुमारपाल परमार्हत । कुमारपाल के राज्य के प्रथम पंद्रह वर्ष युद्ध विजय आदि मे बीते । हेमचंद्र ने पहले ही कुमारपाल के राजा होने की भविष्यवाणी कर दी थी और सिद्धराज के द्वेष की संकटावस्था मे उसकी सहायता भी की थी । अब उसे जिनधर्मोपदेश करके उससे खूब धर्म प्रचार कराया । कुमारपाल के उत्तराधिकारी अजयपाल के मंत्री यश पाल ने मोहपराजय नामक नाटक प्रबोधचंद्रोदय के ढग का लिखा है । उसमे वर्णन है कि धर्म और विरति की पुत्री कृपा से कुमारपाल का विवाह स० १२१६ की मार्गशीर्ष शुक्ल द्वितीया को हेमचंद्र ने कराया जिससे मोह को हराकर धर्म को अपना राज्य फिर दिलाया गया । रूपक को निकोल दें तो यह तिथि कुमारपाल के जैनधर्म स्वीकार करने की है । हेमचंद्र के उपदेश से सदाचार प्रचार, दुराचारत्याग, मंदिररचना-पूजाविस्तार, जीर्णोद्धार, अमारिषोषण, तीर्थ-

यात्रा आदि बहुत धूमधाम से कुमारपाल ने किए और कराए । जैन साहित्य में इन गुरुशिष्यों का बहुत प्रशंसापूर्ण उल्लेख है । राजा ने २१ ज्ञानकोश ( पुस्तक भंडार ) कराए । छतीस हजार श्लोको का त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र हेमचंद्र से बनवाकर सोने रूपे से लिखाकर सुना । एकादश अंग, द्वादश उपांग नाने में लिखावाकर सुने । योगशास्त्र आदि लिखवाए । गुरु के ग्रंथों को लिखनेवाले ७०० लेखक थे । एक दिन लेखकशाला में जाकर राजा ने लेखकों को 'कागदों' पर लिखते देखा । गुरु ने कहा श्रीताल पत्रों का टोटा आ गया । राजा को लज्जा आई । उपवास किया । खरताड़ो ( भट्टे ताड़ जिनके पत्ते लिखने के काम के नहीं ) की पूजा करके प्रार्थना की, तो वे सबरे श्रीताड़ हो गए । फिर ग्रंथ लिखे जाने लगे । हेमचंद्र ने कई लक्ष श्लोको के ग्रंथ बनाए जिनमें प्रधान ये हैं—अभिधानचिन्तामणि आदि कई कोश, काव्यानुशासन, छंदोनुशासन, देशीनाममाला, द्वयाक्षर पाठ्य ( 'मस्कृत तथा प्राकृत' ) योगशास्त्र, धातुपारायण, त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र, परिशिष्ट पर्व, शब्दानुशासन ( व्याकरण ) । उसने अपने रचे ग्रंथों की प्रायः वृत्तियाँ भी बनाई हैं । ८४ वर्ष की अवस्था में अनशन से हेमचंद्र ने प्राणत्याग किया । कुमारपाल भी लगभग छ मास पीछे मर गया ।

- - - सिद्धहैमव्याकरण की रचना

पहले कभी हेमचंद्र परब्रह्ममयपरमपुरुष प्रणीतमातृकाअष्टादशनिपिदिन्यासप्रकटनप्रवीण ब्राह्मी आदि मूर्तियों को देखने कश्मीर चले थे तो भगवन्ता ने उनका मार्गक्लेश बचाने के लिये मार्ग ही में आकर दर्शन तथा विद्यामंत्र दिए थे । सिद्धराज जयसिंह के यहाँ उनका पांडित्य देखकर कई अनहिष्णु ( ब्राह्मणों ) ने कहा कि हमारे शास्त्र ( पाणिनीय व्याकरण ) के पढ़ने में इनकी यह दिना है । सिद्धराज के पूछने पर हेमचंद्र ने कहा कि महावीर जिन ने गुरु शत्रुघ्ना में जो ड्ड के सामने उपदेश दिया था वह जैनेंद्र व्याकरण ही हम पढ़ते हैं । राजा ने कहा कि पुराने को छोड़कर किसी समीप के कर्ता का नाम लो । तब सिद्धराज सहायक हो तो नया पचाग व्याकरण बनवावे । राजा ने स्वीकार करने पर हेमचंद्र ने कहा कि काश्मीर में प्रवरपुर में भारतीकोश में पुगन्त पाठ

१ जिनमडन का कुमारपालप्रबध पृ० ६६-६७ ।

२. जिनमडन के कुमारपालप्रबध से, पृष्ठ १२ ( २ ), १६ ( २ ) प्रकृत ।

३. देखो ऊपर, पृ० १२५, टि० २ ।

४ बिल्हण कवि की जन्मभूमि ।

व्याकरणों की प्रति है, मंगा दीजिए । प्रधानों ने जाँकर भारती की स्तुति की तो भारती ने कहा हेमचंद्र मेरी ही मूर्ति है, प्रतियाँ दे दो । प्रतियाँ आईं । बहुत देशों से अट्ठारह व्याकरण लाए गए । गुरु ( हेमचंद्र ) ने वर्ष भर में सवा लाख ग्रन्थ का व्याकरण बनाकर राजा के हाथी पर धर, चँवर डुलाते हुए राजसभा में ला पधराया और सुनाया । अमर्षी ब्राह्मणों ने कहा कि बिना शुद्धाशुद्ध परीक्षा के राजा के सरस्वती कोश में रखने योग्य नहीं । कश्मीर में चद्रकांत मणि की बनी हुई ब्राह्मी की मूर्ति है, उसके समक्ष जलकुंड में पुस्तक फेंकी जाती है । यदि बिना भीगें निकल आवे तो शुद्ध जानो, अन्यथा नहीं ।<sup>१</sup> राजा ने सशयाकुल होकर वहाँ भेज दी । पंडितों के सामने दो घड़ी तक व्याकरण कश्मीर के सरस्वती कुंड में पड़ा रहा । अविलम्ब निकला । राजा को जब प्रधानों ने यह सुनाया तो

१. भास और व्यास के काव्यों की अग्नि परीक्षा के बारे में देखो ना० प्र० पत्रिका, भा० १, पृ० १०० । राजशेखर ने सूक्तिमुक्तावली में भास के स्वप्नवासवदत्त के न जलने का उल्लेख किया है ( दाहकोऽ भूभपावक. ) और गौडवहो के कर्ता वाकूपतिराज ने शायद इसी लिये भास को जलणमित्त ( ज्वलनमित्त ) कहा है । राजशेखरसूरि ( जैन ) के चतुर्विंशति प्रबंध में कश्मीर में सरस्वती के हाथ में श्रीहर्ष के नैषधचरित्र रखे जाने और सरस्वती के उस काव्य में अपने ऊपर किए व्यक्तिगत आक्रमण से चिढ़कर उसे फेंक देने का उल्लेख है । श्रीहर्ष चिढ़कर कहता है कि 'कुपितं कि छुट्यते कलकात् ?' मेरे पास 'गन्धोत्तमानिर्णय' नामक एक खडित पोथी है जिसमें शाक्त पूजा में मद्य के उपयोग के विधान का निर्णय है । उसमें लिखा है कि भागवत की कई टीकाएँ पानी में डाल दी थीं किंतु श्रीधरस्वामी की टीका बिना गले निकली । यो ही माघ काव्य भी । गन्धोत्तमानिर्णयकार तो इस-लिये इन कथाओं को लाया है कि श्रीधर स्वामी की टीका में 'लोके व्यवाया-मिषमद्य०—' श्लोक की व्याख्या तथा माघकाव्य में बलदेव के वर्णन में 'घूर्णयन् मदिरास्वाद०—' श्लोक उसके पक्ष में काम देता है । किंतु पानी में डालकर शास्त्रपरीक्षा के संप्रदाय की कथा होने से यहाँ लिख दी गई ।

३०० लेखको से तीन वर्ष तक प्रतियाँ<sup>१</sup> निबन्धाकर अष्टाग्रह दोनों में उठन-पाठन के लिए भेजी ।

## हेमचन्द्र और देशी

युव ( न् ) ( = जवान ) के तारतम्यवाचक रूप यवीयम्, यविष्ठ और अल्प के अल्पीयस् और अल्पिष्ठ होते हैं । इन्हीं अर्थों में कनीयम्, कनीयस् और कनिष्ठ भी होते हैं । पाणिनि का इस बात के कहने का टक यह है कि युव और अल्प की जगह विकल्प में कन् हो जाता है ।<sup>१</sup> इसका ऐतिहासिक अर्थ यह है कि पाणिनि के समय में अकेला कन् छोटे के अर्थ में नहीं आता था, तब इनके तारतम्यवाचक रूप आते थे । वैयकगणों की कहने की जान है कि पाणिनि के सूत्र से अल्पीयम् और यवीयस् की जगह कनीयम्, और अल्पिष्ठ और यविष्ठ की जगह कनिष्ठ हो जाता है । यह कुछ नहीं होना, व्याकरण के सूत्र कोई नई चीज नहीं बना सकते । वे जो हैं उसी को नियम में रख देते हैं । 'अमुक सूत्र से ऐसा हुआ' इसकी जगह वैज्ञानिक रीति में यही कहना चाहिए कि 'ऐसा भाषा में होता है, उसका उल्लेख अमुक सूत्र में कर दिया है' । कन् का जिसका अर्थ छोटा है, अकेले विशेषण की तरह उस समय संस्कृत में व्यवहृत होना छूट गया हो । 'कन्या' में वह मौजूद है । कन्या का पुत्र 'कानीन' बनाने के लिये पाणिनि ने कन्या की जगह 'कनीन' मानकर प्रत्यय लगाया है<sup>२</sup> । वह वाम वन् ने प्रत्यय लगाकर भी हो सकता था, यदि 'कन्' की सत्ता पाणिनि मानता । नेपाली कान्छा (छोटा), हिंदी कन् + अंगुरिया, नारंगी की कन्नी फाँग आदि में वह कन् चलता आया है । यो ही जहाँ पाणिनि ने 'वू' के कुछ रूपों की

१ कई मस्कृताभिमाना मातृका, कोष या प्रतिकृति की जगह प्रति विग्रहों के लिये म० म० सुधाकर द्विवेदी की हँसी किया करते हैं किन्तु जैन या देशभाषानुगामी संस्कृत में यह शब्द स० १४६२ में मिलता है । जिनमडन ने प्रत्यय, प्रती, कई बार लिखा है ।

२ अष्टाग्रह देश—कर्नाट, गुर्जर, लाट, सौराष्ट्र, कच्छ, निघ्न, उन्नर, मालव, कौकण, राष्ट्र, कीर, जातधर मपादनक्ष मेवाड, नीर, आभीर [ जिनमडन का कुमारपालप्रवध, पत्र ८१ ( १ ) ]

३ ५।३।६४ ।

४ ४।१।११६ ।

जगह 'आह' का होना, हन् का 'वध्' हो जाना और 'अस्' का 'भू' हो जाना कहा है उसका यही ऐतिहासिक अर्थ है कि 'आह' 'अस्' और 'वध्' धातुओं के पहले पूरे रूप होते होंगे, उस समय ये धातु अधूरे रह गए थे, पाणिनि ने उन्हें उसी अर्थ के और धातुओं के रूपों में मिला दिया। पाणिनि के वैदिक रूपों को विवेचन से यह पता लग जाता है कि किस समय तक कैसे प्रयोग होते थे, कब से क्या बदल हुई। प्राकृत व्याकरणों ने वद्धमूल सस्कृत को प्रकृति मानकर वे वद्धमूल प्राकृत का व्याकरण लिखा है। सस्कृत से क्या क्या परिवर्तन होते हैं उन्हीं को गिना है, प्राकृत को भाषा मानकर नहीं चले। चल भी नहीं सकते थे, उनकी लक्ष्य प्राकृत भी किताबी अर्थात् जड़ प्राकृत थी। हेमचंद्र के प्राकृत व्याकरण के लगभग दो पाद इसी में चले गए हैं कि किस सस्कृत शब्द में किस अक्षर की जगह क्या हो जाता है। यदि पाणिनि की तरह स्थान, प्रयत्न, अंतरतम आदि का विचार प्राकृतवाले करते तो संक्षेप भी होता और वैज्ञानिक नियम भी बन जाते। बिना उसके प्राकृत व्याकरण अनियम परिवर्तनों की परिसंख्या मात्र हो गया है। हेमचंद्र कहता है कि डसि (पचमी एकवचन, अपादान) की जगह प्राकृत में तो, दो, दु, हि, हित्तो आते हैं, या कोरी सज्ञा वित्ता प्रत्यय के आती है। बहुवचन में इनके सिवाय सुन्तो भी आता है<sup>१</sup>। आगे चलकर उसने मध्यम पुरुष उत्तमपुरुष के कई रूप गिनाए हैं<sup>२</sup>। यह जानना बहुत रोचक और ज्ञानदायक होता कि क्या ये सभी रूप प्राकृत में एक समय चल गए या समय समय पर आए? इससे प्राकृत की तर्हें मालूम हो जाती। संवध के अर्थ में केरअ (स० केरक, हि० केरा) प्रत्यय आता है, हेमचंद्र ने उसे अपभ्रंश में आदेश गिना<sup>३</sup> है, प्राकृत में नहीं, किंतु वह मृच्छकटिक और शाकुंतल की प्राकृत में कई जगह मिलता है।

प्राकृती में जो सस्कृतसम या तत्सम शब्द हैं वे सस्कृत से जाने जाते हैं जो सस्कृत-भ्रव या तद्भव हैं उन्हें लोप, आगम, वर्णविकार आदि से इन व्याकरणों ने समझाया है। रहे देशी। ये अव्युत्पन्न प्रातिपदिक हैं जिन्हें नई पुरानी प्राकृतवाले व्यवहार करते आए हैं। इनका प्रकृतिप्रत्यय विचार कठिन है। संभव है कि

१. ८।३। ८, ९।

२. ८।३। १०-११७।

३. ८।४। ४२२।

अधिक खोज होने पर इनमें से कई दूसरी तीसरी पीढ़ी तद्भव सिद्ध हो जायें। हेमचन्द्र ने देशी का वैज्ञानिक विवेचन नहीं किया अपनी देशी नाममाला में उन्ने क्या लिया है, क्या नहीं लिया, इसका उल्लेख वह यों करता है— ( १ ) का लक्षण ग्रथ ( मिद्धर्हमशब्दानुशासन ) में प्रकृतिप्रत्यय आदि विभाग में सिद्ध नहीं किए गए वे यहाँ लिए गए हैं, ( २ ) जो धातु वैयाकरणाना का कोशकारों ने देशी में गिने हैं किंतु जिन्हें हमने धातुओं के आदेन माना है वे नहीं लिए गए, ( ३ ) जो प्रकृतिप्रत्यय विभाग में मन्वृत ही सिद्ध हैं किंतु सस्कृत कोशों में प्रसिद्ध नहीं हैं वे यहाँ लिए गए हैं जैसे अमृत-निर्गम = चद्र, छिन्न-उद्भवा = दूव, महानट = शिव इत्यादि ( ८ ) जोंगरान के कोशों में नहीं हैं, किंतु गौण लक्षणा या शक्ति में जिनका अर्थ बैठ जाता, उन्ने बडल्ल (= बल ) = मूर्ख, वे नहीं लिए गए। फिर वह कहता है कि मतान्तर, विदर्भ, आभीर आदि देशों जो शब्द प्रसिद्ध हैं ( जैसे मगा = पीछे, गिग = जान ) उन्हें गिना जाय तो देशों के अनंत होने पुरुषायुष ने भी उनका गणना नहीं कर सकता इसलिये 'अनादि प्रसिद्धप्राकृतभाषाविशेष' ही देशी रखा गया। अपनी पुष्टि में एक पुराना श्लोक उद्धृत किया है कि दिव्यपुगनहृत् में वाचस्पति की बुद्धि भी इसमें समर्थ नहीं हो सकती कि देशों में प्रसिद्ध शब्दों को पूरी तरह चुन सके। इससे स्पष्ट है कि मनमानी की गई है, सस्कृत प्रयोग को प्रमाण न

१. देशी नाममाला, गाथा २-३, मिलाओ पतजलि—'वृहस्पति ने इन्द्र की दिव्य वर्षसहस्र शब्दपारायण कराया किंतु अत न पाया। वृहस्पति गा ना नैवाता, इन्द्र पढनेवाला, दिव्य वर्षसहस्र अध्ययनकाल, तो भी अत न पाया। आज्ञा जो बहुत जीवे वह सी वर्ष जीवे इत्यादि ( प्रथम प्राज्ञिक )।
२. वैयाकरणों की मनमानी से पुरानी लिखने की रीति भी नष्ट हो गई। पाणिनी पोथियों के लिखनेवाले 'शोध शोध' कर लिखने लगे इसी में दक्षिण की भाषा की पुस्तकों में पुराने पाठ मिलते हैं उत्तर की पुस्तकों में वे 'मुधार' दिए गए हैं ( वार्नेट, ज० रा० ए० सो०, अक्टोबर, १९२१ )। इसी प्रकार प्रताप से 'मृगनेत्रासु रात्रिपु' का 'सुगतेत्रासु रात्रिपु' हो गया ( प्रतिभा, वर्ष ३ )। भागवत के दक्षिणी वैष्णव टीकाकारों ने भागवत में जो वैदिक प्रयोग ( भाष्य ) हैं उन्हें बदलकर वर्तमान मूल रूप दिया है, श्रीधरस्वामी ने भागवत को 'मुद्र' दिया किंतु इसकी प्रचीनता का लोप अपने हाथों नहीं किया ?



मानकर कोशो को माना है । क्या हुआ जो अमृतनिर्गम और महानट चद्रमा और शिव के अर्थ में संस्कृत कोशो में नहीं दिए ? प्रकृतिप्रत्यय विभाग और शक्ति, रुद्धि आदि से वे संस्कृत ही हैं । यो ( ३ ) और ( ४ ) में परस्पर विरोध आता है ।

संस्कृत में 'अप्रयुक्त' का विचार करते हुए पतञ्जलि ने कहा है कि उपलब्धि में यत्न करो ।' शब्द का प्रयोगविषय बड़ा है । सात द्वीप की पृथ्वी, तीन लोक, चार वेद, अग और रहस्य सहित, उनके बहुत से भेद, १०० शाखा अध्वर्युवेद की, सामवेद के १००० मार्ग, २१ तरह का बाह्वृच्य (ऋग्वेद), नौ तरह का अथर्वण वेद, वाकोवाक्य, इतिहास, पुराण, वैद्यक, इतना शब्द का प्रयोगविषय है । इतने शब्द के प्रयोगविषय को बिना सुने विचारे शब्द अप्रयुक्त हैं, यह कहना साहस मात्र है (पहला आह्लाक) । ऐसे ही ( १ ) ( २ ) में विरोध आता है । धातुओं में हेमचन्द्र ने बड़ा अद्भुत काम किया है । एक धातु प्रधान मान लिया है उसी अर्थ के और धातुओं को उसका आदेश मानकर भगडा तै किया हैं । जैसे, कहई (कथयति) धातु माना । अब बज्जरइ, पज्जरइ, उप्पालइ, पिसुणइ सघइ, बोल्लइ, चवइ, जपइ, सीसइ, साहइ को विकल्प से, 'कहइ' का आदेश कह दिया है ।<sup>१</sup> उव्वक्कइ को इनमें नहीं गिना क्योंकि उसे उत् + वुक्क से निकला माना है । यों देखा जाय तो बज्जरइ उच्चरति से, पज्जरइ प्रोच्चरति से, पिसुणइ पिशुनयति से, सघई सख्याति से, जपइ जल्पति से, निकल सकता है । फिर हेमचन्द्र लिखते हैं 'औरो ने इन्हे देशी शब्दों में पड़ा है किंतु हमने इन्हें धात्वादेश कर दिया कि विविध प्रत्ययों में प्रतिष्ठित हो जायें, ऐसा करने से बज्जरिओ = कथित, बज्जरिऊण = कथयित्वा आदि हजारों रूप सिद्ध हो जाते हैं' । यह तो मनमानी हुई । या तो इन्हें स्वतन्त्र धातु मानते, या इनमें तद्भव और देशी की छाँट करते । वैयाकरणों के स्वभाव से हेमचन्द्र कहते हैं कि हमने इन्हे आदेश इसलिये गिना है कि इनसे प्रत्यय हो सकें, ये विविध प्रत्ययों में प्रतिष्ठित हो जायें । पतञ्जलि वैयाकरणों को सावधान कर गए हैं कि 'जैसे' घड़े से काम होने पर लोग कुम्हार के यहाँ जाते हैं कि हमें घड़ा बना दे, वैसे शब्द का काम पड़ने पर कोई वैयाकरण के यहाँ नहीं जाता कि भाई हमें काम है, शब्द गढ़ दे<sup>२</sup> किंतु वैयाकरण समझते हैं कि बिना उनके प्रति-

छिन किए लोग इन धातुओं से प्रत्यय ही न कर सकेंगे । मुर्चा सवेरा होने पर चोलता है किंतु फ्रेंच भाषा के एक नाटक में एक मुर्गे को यह अभिमान होना चताया गया है कि मैं न बोलूंगा तो सवेरा ही न होगा । अस्तु । यो चौथे पाद में कई धातुओं के आदेश गिनाए हैं जिनमें कई तो तद्भव धातु हैं और कुछ देशी । जैसे भ्रम (= घूमना) के अट्टारह आदेशों में<sup>१</sup> चक्कम्मई—चङ्क्रम से, भम्मडइ, भमडइ, भमाडइ—भ्रम से ही स्वार्थ में ड लगाकर, तलअण्टड—तल + अट से, भुमइ, फुमइ—भ्रम से, परीड, परड—परि + ड से, तद्भव माने जा सकते हैं । टिरिटिल्लइ, दुण्डुल्लइ, ढण्डलइ, भण्टड, भम्पइ, गुमइ, फुमइ, दुमइ, दुसइ रहे, इन्हें देशी धातु मानो या अनकरण आदि से बना समझो । देशी के भाडार ने से सस्कृतवाले 'सस्कृत' करके और प्राकृतवाले यो ही लेते रहें । पहलो ने यह नहीं कहा कि हमने लिया, वे यही कहते गए कि हमारा ही है, दूसरो ने देशी और तद्भवों की छांट न की, क्योंकि तद्भवों को अपने थोड़े से नियमों से ही बँधा माना, व्यत्यय का विचार न किया ।

आगे हम पुरानी हिंदी कविता को और भी पीछे ढूँढ़ने का यत्न करेंगे ।

# उदाहरणांश

## प्रथम भाग

हेमचंद्र की रचना के नमूने

( १ )

गिरिहेंवि आणिउ पाणिउ पिज्जइ,  
तरुहेंवि निबडिउ फलु भक्खिज्जइ ।  
गिरिहुँव तरुहुँव पडिअउ अच्छइ,  
विसर्याहि तहवि विराउ न गच्छइ ॥१६॥

[ हिंदी-सम = गिरिहुँ भि आन्यो पानी पीजै,  
तरुहें भि निपत्यो फल भक्खीजै ।  
गिरिहुँ भि तरुहुँ पडियो आछै,  
विषयहें तदपि विराग न गच्छै ॥ ]

गिरिहे अपादान, तरुहे-सबध, गिरिहुँ, तरुहु-अपादान,  
पडिअउ-निष्ठा, अच्छइ-आछै, छै, स० आस्ते ।

( २ )

जो जहाँ होतउ सो तहाँ होतउ,  
सत्तु वि मित्तु वि किहेंविहु आवहु ।  
जहिंविहु तहिंविहु मग्गे लीणा,  
एक्कएँ दिट्ठिहि दोन्निवि जोअहु ॥२६॥

[ हिंदी-सम = जो जहँ होतो सो तहँ होतो,  
शत्रु भि मीत भि कोइहि आवो ।  
जहँ भी तहँ भी मारग-लीना,  
एकहि दीठिहि दोनहि जोहो ॥ ]

जहाँ होतउ—जहाँ होता हुआ ( वर्तमान धातुज ) = जहाँ  
से, लीण—लगे हुए, लीन ।

( ३ )

अम्हे निन्दहु कोवि जणु, अम्हई वण्णउ कोवि ।

अम्हे निन्दहु कवि नवि, नम्हई वण्णहु कवि ॥३७॥

हिंदी-सम = हमे निन्दो कोई जन, हमे वरनो कोइ ।

हम निन्दे कोई (को) भी नहीं, न हम वरन कोइ ॥ ]

अम्हे-अम्हई—पहला कर्म, दूसरा कर्ता । त्रिया से कारक का पता चलता है, विभक्ति से नहीं ।

( ४ )

रे मण करसि कि आलडी, विसया अछहु दूरि ।

करणई अछहु रुन्धिअई, कड्डऊँ सिवफलु भूरि ॥४१॥

रे मन, ( तू ) करता है, क्यो ( किमि ), आलडी, हे विषयो ! रहो, दूर हे करणो ( इद्रियाँ ) ! रहो रुधे हुए, ( मैं ) काढूँ, शिवफल ( मोक्ष ), बहुत ।

आलडी—आल, अनर्थ, ऊलजलूल, मिलाओ—म भखहि आलु ( आगे न० ६३ ), अछहु, अछह—दे० ऊपर ( १ ), कड्डऊँ—निकालकर अपने वस कहें

( ५ )

सजम-लीणहो मोक्खसुहु निच्छइ होसइ तासु ।

पिय वलि कीसु भणन्तिअउँ गाइ पहुच्चहि जासु ॥४३॥

सयम-लीन का ( को ), मोक्षमुख, निश्चय, होगा, उसका ( उसको ) - 'हे पिया, वलि, की जाती हूँ' ( ऐसा ), कहती हुई, ( स्त्रियाँ ), नहीं प्रभुत्व ( पाती ) है, जिसका ( जिसपर ) ।

होसइ—होसै ( प्रवध न० ३ ), वलिकीसु—मैं वल जाती हूँ, वलि की जाऊँ, भणन्तिअउ—भणन्तियाँ, पहुच्चहि—प्रभवन्ति ( स० ) ।

( ६ )

कउ वढ भमिअइ भवगहणि म्क्ख कहन्तिहु होइ ।

एहु जाणोवऊ जड मणसि तो जिण आगम जोइ ॥६१॥

क्यो बढ । ( मूर्ख ), भ्रमा जाता है, भागवान मे, मोक्ष, कहाँ ते, होय, यह, जानने को, यदि, मन मे ( रखता ) है, तो जिनागम, देख ।

जाणोवउँ—जाणोवो, जानवो, मणसि—मन्यसे (स०) ।

( ७ )

निअम-विइणा रत्तिहिवि खाहि जि कसरक्केहि ।

हुहु पडन्ति ति पावैट्ठहि भमडहि भवलक्खेहि ॥६८॥

नियमविहीन, रात मे भी, खाँय जो कसरक्को से, हुहु करके, पडते हैं, वे पापदह मे, भ्रमते हैं, भव ( जन्म )—लक्षो मे ।

कसरक्केहि—अनुकरण, कसर कसर करते हुए, गडप गडप करते, हुहु-पडने या पडने के समय चिन्ताने का अनुकरण, ति—ते, द्रह—दह, ह्रद ।

( ८ )

सग्गहो केँहिँ करि जीवदय दमु करि मोक्खहोँ रेसि ।

कहिँ कसु रेसि तुहुँ अवाहिँ कम्मरम्भ करेसि ॥ ७० ॥

स्वर्ग के लिये, कर, जीवदया, दम, कर, मोक्षके, लिये, कह, किसके, लिये, तू, और कर्माग्न, करता है ।

केहिँ, रेसि, रेसि, तेहिँ, तणेण, प्रत्यय तादर्थ्य मे होते है (हेमचद्र ८।४।४२५) । इसका अर्थ वही है जो 'सेती' का, किसके सेती ?

( ९ )

कायकुडुल्ली निरु अथिर जीवियडउ चलु एहु ।

ए जाणिवि भवदोसडा असुहउ भावु चएहु ॥७२॥

कायकुटी, निश्चय, अस्थिर (है), जीवित, चचल, (है) यह, ये, जानकर भव (ससार) दोष, अशुभ, भाव, त्यजो ।

कुडुल्ली, जीवियडउ, दोसडा मे उल्ल, अड, ड स्वार्थिक हैं ।

( १० )

ते धन्ना कन्नुल्लडा हिअउल्ला ति कयत्थ ।

जो खण्णखणिवि नवुल्लडअ घुण्टहिँ धरहिँ सुअत्थ ॥७३॥

वे, घन्य (हैं), कान, हृदय, वे कृतार्थ (हैं) जो क्षण क्षण में नए, सुअर्थों (या श्रुतार्थों) को घूंटते (घूंटो से पीते) हैं, और घरते हैं।

कन्नुल्लड, ह्रस्वउल्ल, नउल्लडअ—स्वार्थ में कान और ह्रिय के लिये घुटहि और घरहि यथासंख्य लगाना।

(११)

पइठी कलि जिणागमहो वत्तडिआवि हु जासु।

अम्हारउ तुम्हारहु वि एहु ममत्तु न तासु ॥७४॥

[हिंदी-सम = पैठी कान जिनागम (की) बातडी भी जासु। हमारो तुम्हारो यह ममत्व न तासु।]

वत्तडिआ—बात, देखो रत्तडी (आगे न० २)

इन उदाहरणों में व्याख्यान या व्याकरण का विस्तार नहीं किया गया है। आगे दूसरे भाग में जहाँ इनसे मिलते हुए दोहे या पद आए हैं वहाँ देखना चाहिए। अपने व्याकरण के सूत्रों को पहले प्राचीन उदाहरणों से समझाकर हेमचंद्र ने ये नये उदाहरणों के संग्रहश्लोक बनाए हैं जिनमें वे ही या उनसे मिलते हुए उदाहरण विषय के अनुसार यथास्थान जमाकर रखे हैं।

## द्वितीय भाग

(१)

ढोल्ला सासला धरण चम्पा-वण्णी ।

गाई सुवण्णी-रेह कस-वट्टई दिण्णी ॥

ढोला तो सांवला है नायिका चपक के वणों की है, मानो सुवणों की रेखा कंसोटी पर दी हुई हो । ( १ )

ढोल्ला—स० दुर्लभ, नायक, मारवाडी गीता में ढोलों बड़ा प्रेम का शब्द है, 'गोरी छाई छै रूप ढोला धीराँ-धीराँ आवे' । धरण-गृह की स्वामिनी वीकानेर की ओर-अव-भी-स्त्री-को-धन-कहते हैं । गाई-आय-पुजा-गणगोर सुंदर धरण । जावा-द्यो-जी- (मारवाड़ी गीत) । गाई-नाई, स० जा-धातु-से, जाना जाता है । रेह-रेख । कस-वट्ट-स० कपपट्ट, कसवट्टी-कंसोटी । दिण्णी—दीनी ।

इमी भाव का एक दोहा कुमारपाल प्रतिबोध-मे-से दिया जा चुका है (पत्रिका भाग २, पृ० १४५) दोषकवृत्ति के कर्ता ने वृथा ही व्यग्य को खोलकर इस चित्र का आनंद विगाड दिया है कि 'विपरीतरतौ एव एतत् उपमान सभाव्यते ।'

(२)

ढोल्ला मइ तुहु वारिया (यो) माँ कुरु दीहा माण ।

निहए गमिही रत्तडी दडवड होइ विहाण ॥

ढोला! मैंने, तू वारा (= निवारण किया) है, मत, कर, दीर्घ, मान, नींद से, जायगी, रात, झटपट, होता है, विहान (= सवेरा) नायिका नायक को मनाती है ।

यह दोहा वररुचि के प्राकृतप्रकाश की प्रति में पहुँच गया है जिससे तथा प्राकृत व्याकरणकार वररुचि तथा वार्तिककार कात्यायन को एक समझने से एक विद्वान् भ्रम से इस कविता को बहुत पुरानी मान बैठे हैं । पुरानी पोथियों से जिन्हें काम पडा है वे जानते हैं कि पढते समय उदाहरण टिप्पणी आदि पत्रे की आयु पर लिख लिए जाते हैं और उस पोथी से प्रति उतारनेवाला उन्हें मूल में

घुसेड देता है। विद्वान् ने यह नहीं देखा कि यह दोहा और इसका सूत्र एक ही प्रति में हैं, उसने छपी पुस्तक को आदि से अंत तक वररुचि की ज्यो की त्यो कृति मान लिया। व्याकरण के ग्रंथ विचार, समय, उदाहरण और टिप्पणियों से यो ही बढ़ जाते हैं। इस विषय को अधिक बढ़ाना व्यर्थ है। सस्कृत व्याकरण-के-वार्तिककार वररुचि कात्यायन, पाली व्याकरण का कच्चाग्रन, और प्राकृत प्रकाश का वररुचि तीनों एक कभी नहीं हैं।

(३)

विट्टीए मइ भणिय तहुँ मा कुरु बड्की दिट्ठि ।

पुत्ति सकण्णी भल्लि जिउँ मारइ हिअइ पविट्ठि ॥

विट्टिया ! मैंने, भणी- (= कही गई) तू, मत, कर, बाँकी, दीठ, पुत्ति ! सकण्णी (= कानवाली, नुकीली) भल्ली (छोटा भाला), जिम, मार, हिये मे, पैठी (वह)। बूडा कुट्टिनी नायिका को समझाती है। विट्टीए—सबोधन का ए, पविट्ठि—प्रविष्टा, स० प्रविष्टी\*, हि-पैठी।

(४)

एइ ति घोडा एह थलि एइ ति निसिआ खग ।

एथु मुणीसम जाणीअइ जो नवि वालइ वग ॥

ये ही, वे, घोडे ( है ), यही, स्थली ( है ), ये ही, वे, निशित (= पैसे ); खँग ( है ), यहाँ मनुष्यत्व, जाना जाता है, जो, नहीं भी, फिरावे, ( घोडे की ) बाग । ये घोडे हो, यही रणस्थल हो और ये ही धारदार तलवार हो, वहाँ जो घोडे की बाग मोड़कर भाग न जाय, सामने डटै, तो यहाँ मनुष्यत्व ( मरदानगी ) जाना जाय । मुणीसम—सस्कृत में कुछ ही स्थलो में 'इम' लेकर पुल्लिङ्ग भाववाचक बनता है, प्राकृत में सब जगह । नवि—न + अपि । वालइ-वल् ( घूमना ) का प्रेरणार्थक । राज-पूताने में यह दोहा प्रचलित है, ठाकुर भूरसिंह जी शेखावत के विविध संग्रह में उद्धृत है । देखो, ना० प्र० पत्रिका भाग २, पृ० १६, टि० ५ ।

( ५ )

दहमुहुं भुवण-भयकर तोसिअसकर एिगगउ रह-वरि चडिअउ ।

चउमुहुं छमुहुं भाइवि एकहि लाइवि एावइ दइवे षडिअउ ॥



यह किसी पुरानी रामायण से है । दशमुख ( = रावण ), भुवन-भयंकर, तोपितशकर, निर्गत ( = निकला ), रथवर पर, चढा हुआ, चौमुख ( = ब्रह्मा ) को, छह मुख ( = कार्तिकेय ) को, ध्यान करके, एक में, लाकर, मानो देव, ने घड़ा ( या वह ) । ब्रह्मा के चार और स्वामिकार्तिक के छह, यो दस मुँह मानो देव ने एक में मिलाकर उसे बनाया था । शिंभगुं, चडियउ, घडियउ-निगयो, चडियो, घडियो । झाइवि, लोइवि-ध्या ( न ) कर, लाकर । गावइ, मानो, ( स० ज्ञायते ) मिलाओ नाइ, नाउं, मारवाड़ी न्यूं, उपमा में नावइ, नावें उत्प्रेक्षा में और वैदिक उपमावाचक ।

( ६ )

अगलिअ- नेह- निवट्टाह जोअण-लक्खुवि जाउ ।

वरिस-सएण वि जो मिलइ सहि सोक्खहें सोठाउ ॥

न गले हुए नेह से निबटे हुआ का ( = को ), योजन लाख भी जाकर, सौ वर्ष से, भी, जो, मिलता है, हे सही ( सखी ), सौख्य का, वह, ठीक ( है ) । सच्चा प्रेम देश और काल के बंधन नहीं मानता । जो अगलित स्नेह में पगे हैं उन्हें लाख योजन चलकर सौ वर्ष में भी जो ( नायक या नायिका ) मिले तो सौख्य का वही स्थान है । जाउ-पूर्वकालिक ।

( ७ )

अङ्गहि अङ्ग न मिलिअउ हलि अहरें अहर न पत्तु ।

पिअ जोअन्तिहे मुह-कमलु एम्बइ सुरउ समत्तु

अंग से, अंग, न, मिला, हाल, अधर ने, अधर, न प्राप्त ( किया ), पिया का, जोहती ( हुई ) का, मुख कमल, यो ही, सुरत, समाप्त ( हुआ ) । यहाँ पर 'पिय जोअन्तिहे मुहकमलु' का अर्थ 'पिय का मुखकमल जोहती हुई का' किया गया है । दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि पिय को देखती हुई का मुख कमल यो ही सुरा ( मद ) से समत्त ( मस्त ) हो गया । पहले में 'पिअ' का दूर के 'मुहकमलु' से सवधकारक मानकर 'मुहकमलु' को 'जोअन्तिहे' का कर्म माना है, दूसरे में 'पिअ' को 'जोहन्तिहे' का कर्म और मुहकमलु को कर्ता । दोषकवृत्ति के कर्ता ने पहला अर्थ माना है किंतु इस विशुद्ध Platonic प्रेम के चित्र को कहकर बीभत्स कर दिया है कि अतिरसाति-रेकात् संभोगात् पूर्वमेव द्राव इति भावः । इसके बिना कौन सा अर्थ नहीं लता था ? एम्बइ-पजावी एवें, योंही ।

( ५ )

जै-महु दिण्णा दिअहडा दइए पर्वसन्तेण ।

ताण गणन्तिअ अगुलिअ जज्जरियाअ नहेण ॥

जो, मुझे, दीन्हें, दिवस, दयित ने, प्रवसते ( प्रवास पर जाते हुए ) ने; तिन्हें, गिनती ( हुई ) की, अगलियाँ, जर्जरित ( हो गईं ), नख से । पति ने प्रवास पर जाते समय वता दिया था कि इतने दिनों में लौटूंगा । वह समय बीत जाने पर, यह देखने के लिये कि मेरे गिनने में कोई भूल तो नहीं हो गई, गिनते गिनते अगलियाँ घिस चली । 'गिणता गिणता घस गई अगलियाँ री रेख' (मारवाड़ी दोहा) । महु-मोहि, दिअहडा-धियाडा, देखो पहले पत्रिका भाग २, पृ० ३५ । दइए-दयितें ( पंजाबी ) कर्ता का एं, -राजें गइए व्याही, हिंदी मई, मैं ।

( ६ )

सायर उप्परि तरु धरइ तलि वल्लइ रयणाइ ।

सामि सुभिच्चुवि परिहरइ सम्माणेइ खलाइ ॥

सागर, ऊपर, तरु, धरै ( है ), तल में, चालता ( = रखता या भेजता ) है, रतनो को, ( यो ही ) स्वामी, सु-भृत्य को भी, परिहरै ( = छोड़ता है ) संमानित करता है, खलो को ।

( १० )

गुणहिं न सपइ कित्ति पर फल लिहिआ भुञ्जन्ति ।

केसरि न लहइ वोड्डिअवि गय लक्खेहि घेप्पन्ति ॥

गुणों से, न, सपत्ति, कीर्ति, भले ही ( हो जाय ), फल, लिखे हुए, भोगते हैं ( लोग ), केसरी, न, पाना है, कौड़ी भी, गज, लाखों से, लिए जाते हैं । सब अपना अपना लिखा हुआ कर्मफल भोगते हैं । गुणों से सपत्ति नहीं मिलती, कीर्ति भले ही मिल जाय । सिंह को कोई कौड़ी को भी नहीं पूछता, हाथी लाखों रुपये देकर खरीदे जाते हैं । घेप्पन्ति—ग्रहण किए जाते हैं, मराठी घ्या ( सं० ग्रह ), संपइ—क्रियापद हो तो संपै-सपन्न होवे, कीर्ति उसका कर्म ।

( ११ )

वच्छहे गृण्हइ फलइ जणु कडुपल्लव वज्जेइ ।

तोवि महद्धमु सुअणु जिर्व तें उच्छड्धि घरेइ ॥

पु० हिं० ३ ( ११००-७५ )

११-११-११-११-११

वृक्ष से, ग्रहण करता है, फलो को, जन, कटु पल्लवो को, बरजता ( छाड़ता ) है, तो भी महाद्रुम, सुजन, जिम, तिन्हें, उत्सग ( गोद ) मे, धरता है। लोग कडे पत्तो को छोड दें तो छोड दें, वृक्ष थोडें ही उन्हें छोड देगा ?

( १२ )

दूरुड्डाणो पडिउ खलु अप्पण जणु मारेइ ।

जिह गिरि-सिङ्गहुँ पडिअसिल अन्नुवि चूसकरेइ ॥

दूर ( की ) उडान से ( ऊँचे पद से ), पंडा हुआ, खल, अपने, जन ( को ), मारता है, ज्यो, गिरि शृंग से, पडी हुई, शिला, अन्य को भी, चूस, करती है। मारेइ-मारे, करेइ-करे। दुष्ट को बढना अपने कुल के ही अहित के लिये होता है।

( १३ )

जो गुण गोवइ अप्पणा पयडा करइ परस्स ।

तसु वड कलिजुगि-दुल्लहहो वलि किज्जउ सुअणास्सु ॥

जो, गुण, गुपाता ( छिपाता ) है, अपने, प्रकट, करता है, परके, तिसकी, मैं, कलियुग मे, दुर्लभ की, वलि, किया जाऊँ, सुजन की, गोवइ-गोष, छिपाता है, गुप्त करता है, मिलाओ गुइयाँ = अतरग ( गुप्त ) सखी। हेउँ = हो, मैं। वलि किज्जउ—वलिहारी जाऊँ, वल जाऊँ, बलैया लूँ, देखो पृ० १७२ मे ( ५ )। दोधकवृत्तिवाला कहता है कि वलि पूजा किये इति भाव. !

( १४ )

तणह तइज्जी-भङ्गि नवि ते अवडयडि वसन्ति ।

अह जणु लगिगवि उत्तरइ अह सह सइ मज्जन्ति ॥

तृणो की, तीजी, चाल, नहीं ( है ), तिससे, अवटतट मे, बसते है, या, जन, ( उनसे ) लगकर ( उनका सहारा पाकर ), उतरता है, या, साथ, स्वयं, डूबते हैं। अवट या विपम कूप या खड्डे के तट पर उगनेवाले तृणो के दो ही काम हैं—या तो उनकी कृपा से डूबता आदमी बचे जाय, या वे उसके साथ डूब जायें; उनकी कोई तीसरी भगि नहीं। अन्योक्ति मे; या तो दूसरे को तार दे वा स्वयं मारा जाय।

तइज्जी-तीजी, तीसरी। नवि-न भी; नहीं। अह—अह; सं० ( अथ ) या “या। सइ—स्वय, सै = सब।

( १५ )

दइवु घडावइ वरिण तरुहें, सउरिणहं पक्क फलाइ ।

सो वरि सुखु पइटठ रावि कण्णहि खलवयणाई ॥

दैव-घटित करता ( पहुँचाता, जुटाता ) है, वन में, वृक्षों के, पक्षियों के ( को ), पक्क फलों को, सो, वरज, सुख ( है ), प्रविष्ट, नहीं ( सुखदायक हैं ), कानों में, खलवचन । वन में पक्षियों को दैव के जुटाए पक्के वृक्षों के फल भले किंतु कानों में घुसे खलवचन भले नहीं । भर्तृहरि के एक प्रसिद्ध श्लोक का भाव है । घडावइ-स० घटयति । सउरिण-स० शकुनि । वरि-वर, वरज । सुखु-सौख्य । पइटठ-पैठा । रावि-न + अपि ।

( १६ )

धवलु विसूरइ सामिअहो गरुआ भर पिक्खेवि ।

हउं कि न जुत्तउ दुहें विसिंहि खण्डइ दोण्णि करेवि ॥

धवल, विसूरता है, स्वामि का, गुरु, भार, देखकर, मैं, क्यों, न, जोता ( गया ), दोतो, दिशाओं-में, खंड, दो, करके । धवल का अर्थ श्वेत है किंतु रूढ़ि-इत्तकी 'धोरी' या धूर खँचनेवाले प्रवल गाड़ी के बल में हैं । हेमचंद्र के देशी नामसाला-में धवल का अर्थ किया है कि जो जिस जाति में उत्तम है-वही-धवल है । धवल की दृढता और स्वामिभक्ति पर, कई-मुक्तक काव्य संस्कृत तथा प्राकृत सुभाषितों में मिलते हैं । -यहाँपर बोझ बहुत है, एक ओर धवल जुता है, दूसरी ओर कोई मरियल, अडियल बल है । धवल स्वामी की भारी खेप देखकर विलाप कर रहा है कि दोनो ओर दो टुकड़े करके मुझे ही क्यों न जोत दिया ? पिक्खेवि, करेवि-पूर्वकालिक । जुत्त-युक्त ( सं० ), जोता । दोण्ण-दो, मराठी दोन ।

( १७ )

गिरिहें सिलायलु तरुहें फल घेप्पइ नीसावैल्लु ।

घर मेल्लेप्पिराणु माणुसह तोवि न रुच्चइ रन्नु ॥

गिरि से, शिलातल, तरु से, फल, ग्रहण किया जाता है, नि सामान्य (विना भेद भाव), घर, छोड़कर, ( मनुष्य से ), मनुष्यों को, तो भी, न रुचता है, अरण्य । मेल्लेप्पिराणु-छोड़कर, रन्न-अरण्य ।

( १५ )

तरुहें वि वक्कलु फल मुणि वि परिहणु असणु लहन्ति ।

सामिहें एत्तिउ अगलउ आयरु भिन्नु गृहन्ति ॥

तरुओ से, भी, वक्कल, फल, मुनि भी; परिधान (वस्त्र), अशन (भोजन), पाते हैं, स्वामिओ से, इतना अगला (=अधिक) (है कि) आदर भृत्य लेते है (=पाते है) । खाना पहनना तो जंगल मे पेड़ो से भी मिल जाता है, स्वामी से आदर ही अधिक मिलता । लहन्ति-सं० लभ । एत्तिउ-एतो । अगलउ-अगलो, आगलो सं० अगल, राजस्थानी मे पाँच ऊपर सत्तर को 'पाँच आगला सत्तर' कहते है ।

( १६ )

अह विरल-पहाउ जि कलिहि धम्मु ।

अव, विरल प्रभाव ( है ), ही, कलि (युग) मे धर्म । अह-अथ, जि-जो, पादपूरक ।

( २० )

अगिऐ उण्हउ होइ जगु बाएँ सोअलु तेवें ।

जो पुणु अगि सीअला तसु उण्हत्तणु केवें ॥

आगी से, ऊन्हा (गरम), होता है, जग, वायु से, शीतल, त्यो ही, जो पुनि आगी से शीतल (होता है), तिसके, उप्पणता, किससे (हो) ? उण्हउ-सं० उष्ण । बाएँ-वायु से, पजाडी वाओ, पुणु-पुनि । उण्हत्तणु-त्तणु भाववाचक का है ।

( २१ )

विप्पिअ-आरउ जइवि पिउ तोवि त आणहि अज्जु ।

अगिण दइडा जइवि घर तो तें अगि कज्जु ॥

विप्रियकारक, यद्यपि, प्रिय (है), तो, भी, उसे, ला, आज, आग से, दहा गया, यद्यपि, घर तो, उस ( से ), अग्नि से काज ( ही होता है ) विप्रियकारक-बुरा करनेवाला । पिउ-पीव, पिय । दइडा-जलाया, दाढा (रामायण) ० सं० दग्ध

( २२ )

जिवें जिवें वकिम लोअणहें ) णिरु सामलि सिक्खेइ ।

तिवें तिवें वरमेहु निअय सरु खर पत्थरि तिक्खेइ ॥

ज्यो, ज्यो, बाँके, लोचनो से, निरु (? कटाक्ष), साँवली, सीखती है, ज्यो, त्यों, मन्मय (कामदेव), निज (क) शरो को, खरे पत्थर पर, तीखा करता है। मैंने वकिम को 'लोग्रण' का विशेषण माना है जिससे 'निरु' का अर्थ स्पष्ट नहीं जान पड़ना, दोषकवृत्ति ने निरु का अर्थ 'निश्चय' करके 'लोचनो से निश्चय बाँकापन सीखती है' अर्थ किया है। वम्मह = मन्मय। निग्रय-निजक। खर-तीखा। तिकखेइ-तीखा से नाम धातु।

( २३ )

सगरसएहि जु वणिगअइ देखु अम्हारा कन्तु।

अइमत्तह चत्तङ्कुसह गयकुम्भइ दारन्तु ॥

सौ सौ लडाइयो मे, जो वरना (वर्णन किया) जाता है, देख, हमारा (वह) कत, अतिमत्त, अकुश छोड़नेवाले, गजों के, कुम्भों को (वि + ) दारना हुआ। सगरसय-सगरशत। चतङ्कुस-त्यक्ताङ्कुश।

( २४ )

तरुणहो तरुणहो मुण्डि मइ करहु म अप्पहो घाउ।

तरुणो ! तरुणियो !, जानकर, मुझे (= मेरी बात समझकर या मुझे यहाँ उपस्थित जानकर) करो; मत, प्रपना, बात। मुण्डि मइ-मैंने समझा, या मैंने समझाया, भी हो सकता है।

( २५ )

भाईरहि जिव भारइ मगैहि तिहिवि पवट्टइ।

भागीरथी, जिमि, भारती, मार्गों से, तीन से ही प्रवर्तती (चलती) है। जैसे गंगा त्रिपथगा स्वर्ग, मर्त्य, पाताल तीनों में चलती है वैसे भारती (सरस्वती) के मार्ग भी तीन हैं-वैदर्भी, गौड़ो पाचाली-तीन रीतियाँ।

( २६ )

सुदर-सर्वेङ्गाउ विलासिणीओ पेच्छन्ताण।

सुंदर सर्वाङ्ग (वाली) विलासिनीओ को देखते हुए (पुरुषों) का—

( २७ )

निअ मुह-करहिवि मुद्ध कर अन्धारइ पेडिपेक्खइ।

ससि-मण्डल-चन्द्रिमाण पुणु काई न दूरे देखइ ॥

निज मुख करो (किरणों) से, भी, मुग्धा, कर, अंधियारे में, देखती है, शशि मंडल की चांदनी से, फिर, क्यों, न, दूर पर, देखती है? मुख को चंद्रमा की उपमा दी जाती है उसी के उजास से उसे हाथ अंधियारे में दिखाई देता है तो चांदनी में क्यों न दीखे? मुद्ध—मुद्धि, मुग्धा। पडिपेखइ—प्रतिपेक्षते (स०)। चदिमा—चांदनी। पुणु—पुनि।

( २८ )

जहि मरगय कतिए सवलित ।

जैसे मरकत-काति से सवलित (मिला हुआ)—

( २९ )

तुच्छ मझहे तुच्छजम्पिरहे ।

तुच्छच्छ रोमावलिहे, तुच्छराय तुच्छयर-हासहे,

पियवयणु अलहन्तिहे,

तुच्छ-काय-वम्मह-निवास हे,

अन्नु तुच्छउ तहे धणहे त अक्खणह--न जाइ ।

कटारि थणतर मुद्धहे जे मणु विच्चिण माइ ॥

१. -हूती नायक से कह रही है--हे तुच्छ राग ! शिथिल प्रेमेवाले ! जिसका मध्य भाग तुच्छ है, जो तुच्छ (मित) जल्पन (भाषण) करती है, जिसकी रोमावलि तुच्छ और अच्छी है, जिसका हास तुच्छतर है, जिसके तुच्छ काय में मन्मथ का निवास है, जो प्रिय के वचन नहीं लभती (पाती) है, ऐसी उस धन (नायिका) का जो (कुछ) अन्य तुच्छ है वह आखा (कहा) नहीं जाता (अर्थात् इतना तुच्छ है कि मानो है ही नहीं), वह यह कि उस मुग्धा का स्तनांतर इतना तुच्छ है कि बीच में मन भी नहीं मानता। आश्चर्य है।

दोधकवृत्तिकार ने इसे युग्म लिखा है पर यह एक ही रड्डा छंद है ऐसे छंद सोमप्रभसूरि की रचना में मिलते हैं (देखो ना० प्र० पत्रिका, भाग २, पृ० १५१ और २२५-६)। इसमें नायिका के विशेषण प्रायः बहुब्रीहि समास हैं और हे (= उच्चारण में हैं) सबध कारक के चिह्न हैं, तहे धणहे = तहें धणहें = उस (का) धन का। जम्पिर-बोलनेवाला। रायराग, प्रेम। तुच्छयर = तुच्छतर। अलहन्ती-अलभन्ती (स०)। वम्मह-देखो ऊपर (२२), मन्मथ, कामदेव। अन्नु-आन। जु-जो। अक्खण-आखना, कहना। कटारि-आश्चर्यवाचक।

मुद्धडा-मुग्धा, 'ड' अल्पवाचक-। जें-जिससे । विच्चि-बीच, पजावी-विच्च ।  
माइ-समाइ ।

(३०)

फोडेन्ति जे हियडउ अप्पणउ ताहँ पराई कवण घण ।

रक्खेज्जहु लोअही अप्पणा बालहे जाया विसम थण ॥

फोडते हैं, जो हियडा (को), अपना (को), उन्हें, पराई, कौन, घृणा (दया) (हो सकती है) ? रक्षा करो, हे लोगो । अपने को, (क्योंकि) बाला के, जाए (उपजे) हैं, विषम (ऊँचे), स्तन । यहाँ 'बालहे' का अर्थ 'बाला के' किया है किंतु हेमचंद्र इसे पचमी या अपादान (डसि) कहते हैं याने बाला से उपजे हैं । घृणा-घृणा, दया । थण- अब भी पशुओं के लिये व्यवहृत है ।

(३१)

भल्ला हुआ जु मारिआ, बहिणि महारा कन्तु  
लज्जेज्ज तु वयसिअहु जइ भग्गा घर एन्तु ॥

भला, हुआ, जो, मारा (गया), बहन ! मेरा, कत, लजाती (मैं), तो, (एक) —वयस-वालियो (सखियो) से, यदि, भागा, घर, आता (वह) । प्रसिद्ध दोहा है । भग्गा—भग्न, हारा हुआ, भागा । वयसिअहु—वयस्याओं से या का (सं०) वयस् = वस = उम्र । लज्जेज—लजीजती, लजाती ।

(३२)

वायसु उड्डावन्तिअए पिउ दिट्ठउ सहसत्ति ।

अद्धा बलया महिहि गय अद्धा फट्ट तडत्ति ॥

वायस (कौआ), उड़ाती (हुई) ने, पिय, दीठा (देखा), सहसा इति, आघे, बलय (कड़े, चूड़ियाँ) मही पर, गए, आघे फूटें, तड इति (इस आवाज से) । प्रसिद्ध दोहा है । इसकी व्याख्या और रूपांतर पृ० १५ में दिए गए हैं । उड्डावन्ती—उडा (व) ती । दिट्ठउ—दीठा । अद्ध—आघा, सं० अर्घ ।

(३३)

कमलइं मेल्लवि अलि-उलइं करि-गण्डाईं महन्ति ।

अमुलहमेच्छण जाहं अलि ते रावि दूर गणन्ति ॥



कमलो को, छोड़कर, अलिकुल, करियो के गंड (स्थलो) को, चाहते हैं, अमुलम (की) चाह, जिनके, भली, (होती है) वे, न भी, दूर, गिनते हैं। मेल्जवि-छोड़कर, महन्ति-चाहते हैं। मेच्छण-चाहने को, भलि-बढ़ी, पादपूरक भी हो सकता है।

(३४)

भगउ देखिवि निअय-वलु वलु पसरिअउ परस्सु ।

उम्मिल्लइ ससि-रेह जिवे करि करवालु पियस्सु ॥

भागा, देखकर, निज, वल (= सेना) को, वल, पसरा (= फैला) हुआ, पर (= पराए) का, उमिलती (= खिलती) है, शशिरेखा, जिमि, हाथ मे, तलवार, पिया के। भग्ग-भागा और भांगा। निअय-निजक, पसरियउ-पसरियो। उम्मिल्लइ-उन्मीलति (स०)।

(३५)

जइ तहो तुट्टउ नेहडा मइ सहु नवि तिल-तार ।

त किहे वड्केहि लोअणेहि जोइज्जउं सय-वार ॥

यदि तेरा, टूटा (है), नेह, मुझसे, साथ (= मेरे से), न ही, तिल (सी आँख की) तारा-वाले, तो क्यों (मैं) बाँके, लोचनो से, जोही जाती हूँ, सौ बार? 'न वि' केवल पादपूरक है। स्नेह टूटा है तो ताक भाँक क्यों करते हो? तहो-तुह, तुअ। तुट्टउ-मारवाड़ी 'तूटना' मे स० वृट् की श्रुति है। तिलतार-तिल जैसी काली या स्निग्ध तारा (आँख की पुतली) है जिसके। जोइज्जउं-जोही जाती हूँ।

(३६)

जहि कप्पिज्जइ सरिण सरु छिज्जइ खगिरां खगु ।

तहि तेहइ भंड-घड-निवहि कन्तु पयासइ मग्गु ॥

जहाँ, कटता है, शर से, शर, छिदता है, खड्ग से, खड्ग, तहाँ, तैसे, भट-घटा-निवह (वीर-सेना-समूह) मे, कत, प्रकाशता है, मार्ग-।

जहि-तहि-ठीक अर्थ जिसमे, तिसमे। कप्पिज्जइ-कपीजता है, कटता है, मारवाड़ी मे कापना = काटना, कापी = कटा टुकड़ा (शाक आदि का)। छिज्जइ-छीजता है (स०) छिद्यते। भंडे-देखो प्रबंध चितामणि के अवतरणो मे न० १४ (पृ० ४७) पयासति-प्रकाशित करता है, उजोसता है, निकालता है।

(३७)

एकहिं अक्खिहि सावणु अन्नहि भद्दउ ।  
 माहउ महिअल-सत्थरि गण्डत्थले सरउ ॥  
 अङ्गिहि गिम्ह सुहच्छी-तिल-वणि-मग्गमिरु ।  
 तहे मुद्धहे मुह-पडकड आवासिउ सिसिरु ॥

एक मे, आंख मे, सावन, आन (= दूसरी ) मे, भादो, माघव (= वसत )  
 मही-तल कीसाथरी मे, गडस्थल (कपोल) मे शरद, अगो मे ग्रीष्म, सुख-बैठक  
 ( रूप ) तिलवन मे, मँगसिर, उस ( के ), मुग्धा के, मुख-पकज मे, आवासित  
 ( है ), शिशिर । वियोगिनी की अवस्था है, सावन भादो आखो मे आसू भरने  
 से, साथरी मे नए नए पत्ते बिछाने से वसत, कपोल मे पाड़ुता ( पीलापन )  
 होने से शरद, अग सूखने से ग्रीष्म, मँगसिर मे तिलो के खेत कट जाते हैं इसलिये  
 वे उजड़े से दीखते है, वैसे ही सुख की बैठक नहीं रही, शिशिर मे कमल भुरझा  
 जाते है । सत्थर-साथरा तुलसीदास । सुहच्छी-वासिका, सं० सूखस्थिति यह  
 भी 'युग्म' नहीं है, एक छद है ।

(३८)

हियडा फुट्टि तडत्ति करि कालक्खेवे काइ ।  
 देक्खउ हय-विहि कहि ठवइ पइ विणु दुक्ख सयाई ॥

हे हिय !, ( तू ) फूट, तडट-इति, करके, कालक्षेप से क्या देखूँ, हत-विधि  
 कहाँ, स्थापन करे, मुझ विन, दुःखशतो को ? मेरा हिया ही सैकड़ो दुःखो का  
 आधार है, वह फट जाय तो देखें मुझा विधि मुझे छोड़ कर उन्हें कहाँ धरता है ?  
 तडत्ति—देखो ऊपर ( ३२ ), कालक्खेव—समय बिताना । ठवइ—( सं० )  
 स्थापयति । पइ—मैं ।

(३९)

कन्तु महारउ हलि सहिए निच्छइ रूमइ जासु ।  
 अत्थिहि सत्थिहि हत्थिहि वि ठाउवि फेडइ तामु ॥

कत, मेरा, हला । सखी । निश्चय से, रुसता है, जिसके (= जिसपर),  
 अर्थों से, शस्त्रों से, हाथों से भी, ठाँव भी फेंकता है, उसका ।

महारउ—महारो, म्हारो । हलि—सबोधने । रुसइ—रोष करता है । अत्थ-घन ।  
 दोषक वृत्ति का कर्त्ता जैन पंडित कहता है अर्थ-शब्दार्थों से भी । फेडइ—फेंकता  
 है, फेंक मे लेता है, घेरता है, ढहा देता है ।

(४०)

जीविउ कासु न बल्लहउं धणु पुणु कासु न इट्ठु ।

दोणिवि अवसर निवडिआइ तिएण सम गणइ विसिट्ठु ॥

जीवित, किसका (= किसको) न, बल्लभ (= प्यारा) है, धन, पूनि, किसका (= किसे), व, इष्ट (है), दोनो ही, अवसर निवटने पर, तृणसम, गिनै, विशिष्ट (जन) ।

निवडिआइ—निवटने पर, आ पडने पर, इसे भावलक्षण सप्तमी मानकर यह अर्थ किया है, अवसर-निवडिआइ को एक पद और 'दोणिवि' का विशेषण मानो तो अवसर पर निवटे (काम में आए, खचें हुए) इन दोनो ही को विशिष्ट मनुष्य तृणसम गिनता है—यह अर्थ होगा ।

(४१)

प्रज्झणि चिट्ठदि नाहु धु, त रणि करदि न भन्नि ।

आंगन में बैठता है, नाथ, जो, सो, रन में, करता है, न भ्राति, या वह रन (में बीरता) करता है इसमें भ्राति नहीं । वह मत समझो कि यह आंगन में बैठा लड़ता नहीं है । एक मारवाडी दोहे के अनुसार—

भोलो ! भोलो दीसतो सदा गरीबी सूत ।

काकी ! कुजर काटता जाणवियो जेठूत ॥

( भोला भोला दिखाई देता था सदा गरीबी से सीधा सादा, किंतु चची ! लड़ाई में हाथियों को काटते समय मेरा जेठ का बेटा जान पड़ा कि उसमें ये जौहर हैं ) ।

जो सा के लिये धु त आते हैं ( हेमचंद्र ८।४।३६० ) त में तो त(तू) है ही, र लगा है जैसे भन्नि में ( दूसरा रूप भति मिलेगा, दे० ४५ ) । र लगने के लिये आगे देखो व्यास का वास ( ६१ ) ।

( ४२ )

त वोलिअइ जु निव्वहइ ।

सो वोलिए जो निवहै । ( सो बोला जाय, जो निवाहा जाय ) ।

( ४३ )

एक कुमारी एहो नरु यह मणोरह, ठाणु

एहऊ बढ चिन्तमताह पच्छह होइ विहाणु ॥

गह, कुमारी, यह, नर, यह मनोरथ-स्थान ( है ), यो, मूर्खों ( का ) जीतते हुआ ( का ), पीछे होता है, विहान । विचार ही विचार मे रात बीत जाती है । वढ-मूर्ख सबघ या ससोधन, चित्तंत-सोचते हुए ।

( ४४ )

जइ पुच्छह घर वड्डाइ तो वड्डा घर ओइ ॥

विहलिया-जण-अभ्युद्धरण कन्तु कुडीरइ जोइ ॥

यदि, पूछते, हो घर, वडे, तो वडे घर वे हैं ( हैं )-विकल जनो ( के ) अभ्युद्धरण ( करनेवाले ), कत को कुटीर में देख । वडे घर महल नहीं होते विह्वलित जनो के उद्धारक मेरे कंत को कुटी मे बैठा देखो-वही वडा घर है जहाँ परोपकार होता है । पुच्छह-कर्ता तुम, विहलिय-स० विहलित जोइ-जोह ।

( ४५ )

आयइ लोअहो लोअणइ जाईसरइ न भन्ति ।

अप्पिए दिट्ठइ मउलइ पिए दिट्ठइ विहसन्ति ॥

ये, लोग के, लोचन, जातिस्मर ( हैं ), ( इसमे ) न, भ्राति ( है ), अप्रिय ( मनुष्य ) के, देखे, ( पर ) मुकुलित होते है, प्रिय के, देखे ( पर ) हैंसते हैं । जाईसर-जातिस्मर, जिसे पूर्व जन्म के प्रियाप्रिय की याद हो, यदि जाई सरइ दो पाद हो तो, जाति को-पूर्वजन्म को-स्मरण करते हैं । अप्पिए दिट्ठइ-भावलक्षण सत्पत्नी, अप्रिय या प्रिय ( मे ) दीठे ( देखे हुए ) मे ।

( ४६ )

सोसउ म सोसउ चिच्चअ उअही वडवानलस्स कि तेण ।

ज जलइ जले जलणो अएण वि कि न पज्जत्तं ॥

सूखो, न, सूखो, भी, उदधि, बडवानल का, क्या, उससे, जो, जलता है, जल मे ज्वलन ( आग ), इससे, ही, क्या, नहीं, पर्याप्त ( हुआ ) ? कठिन या असंभव कार्य सिद्ध न हो तो उद्योग मे ही सफलता है । सोसइ-सूखो ! चिच्च-निश्चय । आएण-इससे ।

( ४७ )

आयहो दड्ढ-कलेवरहो ज वाहिउ त सार ।

जइ उट्टम्भइ तो कुहइ अह डज्जइ तो छार ॥

इस (का), दग्ध कलेवर का, जो, बाहित (हुआ = बीत गया, चले गया), वह सार (= अच्छा) है, जो तोपा (जाता है) (= ढंका जाता; गाढा जाता है) तो कुथता (सड़ता) है, और, दग्ध होता (जनाया जाता) है, तो छार (होता है)। दड़ढ-दाढा। दग्ध, 'सार-गुजराती सार, अच्छा। उट्टम्भइ-सं० उत्तम्यते। कुहहि-सं० कुथ्यते, कथयति। डज्झइ-दार्भ, सं० दहति। छार-क्षार, राख, भस्म।

(४८)

साहु वि लोउ तडफडइ वड्डत्तणहो तरणेण ।  
वड्डप्पणु परि पाविअइ हत्थि मोक्कलडेण ॥

सब, भी, लोक, तडफडाता है, वडप्पन के, लिये, वडप्पन, परं, पाया जाता है, हाथ से, देने से। साहु-सज, सै-तडफडइ-उत्सुक होता है। वड्डत्तण-वडापन। तरणेण-वास्ते से। मोक्कलड, मोक्कलण-देना (गुजराती)।

(४९)

जइ सु न आवइ दूइ घर काइ अहोमुहु तुंज्जु ।  
वयणु जु खण्डइ तउ सहिए- सो पिउ होइ न मज्झु ॥

यदि, सो, न, आता, है, दूति ! घर, क्यो, अंधो-मुख, तेरा (हुआ) ? वचन (और वदन), जो खडित करता है, तेरा, सखि !, -सो, पिय, होता है, न मेरा। कुमारपालचरित के परिशिष्ट मे 'सहि एसो' छपा है। दूती को उपालभ है। 'अंधोमुख' खडित वदन को छिपाने के लिये है, वचन का खडन कहना न मानने से है। वयणु-वचन और वदन का श्लेष।

(५०)

काइ न दूरे देखइ ।

क्यो, न, दूर, देखता है ?

(५१)

सुपुसि कडगृहे अणुहरहि भण कज्जे केवणेण ।  
जिवे जिवे वड्डत्तणु लहहि तिवे तिवे नवहि सिरिण ॥

सुपुरुष, कंगु की, अनुहार करते हैं, कह, कांज, कौन से ? ज्यो ज्यो वडप्पन, पाते हैं, त्यो, त्यो नवते हैं, सिर से। कज्जु-एक धान। अनुहरहि-

नकल करते हैं, सदृश होते हैं, भ्रमना—बहना। कज्ज कवरणेन—किस कार्य से ? किस बात से ?—कवण—कौन। जिवें जिवें तिवें तिवें जिमि जिमि (भाजत शक्रसुत) •• तिमि तिमि (घावत रामसर) •• (रामचरितमानस)।

(५१)

जइ ससणेही तो मुइअ अह जीवइ निनेह ।

विहिंवि पयारेहि गइअ धरण किं गज्जहि खल मेह ॥

यदि, सस्नेही, (है) तो, मुई, और (जो) जीती है, (तो) निनेह (है), दोनोही, प्रकारो से, गई, नायिका, क्यों गाजता है? खल मेघ! यदि स्नेहवती हुई तो वियोग में मेघ गर्जन सुनकर मर गई, यदि जीती है तो उसे नेह नहीं, प्रिया तो दोनो ही तरह से गई। विहि—दोनो, वे = द्वे (सं०)। मुइअ गइअ—मुई, गई।

(५२)

भमरु म रुण्डुणि रणणडइ सा दिसि जोइ म रोइ ।

सा मालइ देसन्तरिअ जसू तुहुं मरहि विओइ ॥

भ्रमर! , मत, रुण्डुन (शब्द) कर अरण्य में, वह, दिशा, जोहकर, मत, रो, वह, मालती, देशांतरित (है), जिसके, तू, मरता है, वियोग में। रणण्डुण—अनुकरण शब्द का नामधातु। रणणडइ—देखो ऊपर (१७) 'रत्न'।

(५४)

पइं मुक्काहवि वरतरु फिट्टइ पत्तत्तणं न पत्ताणं ।

तुझ, पुणु छाया जइ होज्ज कहविता तेहि पत्तेहि ॥

तुम से, मुक्को (छोड़ें हुआ) का, भी, है वरतरु। फिटता है, (विगड़ता है) पत्तापन, न, पत्तो का, तेरी, पुनि, छाया, यदि, होवे, किसी तरह भी, (तो) वह उन्ही पत्तो से (होगी) अन्योक्ति। मुक्क—मूका (गुजराती)। फिट्टइ—हटता है, विगड़ जाता है मिलाओ दूध फिटना, फिटकार, मर फिटमुँह! होज्ज—होवे तो, होती तो। दोषक वृत्ति में 'विवरतरु' एक पद मानकर 'वि' (पक्षी) + वर (अच्छे) का तरु भी अर्थ किया है।

(५५)

महुं गहियउ तइ ताए तुहु सविअ अत्ते विनडिज्जइ ।

पिअ काइ करउ हउ काइ तुहु मच्छे अच्छु गिलिज्जइ ॥

नायिका अन्यासक्त नायक को कहती है मेरा, हृदय, तूने (लिया), उस (प्रतिनायिका) ने, तू (लिया), वह भी, अन्य से, नटाई (नचाई) जाती है, पिया ! क्या, कहे, मैं, क्या, (कर) तू, मच्छ से, मच्छ निगला जाता है। भर्तृहरि के 'धक्ता' वाले श्लोक का भाव है। मच्छ मच्छ को निगलता है यह 'मात्स्य न्याय' या 'मच्छ गलागल' प्रसिद्ध कहावत है। तइ-तै । विनडिज्जइ-विनडीजै । गिलिज्जइ-गिलीजै ।

(५६)

पइं मइ बेहिबि रणगयहि को जयसिरि तकैइ ।

केसहि लेप्पिण जम-घरिणि भए सुहु को थकैइ ॥

तुझमे, मुझमे, दोनों ही में, रणगतो मे, कौन, जयश्री को, तकता है ? केशो से लेकर, जम की घरवाली को, कह, सुख, कौन, रहै ? (जब हम तुम लडने चलते हैं तो कौन जयश्री को चाह सकता है ? कौन यमपत्नी के वाल खैचकर सुख से रह सकता है ? कोई भी नहीं ।) पइं, मइं-अधिकरण । बे-दो । तकैइ-तकता है । लेप्पिण-पूर्वकालिक । थकैइ-थाके ।

( ५७ )

पइं मेल्लन्तिहे महु मरण मइं मेल्लन्तहो तुज्झु ।

सारस जसु जो वेगलो सोचि कृदन्तहो सज्झु ॥

तुझे छोडती, का मेरा, मरण ( है ), मुझे छोडते हुए का तेरा ( मरण है ), सारस । जिसका ( = जिससे ), जो दूर है, वह ही कृतातका साध्य ( = मारने योग्य ) है । नायक को सारस कहकर अन्योक्ति है । पइं, मइं-कर्म कारक । मेल्लती मेल्लन्त-वर्तमान, धातुज । हो-सवध का 'हो'-छद के अनुरोध से लघु पढ़ा जायगा । वेगला-दूरस्थ ।

( ५८ )

( ५८ )

तुम्हेहि अम्हेहि जे किअरुं दिट्ठउ बहुअजरोण ॥

त तेवहुउ समर भर निज्जुउ एकखरोण ॥

तुमसे, हमसे, जो किया ( गया ) ; ( वह ) दीठा, बहुत जन ( मनुष्यो ) से, वह तितना, समर ( का ) भर, निजित ( किया गया ), एक क्षणसे ( = मे ) । तेवडा = तितना । जेवडा = जितना । तेवडो जेवडो । ( देखो, आगे १०१ ) ।

( ५९ )

तव गुण-सपइ- तुज्ज सदि तुघ अगुत्तर खन्ति ।  
इजइ उप्पति अन्न जण महि-मडलि सिक्खति ॥

तेरी गुण-सपत्ति, तेरी मति, तेरी, अनुत्तर ( = जिसके कोई बड़ी न हो )  
स्वाति, यदि, पास आकर, अन्य जन, महीमडल मे सीखे ( तो ठीक है ) । तत्त,  
तुज्ज, तुघ-तेरा । उप्पत्ति—उप्पत्ति, = उपेत्य ( सं० ) ।

( ६० )

अम्हे थोवा, रिउ बहुअ कायर एम्ब भएन्ति ।

मुद्धि-निहालहि-गयणयलु कइजण-जोण्ह करन्ति ॥

हम, थोड़े, रिपु, बहुत, कायर, यो कहते हैं, मुग्धे ! देख, गगनतल ( मे )  
कै, जौ, जुन्हाई, करते, ( एक चंद्रमा ही ) । पाठातर के लिये देखो, सोमप्रभ  
नं० २८ ( पत्रिका भाग २, पृ० १४८ ) । थोवा—थोडा, स० स्तोक । एम्ब—  
एक ( सं० ), पजावी एवे, जोण्ह—स०, ज्योत्स्ना, हिं० जुन्हाई, जोण्ह=चाद ॥

( ६१ )

अम्बणु लाइवि जे गया पहिअ पराया, केवि ।

अवस न सुअहि सुहच्छिअहि जिवे अम्हइ, तिवे तेवि ॥

अपनपा, लगाकर, जो, गए हैं पथिक पराए, कोई भी, अवश्य, नहीं, सोते  
हैं, सुखासिका से जैसे हम, वैसे वे भी । अम्बणु—अपनापन, ममता, स्नेह ।  
सुहच्छिअहि—सुखासिका ( सं० ), सुख की बैठक, सुख की नोद, ( ऊपर, ३७ ) ।  
अम्हइ—हम, म्हे ( राजस्थानी ) ।

( ६२ )

सइ जाण्ड पियविरहिअह कवि धर होइ विआलि ।

रावर मिअइकुचे तिह तवइ जिह दिणयरु खयगलि ॥

मे ( ने ), जाना प्रियविरहितो को, कोई भी सहारा, होता है रात्रि को नहीं,  
पर मयक भी जैसे, तपता है, जैसे दिनकर ( = सूर्य ) क्षय ( प्रलय ) काल  
मे । देखो, सोमप्रभ स० १८ ( पत्रिका भाग २, पृ० १४४ ) ।

( ६३ )

महु कन्तहो वे दोसडा हेल्लि म झंखहि आलु ।

देत्तहो हउं पर उव्वरिअ जुज्जन्तओ करवालु ॥



मेरे, कत के, दो, दोष ( हैं ) हे आलि, मत भख, अलपल ( = बकमत )  
 देते के; मैं, पर, उवरी हूँ, जूझते की तलवार ( उवरी है )—अलपल तो  
 बके मत; सखी । मेरे पति के दो दोष हैं; देते देते तो मैं बची और लडते लडते  
 तलवार हो; ओ—लघु पढो । दोसडा—दोष ( कुत्सा मे ड ) । हेतिल—हे आलि ।  
 भंख—हिं० झखना, झीखता । आलु—अडबड । देन्त, जुझन्त—वर्तमान घातुज ।  
 हउं । हों । उव्वरिय—स० उव्वरित, हि० उवरी ।

( ६४ )

जइ भग्गा पारक्कडा तो सहि मज्झु पिएण ।

अह भग्गा अम्हहत्तणा तो तें मारि अडेण ॥

यदि, भागे, पराए, तो, सखि, मेरे पिया से, और ( जो ) भागे, हमारे,  
 तो उससे, मारे हुए से । यदि पराए पक्ष की सेना भागी हो तो मेरे पिया ने  
 उसे भगाया होगा, यदि अपने भाग रहे हैं तो उसके मारे जाने पर ही ऐसा परि-  
 णाम हो सकता है । भग्गा—भगना ( सं० ) भाँगे अर्थात् टूटे, हारे इसी से भागे ।  
 पारक्कडा, अम्हह तणा—पराए और हमारे । मारिअड—मारितक ( सं० )  
 प्रसिद्ध दोहा है ।

( ६५ )

मुह कवरिवन्ध तहे सोह घरहिं

न मल्ल जुझ ससिराहु करहि ।

तहे सहहि कुरल भमर-उल-तुलिअ

नं तिमिर डिम्भ खेलन्ति मिलिअ ॥

मुख और चोटी का बँधना, उसके, शोभा, घरते हैं, मानो, मल्लयुद्ध, शशी  
 और राहु, करते हैं, उसके, सोहते हैं, केश, भमर कुल ( से ) तुलित ( तुल्य ),  
 मानो तिमिर ( अँधेरे ) के बच्चे खेलते हैं, मिले हुए ( = मिलजुल कर ) । नं =  
 जैसे, नाई ।

( ६६ )

वप्पीहा पिउ पिउ भणवि कित्तिउ रुअहि हयास ।

तुह जलि महु पुणु वल्लहइ विहुवि न पूरिअ आस ॥

पपीहा, पिउ, पिउ, कहकर, कितनी बार, रोता है, हे हताश; तेरी, जल में  
 ( = जल से ) मेरी पुनि, वल्लभ मे ( = से ) दोनो मेही, न, पूरी, आस ।

( ६७ )

वप्पीहा कइ वोल्लिएण निग्घिएण वारइवार ।

सायरि भरिअइ विमल जलि लहहि न एक्कइ धार ॥

पपीहा क्या, बोलने से, हे निर्घृण<sup>१</sup>, बार बार सागर मे, भरे मे, विमल जल से, पाता है, न, एक भी, धार ।

( ६८ )

आयहि जम्महि अन्नहि वि गोरि नु दिज्जहि कन्तु ।

गय मत्तह चत्तइकुत्तह जो अन्निडहि हमन्तु ॥

इसमे, जन्म मे, अन्य मे, भी, हे गौरि, सो, दीज, कंत ( मुझे ) गजो-मत्तो, त्यक्ताइ-कुशो को (से), जो आ + भिडै, हँसता हुआ । आय-यह, चत्त-त्यक्त, अन्निडहि-सामने आवे, आ भिड़े ।

( ६९ )

बलि अन्नत्थणि महमहणु लहुईहूआ सोइ ।

जइ इच्छहु बड्ढत्तणउ देहु म मग्गहु कोइ ॥

बलि ( के या से ), अभ्यर्थन ( मांगने ) मे, महमथन ( मधु दैत्य को मारनेवाले विष्णु ), लघु हुए, वह भी, यदि, चाहते हो, बड़ापन ( तो ) दो मत मागो, कोई । लहुईहूआ-लघुकीभूत, बड्ढत्तण-बड़ापन ।

( ७० )

विहि विनडउ पीडन्तु गह मं धरिण करहि विसाउ ।

सपइ कड्ढउं वेस जिवैं छुडु अग्घई ववसाउ ॥

विधि, नट जाओ, पीडा दें, ग्रह, मत, हे धन ( = प्रिये ), करो, विपाद, संपत्ति को, काढता हूँ, वेश(की), तरह यदि, चलता है, व्यवसाय । विनडउ—नटै, नाचे, या नाही करे, धन = प्रिया, देखो ऊपर ( १ ), मिलाओ मिरजापुरी कजलियो की 'धनिया', बेस—दोधकवृत्ति के अनुसार वेश्या, छुडु—यदि, अग्घइ—अर्घति, मोल पाता है ।

( ७१ )

खग-विसाहिउ जहि लहहुं पिय तहिं देसहिं जाहुं ।

रणदुग्गिक्खे भग्गाइं विण्णुं जुज्जे न चलाहुं ॥

पु० हिं० १० ( ११००-७५ )

खड्ग से, भी, साधित, जहाँ, पावे, प्रिय ! उस, देश को, जावे, रणदुर्भिक्ष मे, भाँगे (हम), विना, युद्ध (के) नहीं, प्रसन्न होते । जहाँ खड्ग चलाकर जीविका निर्वाह कर सके वहाँ तो रणदुर्भिक्ष से (दिल) टूट गए विना युद्ध के आनंद नहीं आता । भग्गार्ई-भग्न, बलाहु-न रति प्राप्नुम (दोधक-वृत्ति) यह अर्थ उसी के अनुसार है किन्तु कुछ खटकता है । रणदुर्भिक्ष मे भागे है, विना युद्ध के न लौटेगे (जैसे दुर्भिक्ष के कारण देश से भागे विना सुभिक्ष नहीं लौटते) — यह अर्थ अच्छा है ।

( ७२ )

कुञ्जर सुमरि म सल्लइउ संर सास म मेल्लि ।

कवल जि पाविय विहिवसिण ते चरि माणु म मेल्लि ॥

हे कुजर, स्मरण कर, मत, सल्लकियो ( एक प्रकार की बेली ) को, सरल (लंबे) रख । साँस, मत, छोड़, कौर जो पाए विधिवश से, उन्हें चर, मान, मत दोधकवृत्ति के अनुसार मेल्लि का दोनों जगह 'छोड़ना' अर्थ करने से निरर्थक वाक्य हो जाता है कि सल्लकी को याद मत कर, उसास मत ले, जो मिलता है उसे चर और मान मत छोड़ । सास न मेल्लि अर्थात् साँस मत ले, दूसरा मेल्लि-रख ।

( ७३ )

भमरा एत्थु वि लिम्बडइ केवि दियहडा विलम्बु

भण-पत्तलु छाया बहुलु फल्लहि जाम कयम्बु ॥

हे भौरा ! यहाँ, भी, नीवडी मे, कुछ दिन, विलव कर, घने पत्तोवाला, बहुत छाया वाला, फूलै, जब तक कदंब । एत्थं-पजावी इत्यु, इत्यै, स० अत्र, दियहडा-दिवस, पत्तलु-पत्तेवाला, जाम-यावत् देखो ८१, ६८ ।

( ७४ )

पिय एम्बहि करे सेल्लु करि छड्डहि तुहु कर्वालु ।

ज कावालिय वप्पुडा लेहि अभगु कर्वालु ॥

हे प्रिय ! अब, कर मे, सेल, करो, छोड़ो, तुम तरवार, ज्यो कापालिक, चापुरे, लेवे, अभग्न (= अखंडित) कपाल । तुम्हारे खड्ग से शत्रुओं के सिर फट जाते हैं, कापालिकों को सावत खप्पर नहीं मिलते इसलिये तुम- सेल से मारो जिससे खोपड़ी सावत तो मिले ।

(७५)

दिअहा जन्ति झडप्पडहि पडहि मणोरह पच्छि ।

ज अछइ त माणिअइ होसइ करतु म अच्छि ॥

दिवस, जाते है, झटपट से, पडते हैं, मनोरथ, पीछे, (= निष्फल जाते है), जो है, वह भोगा जाय, 'होगा' (यो) करता (हुआ), मत, (बैठा) रह । दिन जाते है, जो है उसे भोगो, भविष्य के भरोसे मत रहो । अछइ—बैगला आछे, राजस्थानी छै । माणिअइ—देखो प्रवध १४, पत्रिका भाग २ पृ० ४६, होसइ—देखो प्रवध ३, (पत्रिका भाग २, पृ० ३५), कुमार २३, (पत्रिका भाग २ पृ० १४६) ।

(७६)

सन्ता भोग जू परिहरइ तसु कन्तहो बलि कीसु ।

तसु दइवेण वि मुण्डियउ जसु खल्लिहडउ सीसु ॥

होते हुए भोगो को, जो, छोडता है, उस (की), कात की, बलि की जाय (उसकी बलिहारी जाइए), उसका, दैव ने, ही, मूंड दिया है, (सिर), जिसका, गजा (है) सीस । गजा कहे कि मैंने सिर मुडाया तो क्या ? 'विना मिलती के ब्रह्मचारी' सभी वन बैठते हैं । जो होते हुआते भोग विलासो को छोडे उसकी बलैया लीजै । सन्ता—वर्तमान घातुज, कीसु—मैं कल्ले (हेम०), तू, कर, खल्लिहडउ —खलति, खल्वाट (सस्कृत) ।

(७७)

अइतुगत्तणु ज थणह सो च्छेयहु न हु लाहु ।

सहि जइ केवई तुडिबसेण अहुरि पहुच्चइ नाहु ॥

अति तुगत्व (ऊँचापन), जो स्तनो का (है) सो छेवा (=टोटा,घाटा) (है) न, तो, लाभ, सखि ! यदि, किसी त्रुटि वश से, अघर पर, पहुँचता है, नाथ । ऊँचे स्तन चुवन मे आडे आते है । छेय छेकना छेवा =कमी, केवइ—किसी से, कुछ से, त्रुटि, विलव, पहुच्चइ स० प्रभवति (?) समर्थ होता है (दोधकवृत्ति), हिंदी 'पहुँचना' इस व्याख्या मे अधिक उपयुक्त है ।

(७८)

इत्तउ ओप्पिणु सउणि टिठउ पुणु दूसासणु ओप्पि ।

तो हउ जाणउ एहो हरि जइ महु अगगइ ओप्पि ॥

इतना, बोलकर, शकुनि, ठहरा, पुनि, दु शासन, बोला--तो, हो, जानूँ--  
यह हरि (है), यदि, मेरे, आगे, बोले । किसी पुराने महाभारत से । इत्तउँ—  
एतो, त्रौप्पिण—पूर्वकालिक, त्रौप्पि—पूर्वकालिक, दोनो जगह (!),  
'टिठउ'—जोड़ो अर्थात् बोल कर ठहरा (दोधकवृत्ति) । टिठउ—रिथत, २ यो ।

(७६)

जिव तिवैं तिवखा लेवि कर जइ ससि छोलिज्जन्तु ।

तो जइ गोरिहे मुह-कमलि सरिसिम कावि लहन्तु ॥

जिमि तिम (ज्यो त्यो), तीखे (शस्त्र) लेकर, किरणो को यदि, शशी  
छीला जाता, तो, यदि, गोरी के, मुखकमल से, सदृशता, कोई भी (कुछ कुछ),  
पाता (तो पाता) । तिवखा—केवल विशेषण, विशेष्य गुप्त, कर, -ससि,  
विभक्ति की बेकदरी से धोखा होता है कि छोलिज्जन्तु का कर्म ससि है या  
कर, छोलिज्जन्तु—कर्मवाच्य की क्रियातिपत्ति, छोला जाय, कर्मवाच्य का  
'ज', मिलाओ 'छीलना का गंवारी रूप छोलना' इसी से छोला = हरा चना,  
जइ = जगति (॥ जगत् मे—दोधकवृत्ति), सरिसिम—सदृशता, सं० कर  
इमनिच् मिलाओ कुमार (२१, पत्रिका भाग २, पृ० १४५) लहन्तु-क्रियातिपत्ति ॥

(८०)

चुहुल्लउ चुण्णीहोइसइ मुद्धि कवोलि निहितउ ।

सासानल जाल झलक्किअउ वाह-सलिल-ससितउ ।

अर्थ के लिये देखो कुमार २३ (पत्रिका भाग २, पृ० १४६) । आग पद  
तपाने और ऊपर से पानी की छोट पड़ने से दाँत की चूड़ी टूट जायगी ।

(८१)

अब्भड वचिउ वे पयइ पेम्मु निअत्तइ जावैं ।

सव्वासण रिउ सभवहो कर परिअत्ता तावैं ॥

(१) अभ्रवाली (रात्रि) मे, चलकर, दो, पंड, प्रेम, निबहाती (पूरा  
करती) है, ज्यों, (अभिसारिका) सर्वाशन (सर्वभक्ष = अग्नि) के रिपु  
(सागर) के सभव (पुत्र) अर्थात् चद्रमा के, विरण, पसर गए, त्योही ॥  
काली बादलो से घिरी रात मे प्रेयसी चली थी कि चद्र ने सहायता की  
(समाधि) या (२) उलटे, चलकर, दो पंड प्रेमिका को लौटाता है (प्रवासी) ॥  
ज्यो, चद्रमा के कर, फैल गए त्यो ही । प्रिया पहुँचाने आई थी प्रवासी ने उसे  
लौटाना चाहा । इतने मे चदा उग आया । फिर वहाँ का जाना आना ? अब्भड ॥

अभ्रइ, मेरवाचा, या अमरद्वय लीटकर, वच-प्रज्ञ, चचरा, वे-रो, पगई-गद, नित्यत्तइ, निर्वनंपनि या निर्वनंपति जावै तावै-भावन् तावन्, परिप्रतां-कैने ।  
चोधकवृत्तिकार ने इसके अर्थ में बहुत गोते खाए हैं—ग्रंथमंड-पीछे चलकर, 'वचिउ-ठगकर या ठगा गया, 'प्रिया लौटाती है प्रिय को' इत्यादि ।

( ८२ )

हिअइ खुडुकइ गोरखी गयणि घुडुकइ मेहु ।

वासा रति पवासुअह विसमा सकडु एहु ॥

हिए मे. खटकती है, गोरी, गगन में घडकता है, मेहु, वर्या (की) रात  
'(मे) प्रवासियो की विषम-सकट (है) यह । विसमा से जान पडता है कि  
संकड एकवचन नहीं है । पवासु-इन् के अर्थ में उ' (उण) ।

( ८३ )

अमिम पयोहर वज्जमा निचु जे सम्मुह थन्ति ।

महु कन्तहो समरङ्गणइ गयषड भज्जिउ जन्ति ॥

अम्मा ! ( मेरे ) पयोधर, वज्ज के से, ( हैं ) नित्य, जो, सम्मुख, ठहराते  
मेरे, कत के, ( जिससे ) समरागण में, गज घटा, भाग कर, जाती हैं । वज्जम-  
वज्रमय, भज्जिउ-भागने का ग्रामीण भाजना देखो ऊपर ( ६४ ) । -

( ८४ )

पुत्तें जाएँ कवण गुण अवगुण कवण मुएण ।

जा वप्पीकी भुहडी चम्पिज्जइ अवरेण ॥

देखोपत्रिका भाग २, पृ० १६ । पुत्तेजाएँ-भावलक्षण, पुवजाए, जन्मे से, मुएण  
मुए से, जा-जिसकी, वप्पी की वपोतो की, भुहडी-भूमि, देखो प्रवध ( १ ) टिप्पणी  
चम्पिज्जइ-चंपीजै, कुचली जाय, दवाई जाय, मिलाओ पगचंपी = पर दवाना ।

( ८५ )

त तेत्तिउ जलु सायरहो सो तेवहु वित्थारु ।

तिसहे निवारणु पलुवि नवि पर धुट्ठअइ आसारु ॥

वह, तितना, जल सागर को, सो, तितना, विस्तार, तृषा का निवारण,  
फल भी नहीं पर, दहाडडा है, असार । तेत्तिउ=तेतो, तेवइ-तेवडो ( गुजराती ),  
इतिम-राजस्थानी तिस, तृषा धुट्ठअइ-अनुकरण, गर्जता है । मिलाओ, राज-  
खेबरसूरि के चतुर्विंशतिप्रबध से-

वरि वियरो जहि जलु पियइ घुट्टुघुट्टु चुलुएण ।

सायरि अत्थि वहुय जल छि खारउ कि तेण ॥

वरि-वर, अच्छा, वियरि-राजस्थानी बेरा कुआ, चुलुएण-चिल्लू से, अत्थि-है।

( ८६ )

'ज दिट्ठउ' सोमग्गहणु असइहि हसिउ निसकु ।

पिअ-माणुस-विच्छोह-गरु गिलि गिलि राहु मयकु ॥

जो, दीठो, सोम (चंद्र) ग्रहण, (तो) असतियो से, हँसियो (हँसा गया), नि शक, पिय-मानसो (के) विछोह कर (ने वाले) को निगल, निगल, राहु मयक को । विच्छोहगरु विछोहकर, नेपाली में 'करना' धातु का 'गरना' हो गया है 'क' रहा ही नहीं, 'ग' है, 'प्रकट' को शुद्ध करके प्रकट लिखनेवाले ध्यान दें ।

( ८७ )

अम्मीए सत्थावथेहि सुसिं चिन्तिज्ज माणु ।

पिए विट्ठे हल्लोहलेण को अवेअइ अप्पाणु ? ॥

अम्मा ! स्वस्थ अवस्था (वालो) से, 'सुख से, चीता जाता है, माने' प्रिया दीठे पर, हलवली, से कौन चेतता है, अपान को ? स्वस्थ बैठे हो तब मान गुमान की सूझती है, प्रिया को देखते ही ऐसी हलवली मचती है कि अपनी सुध भी जाती रहती है, बेचारे मान की क्या चलाई ? सुधि-सुखि, सुख से, पिए दिट्ठे-भावलक्षण !

( ८८ )

सवधु करेप्पिणु कधिदु मइ तसु पर सभलउं जम्मू ।

जासु न चाउ न चारहडि, नय पम्हट्ठउ धम्म ॥

शपथ, करके कथित (कहा गया), मै (ने), उसका, पर, सफल जन्म (है), जिसका, न, त्याग, न, और आरभटी, न, और प्रभ्रण्ट (हुआ है) धर्म । सवधु, कधिदु-य की जगह ध, सभलउं-फ के स्थान मे भ, पम्हट्ठ-भ्र, के लिए म्ह । आरहडि-आरभटी, शूरवृत्ति । चाउ-त्याग, पम्हट्ठउ तीनों के साथ है, चाड, आरहडि, और धम्म । दोषकवृत्ति का दूसरा अर्थ 'जिसके अप्रव्यय नहो, और धर्म भ्रष्ट नही हुआ' ठीक नहीं ।

(८६)

जइ केवँइ पावीसु पिउ अकिया कुड्ड करीसु ।

पाणीउ नवइ सरावि जिवँ सव्वज्जँ पइसीसु ॥

यदि किसी प्रकार पाऊँगी प्रिय (को), (तो) न किया, कौतुक, कहूँगी, पानी, नए (मे), सकोरे (मे), ज्यो सर्वांग मे प्रविशूँगी (घुसूँगी) । नए मिट्टी के बरतन मे पानी की तरह रोम रोम मे रम जाऊँगी । पावीमु, करीमुं, पइसीमुं—भावना, भविष्यत् गुजराती श, राजस्थानी स्यु । अकिया-अकृत, किसी ने जो न किया हो, कुड्ड-कौतुक, राज० कोड, सरावि-स० शरावे ।

(६०)

उअ कणिआरु पफुल्लिअउ कञ्चणकन्तिपकासु ।

गोरीवयणविणिज्जिअउ न सेवई वणवासु ॥

ओ (= देख ), कनियार, प्रफूला (है), काचन-कातिप्रकाश, गोरी-वदन-वर्णिजित, नाई (मानो) सेता है, वनवास । वन मे विकसित होने के कारण की उत्प्रेक्षा है । उअ-देख (प्राकृत), कणिआरु (स०) कणिकार (पजावी पहाड़ी) कनियार, अलमताश, पीले फूलो से लद जाता है । गोरी-देखो प्रबध० १४ [पत्रिका भाग २ पृ० ४७) न-वेद का उपामावाचक 'न' बाँध मे नहीं बाँध सका जाह मे चला आया ।

(६१)

त्रासु महारिसि एउ भणइ जइ सुइसत्थु पमाणू ।

मायह चलण नवन्ताह दिवि दिवि गङ्गाण्हाणू ॥

व्यास, महाऋषि, यो (यह), भणता (कहता) है, यदि, श्रुतिशास्त्र, प्रमाण हैं तो) माओ के, चरण, नैवतो के, दिन दिन, गंगा-स्नान (है) । त्रास-व्यास, स 'र के लिये मिलाओ शाप = स्नाप, मायह-मातओं के, मातू-मायि माय, माइ, आई, नवताह-नैवतो, नमतो, प्रणाम करतो के, दिविदिवि-वेद का दिवे दिवे खों ऊपर (६०) मे न ।

(६२)

केम समप्पउ दुट्ठु दिणु किघ-रयणी छुहु होइ ।

नव बहु दसण लालसउ वहइ मणोरह सोइ ॥



क्यों ( कर ), समाप्त हो दुष्ट, दिन, कैसे, रजनी, झट, होय, नव वधू ( के )  
दर्शन ( की ) लालसा ( वाला ), वहता है, ( ऐसे ) मनोरथ, सो ( वह नायक )  
वहइ-धारण करता है, उठाए फिरता है । केम-गुजराती केम । छुडु-‘छ’ का  
‘भू’ होने के लिए देखो ऊपर ( ८७ ), ( ८८ ), झट ।

( ६३ )

ओ गोरीमुहनिज्जअउ वहलि लुक्कु मियकु ।

अन्नु वि जो परिहवियतणु सो किवै भवैवर निसकु ॥

यह गोरी ( के ) मुंह ( से ) निजित, बादल मे, लुका ( है ) मयक अन्य, भी  
जो, परिभूत ( हारे हुए ) तनु ( का ), ( है ), सो, किमि, अमै, निसक । हारे हुए  
मुंह लुकाए फिरते है । परिहविय-परि + भू = हारना ( सं० ) ‘भू’ का ‘हो’ ।

( ६४ )

विम्बाहरि तणु रयणवण किह ठिउ सिरि आणन्द ।

निरुवम रसु पिएँ पिअवि जणु सेसहो दिण्णी मुद् ॥

बिबा ( फल के से अघर पर का, रदन ( दंत ) ब्रण, कैसा स्थित, ( हुआ ),  
श्री आनंद ? निरुपम, रस, पिय ने, पीकर जनु शोप ( रस ) के, ( = पर ), दीनी,  
मुद्रा । अघर पर दंतक्षत क्या हैं, मानो अनुपम रस पीकर, पिया ने बाकी पर  
अपनी मुहर लगा दी है । विम्बाहरितणु—‘विबाघर पर, तन्वी के’ यह अर्थ  
करने की कोई आवश्यकता नहीं, ‘तणु तण या तणो’ सबध, सूचक प्रत्यय हैं  
‘विबाघर-पर-का-रदन ब्रण’ यही अर्थ है । ठिड-थियो, थो, था । सिरि आणन्द—  
संबोधन है तो किसी का नाम । संभवतः कवि ‘का, या रदनब्रण का विशेषण ।  
सेसहो-हो को लघु पढो ।

( ६५ )

भण सहि निहुअउ तेवै मइ जइ पिउ दिट्ठु सदोसु ।

जेवै न जाणइ मज्झु मणु पक्खावडिअ तासु ॥

सखी नायक की शिकायत कर रही है । मुग्धा कहती है—कह, सखि !  
निभूत ( गुप्त ), त्यो मुझे, यदि, प्रिय, दीठा ( है ), सदोष, ज्यो, न, जानै,  
मुझका ( मेरा ) मन, पक्षापत्ति ( = पक्षपाती ), तिसका । मेरा मन उस  
( प्रिया ) का पक्षपाती है, वह न जाने, उससे छिपा कर कह । अमरु के ‘नीचैः  
शस, हृदि स्थितो हि ननु मे प्राणेश्वर. ‘श्रोषयति’ का भाव है । ‘उस दूसरे

के पास मे स्थित मेरा मन जैसे न जाने' भर्ता-इनि गम्यते' (११)  
(दोधकवृत्ति) ।

(६६)

मइ भणिअउ बलिराय तुहु केहुउ भगण एहु ।

जेहु तेहु नवि होई बढ सइ नारायणु एहु ॥

किसी वामनावतार की कथा से । शुक्राचार्य कहता है—मैं(ने) भणा,  
बलिराज, बलिराज, तू (तुझे), कैपा, भगन (याचक) यह, (है) जैसा, तैसा  
(= ऐसा वैसा), नही, होय, हे मूर्ख, स्वय, नारायण, यह (है) । बढ—मूर्ख  
मिलाम्रो बढ (हर्षचरित) । दोधकवृत्ति कहती है कि उत्तरार्द्ध राजा बलि का  
उत्तर है ।

(६७)

जइ सो घडि प्रयावदी केत्युवि लेप्पिणु सिक्खु ।

जेत्युवि तेत्युवि एत्यु जगि भण तो तहि सारिक्खु ॥

यदि, सो, घडे, प्रजापति, कही (से), भी लेकर, शिक्षा, जहाँ भी, तहाँ भी  
इसमे, जग मे, कह, तो, उस (नायिका) का सरीखा ? । केत्यु, जेत्यु, तेत्यु,  
इत्यु, कुल यत्न तत्त भन्न (सं०), कित्युं जित्युं तित्युं इत्युं (पुरानी पंजाबी),  
कित्ये जित्ये तित्ये एत्ये (पंजाबी) । चौथे चरण का पाठ संभव है यह हो—  
'भण को तहे सारिक्खु'—कह कौन उस (का) सरीखा है ?

( ६८ )

जाम न निवडइ कुभयडि सहीचवेडचडक्क ।

ताम समतह मयगलह पइ पइ वज्जइ ढक्क ॥

जौं ( लो ), न, ( नि ), पडनी है, कुमत पर, सिंह ( की ) चपेट  
( की ) चटाक, तो (लो), समस्तो, मदकलो, (गजो) के, पद पद, बाजै ढक्का ।  
सिंह की चपेट लगने तक सिर पर नगारे बजते हैं । चडक्क—प्रनुकरण,  
ढक्का—एक बाजा ।

( ६९ )

तिलह तिलत्तणु ताउ पर जाउ न नेह गलन्ति ।

नेहि पणट्ठइ तेज्जि तिल तिल फिट्ठवि खल होन्ति ॥

तिलो का तिलपन, तो (लो), पर, जो (लो), न, नेह, गलता है, या गलाते हैं, नेह, प्रनष्ट (होने) पर वे हो, तिल, तिल, (से), फिट कर, खल, होते हैं। नेह के दो अर्थ—चिकनाई और प्रेम, खल के दो अर्थ, खल और दुर्जन। नेह निकला कि खल हो गए। दोषकवृत्ति ने नेह को बहुवचन 'गलन्ति' का कर्ता माना है, अधिक संभव है कि 'तिल' कर्ता हो और 'नेह' कर्म। तेज्जि—तेईज ( गुज० मारवाडी ) देखो प्रवध १७ ( पत्रिका भाग २, पृ० ४६ ), फिट्—वि—फिट्—विगडना, भ्रष्ट होना, मिलाओ फिट मुए, ( ऊपर, ५४ ) फट्ना से पद् या पाद् से है, फिट् भ्रष्ट ( भ्रष्ट होने से ) ।

( १०० )

जामहि विसमी कज्जगइ जीवहि मज्जे एइ ।

तामहि अच्छउ इयरुजणु सुअणुवि अन्तर देइ ॥

जब विषम कार्यगति, जीवो के, मध्य मे, आती है, तब रहो, इतर जन, स्वजन, भी अंतर, देता है। इतर जन, तो अलग रहा, स्वजन भी किनारा कसता है। जामहि, तामहि, जाऊँ ताउँ ( ६८ ) जाम ताम ( ६९ ) यावत् । तावत् मज्जे—माझे माँझ मे, मध्ये । अच्छउ—आछो, हो, उसको तो बात ही क्या ।

( १०१ )

जेवडु अन्तर रावण रामह तेवडु अन्तर पट्टण गामह ।

जितना, अतर रावण-राम ( का ) तितना, अतर, पट्टन ( नगर ) ( और ) गाँव का । जेवडु तेवडु—जेवडो तेवडो ( गुज० राज० ) जितना तितना । किसी रावण पक्षपाती की उक्ति । दोषकवृत्ति के अनुसार ग्राम पट्टण का क्रम बदलने की आवश्यकता नहीं ।

( १०२ )

ते मुगडा हराविआ जे परिविठ्ठा ताहै ।

अवरोप्पर जोअन्ताह सामिउ गज्जिउ जाहै ॥

वे, मूंग हराए गए ( अकारथ गए ), जो परोसे गए, उनके ( उन्हें ) नीचे ऊपर, जोहते हुआ के, ( जिनके ) स्वामी, गँजा गया, जिनका । इधर 'मूंग परोसना' वड़े आदर और उत्सव की बात है । जेवाई आता है या त्योहार होता है

मूंग चावल बनते हैं। जिन कायरो के इधर उधर देखते देखते स्वामी पिट गया उन्हें मूंग परोसना बृथा है, मूंग बरवाद करना है। राजशेखर सूरि (स० १४०५) के चतुर्विंशतिप्रबन्ध में यह गाथा रत्नश्रावक प्रबन्ध में कही गई है जहाँ एक राज-कुमार दूसरो की रक्षा के लिये प्राण देने को तैयार होता है। मुग्गडा-मूंग, डा के लिये देखो प्रबन्ध (१) हारविभ्राँ, हारना-बृथा खोना, परिविद्रु-परिविष्ट, १००सा, अवरोप्परु-अवर + उप्पर, नीचे ऊपर इधर उधर, देखते या हुए ऊँच पीच विचारते हुए, दोषकवृत्ति के अनुसार 'परस्पर'। जोअन्ताह-देखो ऊपर (७) जोअति। गंजिउ-गंजना, पिटना, मारा जाना।

( १०३ )

बम्भ ते विरला केवि नर जे सम्बद्ध छइल्ल ।

जो बद्धा ते वच्चयर जे उज्जुअ ते बइल्ल ॥

हे बम्भ, या बम्भ कहता है कि, वे, विरल, कोई भी, नर, ( होते हैं ), जो, वाँग ( = सब तरह ), छँले, होते हैं, वाके ( होते हैं ), वे, वचक ( होते हैं ), गो, ऋजु ( = सीधे ), वे बँल। सब तरह चतुर विरल होते हैं, वाँके तो ठग पीर सीधे बँल। बंभ-ब्रह्म, कवि का नाम, प्राकृत पिंगलसूत्र के कुछ उदाहरणों में किसी किसी टीकाकार ने लिखा है कि बम्भ ( ब्रह्म ) बदी या भाट के लिये आता है जैसे हरिवंभं अर्थात् हरि नामक बदी, ब्रह्मभाट ? छइल्ल-देखो पत्रिका भाग २, पृ० १४८), वक-वक्क (स०) युक्ताक्षर की 'न' श्रुति, उच्चयर 'वच्चकतर', मानने की जरूरत नहीं, अर अयर कर्तृवाची प्रत्यय है, उज्जुअ ऋ की उ-श्रुति।

( १०४-१०५ )

अन्ने ते दीहर लोअण अन्नु त भुअंजुअलु ।

अन्नु सु धण थणहार त अन्नु जि मुहकमेलु ॥

अन्नु जि केसकलावु सु अन्नु जि प्राउ विहि ।

जेण निअम्बिणि घडिअ स गुणलायणनिहि ॥

अन्य, वे, दीर्घ लोचन, अन्य, वह, भुज्युगल, अन्य, वह, स्तन-भार, वह, अन्य, मुख कमल, अन्य, जो, कंशकलाप, वह, ( कहाँ तक कहें ) अन्य, जो, प्राय, धि, जिसने, नितम्बिनी ( नारी ), घडी, वह, गुणलावण्यनिधि । प्राउ ( १०५- ), प्राइव ( १०६ ), प्राइम्ब ( १०७ ), पण्णिस्व ( १०८ )-प्रायः ।

( १०६ )

प्राइव मुहणहवि भन्तडी ते मणिअडा गणन्ति ।

अबइ निरामइ परमपइ अज्जवि लउ न लहन्ति ॥

प्रायः, मुनियो की ( भी ), आति ( होती है ), वे, मनके, गिनते हैं, अक्षय, निरामय, परमपद में, आज भी, लय, नहीं, लहते । 'मनका फेरत जुग गया' ( कवीर ), मणिअडा—मणिक, मनके 'ड' कुत्सा में ।

( १०७ )

अभुजलें प्राइम्व गोरिअहे सहि उव्वत्ता नयणसर ।

ते सम्मुह सपेसिआ देन्ति तिरिच्छी घत्त पर ॥

अभ्रजल में, प्राय गोरी के है सखि !, आटे ( है ), नयनशर, वे, समुख, सप्रेषित ( भले ही हो ), देते हैं, तिरछी, घात, पर । अभ्रजल में बुझाए हुए हैं न—चाल शीघ्री है 'पर मार तिरछी । उव्वत्ता—उदवृत्त, उवटे, आटे । दोषकवृत्ति 'नयन सरोवरो' ( ! ) को अभ्रजल में 'उल्लसित' बताती है ।

( १०८ )

ऐसी पिउ रूसेसु हउँ रुट्ठी मइं अणुणोइ ।

पणिम्व एइ मणोरहइ दुक्करु दइउ करेइ ॥

आवेगा, पिय, रूमंगी, हौ, रुठी ( को ), मैं ( को ), अनुनय करेगा ( मनावेगा वह ) प्रायः इनको, मनोरथो ( को ), दुष्करो ( को ), दयिता, करे । मन के लड़ू खाती है । ऐसी—स० एष्यति, राज० आसी, रूसेसु—प्राकृत मतेसु, पुरानी हिंदी हनिसो, राज० करस्युं, गुज० करोश, दुक्करु—इसलिये कि पूरा होना वियोग के कारण कठिन है ।

( १०९ )

विरहानलजालकरालिअउ पहिउ कोवि वुडिडवि ठिअओ ।

अनु सिसिरकालि सीअलजलउ धूम कहन्तिहु उटिठअओ ॥

विरहानल ( की ) ज्वाला ( से ) करालित पथिक, कोई, डूबकर स्थित ( है ) नहीं तो शिशिरकाल में शीतलजल से धुआँ कहाँ तें, उठा ? । ज्वाड़े में पानी पर भाफ उठती देखकर उत्प्रेक्षा । करालिअउ—करालियो, दग्ध, देखो ऊपर ( पत्रिका भाग २, पृ० १५० ), पहिउ—मारवाड़ पही,

‘पावणो पही’ = पाहुना और पथिक, ठिअउ-ठिओ, ठयो, उटिठअउ—  
उठियो, उठयो ।

( ११० )

महु कन्तहो गुट्ठटिठअहो कउ भुम्पडा बलन्ति ।

अह रिउरहिरे उल्हवा अह अपपणो न भति ॥

मेरे, कत के, गोष्ठस्थित के, क्यो भोपडे जलते हैं, या त्रिपु.रधिर से,  
बुझाता हैं, या अपने से, ने भ्राति (है इसमे) कत ‘गोहर’ सम्हालते गया है, पीछे  
शत्रुओ ने भोपडे जला दिए, उसकी जात से तो यही उम्मेद है कि मारेगा या  
मरेगा । अह अह अथ, अथ,—या...या, गुट्ठ-गोष्ठ, गुसाईं जी का  
‘गाइ गोठ’, उल्हवइ-उल्हावे, बुझावे ।

( १११ )

पिय सगमि कउ निहडी पिअहो परोखहो केम्ब ।

मइ विन्निवि विन्नासिआ निद न एम्ब न तेम्ब ॥

पिय (के) संगम मे, कहाँ नीद, पिय के, परोक्ष मे, क्यो (कर नीद) ?  
मैं, दोनो ही ( तरह ) से, विनाशिता ( हुई ), नीद, न, यो, न त्यो ।  
केम्ब, एम्ब, तेम्ब क्यो, यो, त्यो, किमि, इमि, तिमि, केवे, एवे, तेवें. (पजावी).  
मे एवे है ।) मइ विन्निवि विन्नासिआ-बोधकवृत्ति ‘मया द्वे अपि-  
विनाशिते’ !!

( ११२ )

कन्तु जु सीहहो उवमिअइ तं महु खड्डिउ माणु ।

सीहु निरक्खय गय हणइ पियु पयरक्खसमाणु ॥

कत, जो, सिंह (का =) से, उपमा दिया जाता है, तो, मेरा, खड्डित ।  
(होता है), मान, सिंह, विना रक्षक (के), गज को, हनै पिव पदरक्ष समेत  
(गजो) को (हनता है) । जगल मे हाथी जिन्हे सिंह मारता है नीरक्षक  
(विना रखनेवाले के) होते हैं रणभूमि मे उनके पंदल सिपाही रक्षक  
होते हैं, उन समेत हाथियो को मारनेवाले पिय को सिंह की उपमा देना  
मेरा मान घटाना है । उवमिअइ -उपमीयते ( स० ), पयरक्ख-पद,-  
पियादा ।

( ११३ )

चचल जीविउ धुवु मरणु पिअ रुसिज्जइ काइ ।

होसइ दिअहा रुसणा दिव्वइ वरिससयाइ ॥

चचल, जीवित, ध्रुव, मरण, ( है ) पिय, रुसा जाता है, क्यो ? होंगे, दिवस, रुसने, दिव्य वर्षशत (की तरह लवे ओर असह्य) । रुसिज्जइ—रुसीजै, होसइ—होशे, होसी रुसणा, दिअहा का विशेषण, रुसने ( के ) दिवस ।

( ११४ )

माणि पणट्ठइ जइ न तणु तो देसडा चइज्ज ।

मा दुज्जणकरपल्लवेहि दसिज्जतु भमिज्ज ॥

देखो सोभप्रभ ( १ पत्रिका भाग २ पृ० १३६ ) माणि पणट्ठइ—मान प्रनष्ट होने पर (भावलक्षण), चइज्ज—छोडा जाता है (दोधकवृत्ति), किंतु भमिज्ज के साथ से चइज्ज भमिज्ज = तजीजै भमीजै होना चाहिए, दसिज्जतु—दिखाया जाता हुआ, दोधकवृत्ति के अनुसार 'दश्यमान' डसा जाता हुआ नहीं ।

( ११५ )

लोणु विलिज्जइ पाणिएण अरि खलमेह म गज्जु ।

वालिउ गलइ मुभुम्पडा गोरी तिम्मइ अज्जु ॥

लोन, विलाता है पानी से, अरे, खल मेघ । मत, गरज, हे जलाए गए । गलता है, भोपडा, गोरी, भीजती है, आज । स० लावण्य, हि० लोन (जैसे 'सलोना' 'नौना' में) नोन, फारसी नमक, सौदर्य अर्थ में आता है । अमरशतक में एक प्रक्षिप्त श्लोक है कि जब से प्रेमपियासे मैंने उसका अधर पान किया तब से तूपा बढ़ती ही जाती है, क्यो न हो, उसमें लावण्य है न ? नमक से प्यास बढ़ती है । उसपर टीकाकार इस कल्पना की आम्पता पर चुटकी लेता है कि वाह कवि क्या है कोई सांभर की खान का खोदनेवाला है । यहाँ नमक पानी पड़ने से गलता है यही लेकर उक्ति है कि दुष्ट मेघ, मत गरज, भोपडा गले जाता है, गोरी भीगती है, लवण (लावण्य) विलाता है, इस कर । लोणु—लवण और लावण्य, विलिज्जइ—विलीयते (सं०), वालिउ—वाल्या (राज०), गाली, दग्ध, तिम्मइ—(सं०) तिम, गीला होना, 'दोधकवृत्ति' दो अर्थ करके भी स्पष्ट नहीं हो सकी ।

( ११६ )

विहवि पणट्ठइ वकुडउ रिद्धिहि जणसामन्नु ।

किपि मणाउ महु पिअहो समि अणुहरइ न अन्नु ॥

विभव प्रनष्ट होने पर, बाँकुरा, रिद्धि मे, जन सामान्य, कुछ कुछ, मेरे पिय का, शशि, अनुहरता ( सदृश होता ) है, न अन्य । चद्रमा क्षीण होता है तो कलाएँ बाँकी होती है, पूर्ण होता है तो सामान्य गोल और ताराओ का सा, मेरे पिया के सदृश वही है । पिया सपत्ति नष्ट होने पर अकडते हैं और सपत्ति मे नअता मे साधारण रहते हैं । विहवि पणट्ठइ—भावलक्षण, वकुडउ—बाँकुडो बाकुरो, जण-सामान्नु जन सामान्य (समास)—मणाउ —मनाक्, कुछ । दोषकवृत्ति 'सामान्यो लोकः ऋद्ध्या वक्री स्यात्' 'चन्द्रस्य तारका वक्रा भवन्ति मम प्रियस्य निर्धनस्य अन्ये जना वक्रा भवन्ति' आदि न मालूम क्या क्या लिख गई है ।

( ११७ )

किर खाइ न पिअइ न विहवइ धम्मि न वेच्चइ रुअडउ ।

इह किवण न जाणइ जह जमहो खणेण पहुच्चइ दूअडउ ॥

निश्चय खाय, न, पिए, न, भी, देवे, धर्म मे, न वेचे, रुपया, यहाँ, कृपण न जाने, जैसे, यम का, क्षण से (=मे), पहुँचै, दूत । किर-किल, वेच्चइ-व्ययति (स०) खर्च करे, इसी से वेचना, पहुच्चइ-प्रभवति (स०) पहुँचे, रुअडउ, दूअडउं-रूपडो, दूतडो, दे० प्रवध (१) ।

( ११८ )

जाइज्जइ तहि देसडइ लब्भइ पियहो पमाणु ।

जइ आवइ तो आणिअइ अह वा तं जि निवाणु ॥

जाईजै, उस(मे), देसडे (मे), (जहाँ), लभै (मिलै), पिय का, प्रमाण (पता), यदि, आवे, तो आनिए, अथ वा, वह, जी, निर्वाण (माना जाय) । मिल जाय तो ले आऊँ नहीं तो वही शांति मिले । जि-भादपूरण ।

( ११९ )

जउ पवसन्ते सहूँ न गयअ न मुअ विओए तस्सु ।

लज्जिज्जइ सदेसडा देन्तेहि सुहयजणस्सु ॥



जो, प्रवास करते के, साथ, न, गया (गई) न, मुआ (मुई), वियोग मे, उसके (मैं अब) लजाती हूँ, सदेश, देती हुई, सुभग जन के (को) । पवसन्ते, दिन्तेहि—वर्तमान धातुज । लज्जिज्जइ—जजीजै, लजाया जाता है, दिन्तेहि—देती हुई (हम) से ।

(१२०)

एत्तहे मेह पिअन्ति जलु एत्तहे वडवानल आवट्टइ ।

पेखु गहीगिम सायरहो एक्कवि कणिअ नाहि ओहट्टइ॥

इत, मेह, पीते हैं, जल, इत, वडवानल, औटता है, पेखो, गभीरता, सागर की, एक भी, कनी नहीं, घटता । एत्तहे 'एत्तहे इत, आवट्टइ—आवट्टे, औटे, गहीरिम—(स०) गभीरिमा इमनिच् के लिये देखो (ऊपर पृ० ४०५ पत्रिका भाग २, पृ० १४५), कणिअ—कणिका, कनी, ओहट्टइ—अवघटे । दोषकवृत्ति ने अर्थ के पहले 'हे नाथ' लगाया है, मूल में तो यह पद नहीं जान पड़ता, संभव है उसके कर्त्ता के सामने मूल ग्रन्थ रहा हो जिसमें से यह उद्धृत है और वहाँ 'नाथ' की सगति (Context) हो ।

(१२१)

जाउ म जन्तउ पल्लवह देखखउ कइ पय देइ ।

हिअद्र तिरिछी हउ जि पर पिउ डवरइ करेइ ॥

जाओ, मत, जाते हुए का, पल्ला (पकड़), देखूँ, कै, पद, देता है (आगे), हिए मे, तिरछी, हों, जी, पर, पिय, (आ) डंवर, करै । मैं हृदय मे तिरछी, आड़ी, रास्ता रोककर खड़ी हूँ, पिया जाने के आडवर करते हैं, जाना वाना कुछ न होगा, पल्ला बल्ला मैं नहीं पकड़ती, जाओ देखें कितने पैड जा सकता है । पल्लवह—पल्ले को ?

( १२२ )

हरि नच्चाविउ पङ्गणइ विम्हइ पाडिउ लोउ ।

एम्वाहि राह पओहरहं जं भावइ त होउ ॥

हरि, नचाया, (प्र + ) आंगन मे, विस्मय मे, पाडा (डाला) लोक, यों (अब) राधापयोधरो का (= को), जो भावे, सो, हो । जो ये चाहे सो करे, हरि को तो आंगन मे नचा दिया और क्या करेगे ? नच्चाविउ—नचाव्यो, पाडिउ—पाड्यो, पातित (स०), भावइ—भावै । दोषकवृत्तिकार न मालूम, 'बलिदैत्य ने हरि नचाया' कहाँ से ले आए ।

( १२३ )

साव सलोणी गोरडी नवखी कवि विम-गण्ड ।

भडु पच्चलिउ सो मरड जासु न लगइ कण्ड ॥

सर्वसलोनी, गोरडी, अनोखी, कोई, विस गाँठ है, भट, प्रत्युत, सो, मरे, जिसके, न लगे, कठ मे । और विसगाँठ तो गले लगने से मारती है यह न लगे तो मारे इससे अनोखी । सलोणी-सलावण्या (सं०) सलोनी, देखो (११४), गोरडी-वहारी का गोरटी, चोरटी, नवखी सं० नवका (नवकी) । पजावी नौखी, (अनौखी) भाडु-भट देखो प्रव० (पत्रिका भाग २, पृ० ४७), पच्चुलिउ-प्रत्युत (हेमचंद्र = १५४२०) । 'अनवूडे बूडे तेरे' का भाव है ।

( १२४ )

मइ वुत्तउं तुहं धुर धरहि कसरेहि विगुत्ताइ ।

पइ विण्णु धवल न चडइ भरु एम्बइ वुन्नउ काइ ॥

मैं (ने), उक्त (कहा)-तू, धुर (को), धर (उठा), कसरो से, विगुप्तों (धुरो?) को, तैं (तुम्हें), विना, हे धवल !, न, चढै, भर, यो (तू) खिन्न, क्यों ? धवल-धुर उठनेवाला घोरी बैल । अन्योक्ति है कि भार तू उठा, बछड़ों से क्या सरेगा ? धुर-आगे का भार, कसर-गड्ढे, छोटे बैल, विगुत्त-न उठती हुई ? धवल-जो जिस जाति में उत्कृष्ट हैं वह धवल (देखो पत्रिका भाग २, पृ० २६) तथा ऊपर ४०६ १० वुन्नऊ-बुन्नो, विपादयुक्त ।

( १२५ )

एक्कु कइअह वि न आवही अन्नु वहिल्लउ जाहि ।

मइ मित्तडा प्रमाणिअउ पइ जेहउ खलु नाहि ॥

एक, कभी, भी, न, आवे, अन्य, जल्दी, जाय, मैं (ने), हे मित्र प्रमाणित किया, तैं, (ने), जैसा, खलु, नहीं । एक कभी आता नहीं, दूसरा जल्दी चला जाता है, मित्र जैसा मैंने पहचाना है वैसा तुने नहीं । अस्पष्ट । यह अच्छा अर्थ होता—एक मित्र तो कभी आता ही नहीं, दूसरा झटपट चला जाता है, हे मित्र, मैंने प्रमाणित किया है कि तुम्हें जैसा निश्चय कोई भी नहीं । वहिल्लउ-शीघ्र ।

पु० हि० ११ (५१००-७५)

( १२६ )

जिवैं सुपुरिस तिवैं घघलडैं जिवैं नइ तिवैं बलणाई ।

जिवैं डोंगर तिवैं कोट्टरई हिआ विसूरहि काई ॥

ज्यो, सुपुरुष, त्यो भगडते हैं, ज्यो, नदी, त्यो, बलन ( मोह ), ज्यो डूंगर ( पहाड ), त्यो, कोतरे ( खोह ), हे हिया । विसूरता है, क्यो ? मित्रता मे भगडे होते हो हैं घघलड—घघलना=भगडना, घाँघल होना, विसूरना—हिंदी ( पृ० १५५ ) ।

( १२७ )

जे छड्डेविणु रयणनिहि अप्पउं तडि घल्लन्ति ।

तह सखहें विट्टालु पर फुक्किज्जन्त भमन्ति ॥

जो, छोडकर, रत्ननिधि ( समुद्र ) को, अपने को, तट पर, घालते ( फँकते ) है, उनको, शखो को, विटाल, पराए, फँकते हुए भ्रमते ( धूमते ) हैं । अपना स्थान छोडने से विडवना होती है । छड्डेविणु—छाँडकर पूर्वकालिक, विट्टालु—अधम जन ( दोधकवृत्ति ) अस्पृश्यससर्ग ( हेमचद्र ), विटाल—विगडैल, विटलना = विगडना, विटालना—वहकाना, फोडना, खराब करना ।

( १२८ )

दिवेहि विढत्तउं खाहि वढ संचि म एककुवि द्रम्मु ।

कोवि द्रवक्कउ सो पडइ जेण समप्पइ जम्मु ॥

दैव से, दिया हुआ, खा, मूर्ख ! संचय कर, मत, एक भी द्रम्म कोई, डर, सो पडे, जिससे, समाप्त होवे, जन्म । विढत्त—अर्जित ? ( दोध० ), सौंपा, संचि—सचना (सचय करना) धातु पुरानी हिंदी और पंजाबी मे है, द्रम्मु—एक सिक्का, दाम, द्रवक्कउ—द्रव को, डर दडवडी ।

( १२९ )

एकमेक्कउं जइवि जोएदि

हरि सुट्ठी सव्वायरेण

तोवि द्रेहि जहि कहिवि राही

को सक्कइ सवरेवि पड्डनयणा नेहिं पलुट्टा ॥

एक एक (गोपी) को, यद्यपि, जोहता, है, हरि, सुठि, सर्वादर से, तो भी, चौठ, जहाँ, कही भी राधा ( है वही है ) कौन, सकै, सवरण करने को, दग्ध

नयनो ( को ), नेह से पलोटी (को) । दोधकवृत्ति का अर्थ गडबड है । द्रेहि-  
दृष्टि, डीठ, सत्रेवि—(स०) मवरीनु, दड्ढ—दग्ध, डाढे, नेहि, पाठातर,  
नेहे—नेह से, पलुट्टा—लिपटे, भरे

( १३० )

विहवे कस्सु थिरत्तणउं जोव्वणि कस्सु मरट्टु ।

सो लेखडउ पट्टाविअइ जो लगगइ निच्चट्टु ॥

विभव मे, किसका, स्थिरत्व, याँवन मे, किमका, मराठापन ( अहकार ) है  
( तो भी ) वह, लेख, पठाया जाना है, लगे, जो निचट । नायक का भरोसा  
नही, वैभव मे किससे आशा की जाय कि वह स्थिर रहेगा ? अपने याँवन का भी  
घमड नही कि वह खिच ही आवेगा, तो भी खडिता या प्रोपिता सोचती है कि  
ऐसा सदेसा भेजूं जो तीर की तरह चुभ जाय, चैठ जाय । थिरत्तणउं—  
—स्थिरत्व, लेखडउ—लेखडो, निच्चट्टु—अत्यंत गाढा ।

( १३१ )

कहि ससहर कहि मयरहर कहि वरिहिणु कहि मेहु ।

दूरठिआहवि सज्जणह होइ असड्डलु नेहु ॥

कहाँ, शशधर ( चद्र ), कहाँ, मकरधर ( समुद्र ), कहाँ, मोर, कहाँ, मेघ,  
दूर-स्थितो, के भी सज्जनो के, होय, असाधारण, नेह । वरिहिणु—स०  
वहि, वरहि ( तुलसी ), असड्डलु—स० असस्थुल (?)

( १३२ )

कुजर अन्नह तरुअरह कुड्डेण घल्लइ हत्थु ।

मणु पुणु एककहि सल्लइहि जइ पुच्छह परमत्थु ॥

कुजर, अन्यो ( पर ), तरुवरो पर, कोड से, घाले हाथ, मन, पुनि एक  
झी ( पर ), सल्लकी पर, यदि, पूछो, परमार्थ । कुड्ड—कौतुक विनोद,  
देखो ऊपर ( ८६ ) ।

( १३३ )

खेड्डयं कयमम्हेहि निच्छय किं पयपह ।

अणुरत्ताउ भत्ताउ अम्हे मा चय सामिअ ॥

खेल, किया ( गया ), हमसे, निश्चय, क्या, प्रजल्पते ( कहते ) हो ( कहें ) ?

अनुरवतो (को) भवतो को, हमे, मत, तज स्वामी । अनृष्टम् छद । खेड्ड—खेल  
साडे खेडण दे दिन चार (पञ्चावी गीत ) पाठातर मे 'अणुरत्ताओ भत्ताओ' है ॥

( १३४ )

सरिहि (न) सरैहि न सरवरेहि न वि उज्जाणवणेहि ।

देस रवणणा होन्ति वढ निवसन्तेहि सुअणेहि ॥

सरि (ता) ओ, सगे से, न सरवरो से, न, भी उद्यान बनो से, देस,  
रमणीय, होते है, मूर्ख (कितु होते हैं), (नि) वसते हुए, स्वजनो से । रवणणा—  
रमणीय, रम्य, वढ—देखो (४३, १२८, आदि) ।

( १३५ )

हिअडा पइ एहु बोल्लिअओ महु अगइ सयवार ।

फुटिसु पिए पवसन्ति हउ भडय ढक्कारि सार ॥

हिअडा । तै (ने) यह, बोला, मुझ आगे, सो बार, फटूंगा, पिय (के),  
प्रवास करते (ही), ही, हे भड, हे अद्भुत दृढतावाले । (अब तो तू नहीं फटा) ।  
हिअडा—हे हिय, पइ—मध्यमपुरुष, फुटिसु—फुटिस्यो, पिएपवसन्ति—  
भावलक्षणा, भडय—पाखंडी, ढक्कारिसार—ढकर गया, निकल गया है सार,  
बल जिसका । अर्थात् छूछा (दोषकवृत्ति) किंतु अद्भुत सार (हेमचंद्र) ।

( १३६ )

एक कुडुल्ली पचहि रुद्धी

तह पचह वि जुअजुअ बुद्धी ।

वहिणुए त घर कहि किव नन्दउ

जेथु कुडुम्बउ अप्पण-छन्दउ ॥

एक, कुटी, (शरीर) पाँच (इंद्रियो) से, रेंधी गई (रकी), तिह, पाँचे की,  
भी, जुदी जुदी ! बुद्धि (है), वहन । वह, घर, कह, वि मि, नन्दे (प्रसन्न हो),  
जहाँ, कुटुब, आप—छदा (हो) ? कुडुल्ली—कुटी का कुत्सा या अल्पार्थ,  
जुअजुअ—जुगजुग न्यारी न्यारी, अप्पणछद—आपमुहारा अपने अपने मत के,  
'खमम पूजते देहरा भूतपूजिनी जोय । एकै घर मे दो मता कुसल कहाँ ते होय' ॥

( १३७ )

जो, पुणि मणि जि खसफसिहूअउ चितड देह न दम्मु न रुअउ ।

रइवमभमिक करंगुल्लालिउ घरहि जि कोन्तु गुणड सोनालिउ ॥

जो, पुनि, मन ही मे, घुमकुमाता हुआ, गिनता है, देय न, दम, न, रपया रनिवम  
(से) भ्रमण करनेवाला, (वह), कराग्र-उल्लालित, घर मे ही, जी, कुत, गुणता  
है, वह मूर्ख ॥ जो सदा व्याकुल रहे, पैसा न खरचै, वह घर बैठे ही भाला  
घुमाया करता है, मन के लड्डू फोडता है । खसफसिहूअउ-व्याकुल, द्रमु-द्रम  
सिक्का, दाम रुअउ-रूपक, चाँदी का सिक्का, रइ-रति, मन की लहर, भमिरु-  
भरमता हुआ, उल्लालित-उल्लालित कोन्तु-कुत, भाजा, गुणइ-गुणै  
नालिउ-दुर्लालित, दुर्ललित; मूढ ।

( १३८ )

चलेहि चलन्तेहि लोअणेहि जे तइ दिठ्ठा बालि ।

तहि मयरद्धय दडवडउ पडइ अपूरह कालि ॥

( च ) चलो से, चलते हुआ से, लोचनो से, जो, तै (ने), दीठे, हे बाले !  
उनपर, मकरध्वज, (कामदेव), दडवडा कर, पडै, अपूरे (ही) काल मे, या  
(दोधकवृत्ति के अनुसार) उन पर मकरध्वज का दडवडा (घाडा) पडता  
है अपूरे काल मे ही । उनपर दिन दहाडे डाका पडता है, वे बेमौन मारे जाते  
हैं, जिन्हें तैने चचज नयनो से देखा । दडवडउ-अच (! व ) स्कद कटक  
चाटी (दोधकवृत्ति) घाडा, अपूरह कालि-अपूरण काले ।

( १३९ )

गयउ सु केसरि पिअहु जलु निच्चिन्तइ हरिणाइं ।

जसु केरए हुकारडए मुहुहु पहन्ति तृणाइं ॥

गया, वह, केसरी, पिओ, जण, निश्चित, हरिण, जिसके, केरे, हुंकार से,  
मुंह से ( तुम्हारे ) पडते हैं, तृण । जिसके हुकार के सुनते ही मुंह से तृण  
पड जाया करते हैं वह सिंह गया, अब नि शक जल पिओ । जसु केरए-ध्यान  
दीजिए कि जसु ( यस्य ) मे पण्ठी की विभक्त सु या उ अलग है, केरए  
विशेषण की तरह 'हुकारए' से लगन रखता है, केर विभक्ति नहीं है जिसे  
'जसु से सटाया जाए । जसुकेरए हुकारडए—यस्स केरकेण हुंकारेण, केर =  
केरा । यह 'का की के' का वाप कहा जाता है किंतु यह स्वयं ही विभक्ति  
नहीं है और न सट सकता है । फिर इसके बेटे पोते कैसे सटाए जा सकते  
है ? इससे मिलता एक मारवाडी प्रसिद्ध दोहा है ।

जिण मारग केहरि बुवो रज लागी तिरणाह ।

ते खड ऊभी सूखसी नही खासी हरिणाह ॥

जिस मार्ग से सिंह गया रज लगी तृणो को वे खडे ही खडे सूखेगे हरिण  
नही खावेंगे ।

( १४० )

सत्थावत्थह आलवणु साटुवि लोउ करेइ ।

आदनयह मब्भीसडी जो सज्जण सो देइ ॥

स्वस्थावस्थो का (से), आलपन, सबही लोग, करे, आर्तो को 'मत डर'  
ऐसी अभयवाणी, जो, सज्जन (हो) वही, दे । आलवणु—आलपन, वातचीत  
(देखो ४८), साहु—सहु, सब, सो, आदन्नह—'आपन्नहुँ, आपन्नो, आर्तो को  
मब्भीसडा—मत डर 'मा भैषी' इस वाक्य से बनाई हुई, सन्ना-  
स्वार्थ मे 'डी' ।

( १४१ )

जइ रच्चसि जाइटिअए हिअडा मुद्धसहाय ।

लोहे फुट्टणएण जिवँ घणा सहेसइ तवि ॥

यदि, रचना है, तु, जो दीठा उसी मे, हे हिय । 'मुग्धस्वभाव ! लोहे  
से, फूटनेवाले से, ज्यो, घने सहै जाथेंगे, ताप (तुम से) । (या सहैगा  
ताप तू), जो दीखा उसी मे रमने लगेगा तो टूटनेवाले लोहे की नरह धड़ी  
घड़ी खूब तपाया जायगा तब कही एक जगह जमकर प्रेम करने मे दृढता  
सीखेगा । रच्चसि—रत्नता है, प्रेम करता है, जाइटि अए—जो जो +  
दीठा उसी मे फुट्टणएण फूटनेवाले से, सहेसहि = कर्तुं वाच्य, कर्मवाच्य का  
घोखा होता है ।

( १४२ )

मह जाणिउं बुड्डीसु हउ प्रेमदहि हहु रति ।

नवरि अचिन्तिय सपडिय विप्पिय नाव भडति ॥

मैं (ने) जान्यो (जाना), बूढ़ेंगी हों, प्रेमदह मे, हुहुर यो, न पर  
अचितित आपतित हुई (आपडी), विप्रिय (रूपी), नाव भट । प्रेम  
इतना था कि मैं दह के समान उसमे डूब जाती किंतु उसमे से मुझे  
वचाने को विप्रियरूपी नाव भटपट मिल गई । बुड्डीसु—बूढ़ेंगी, (देखो  
पृ० ३२) हहु रति—अनुकरण, डूबते समय, सांस, के बुलबुले उठने का,  
या धवराने का, नवरि—संस्कृतछायावालो का, 'केवल' ही नहीं, वरन्,

सपडिय—सयोग से आ गई, विप्पियनाव—विप्रिय रुमना या द्विवोग ब्रेडा ।  
(दोधकवृत्ति) ।

( १४३ )

खज्जइ नउ कसरक्केहि पिज्जइ नउ घुण्टेहि ।

एवइ होइ सुहच्छडी पिए दिट्ठे नयणेहि ॥

खाया जाता है, न तो, कसरको से, पीया जाता है; न तो, घूंटो मे यो ही, होय, सुखस्थिति, पिय, दीठे (पर) ज्ञयनो से । खाने पीने की नी तो तृप्ति नहीं होती किंतु कोई अनिर्वचनीय सुख मिलता है । खिज्जइ—खाईजै पिज्जइ—पीईज कर्मवाच्य, कसरक्क—वडे वडे ग्रास, डचके, (देखो पृष्ठ ४०२), एम्बइ—यो ही या ऐसा होने पर भी (दो० वृ०), सुहच्छडी—(सूख + अस्ति)पना, 'डी' से नाम बनाया गया (दे० ३७, ६१, १४०) या सुखाशा (दो० वृ०), पीएदिट्ठे—भावलक्षण ।

( १४४ )

अज्जवि नाहु महुज्जि घर सिद्धया वन्देइ ।

ताउजि विरहु गवक्खेहि मक्कडुघुग्घिउ देइ ॥

आज भी (अभी), नाथ, मेरे ही, घर, सिद्धार्थों, को, वदना करता है, तो भी, विरह, गवाक्षो (जालियो) मे से वदर घुडकी, देता है । अभी नाथ परदेश गए, नहीं है, घर ही मे है, यात्राकाल के मगल द्रव्यों को निर से लगा रहे है । तो भी विरह समझ गया है कि मेरा मौका आ गया । अभी वह सदर दरवाजे से तो घुस नहीं सकता, जाली के मोखो मे से माना वदर-घुडकी दिखा रहा है । अज्जवि, महुज्जि, ताउजि—मे वि और जि कितना जोर दे रहे हैं । सिद्धत्वसिद्धार्थ पीली सरसो मगल शकुन, गवक्क-गवाक्ष (स०) पुरानी चाल की जालियो के छेद विलकुल गों की आँज के से ही होते है इसी से हिंदी गोखा—दरवाजे पर का झरोखा, मक्कडुघुग्घि—वदर घुडकी, घुग्घिउ = चापत्य (१) (दोधकवृत्ति) ।

( १४५ )

सिरि जरखण्डी लोअडी गलि मनिअडा न बीस ।

तो वि गोठ्ठड़ा कराविआ मुद्धए उट्ठवईस ॥

सिर पर, जीर्ण, लोई, गले मे, मनके, न, बीस, तो भी, गोठ के निदानी



(युवक) कराए, मुग्धा ने ऊठवैट । सिंगार की पूँजी तो यही है कि पुरानी कमली और गले में पूरे बीस मनको को माला भी नहीं, तो भी लावण्य ऐसा है कि गाँवभर के छैलो को ऊठकवैठक करा रही है । जरख जड़ी—जीएँ और खटित, लोअड़ी—लोई, कवल, मरिणअडा—कुत्सा का 'ड', गोट्ठडा—गोठ के लिये देखो (११०) गाँव के बाहर गोस्थान जहाँ युवक ही इकट्ठे होते हैं, गोट्ठडा—वहाँ के निवासी, उट्ठवईस—गुजराती बँसना = बैठना ।

( १४६ )

अम्मडि पच्छायावडा पिउ कलहिअउ विआलि ।

घइ विवरीरी बुद्धडी होइ विणासहो कालि ॥

अम्मा ! पछतावा ( है ), पिया, कलहित किया, रात्रि में, अवश्य, विपरीत, बुद्धि, होय, विनास के, काल में । मान करके पछताती है । अम्मडि-बुद्धडी—स्वार्थ में डी, या में अनुकंपा, पच्छायावडा—यहाँ भी पश्चात्ताप के आगे डा है, कलहिअउ—कलहिओ, कलहापित ( देखो ना० प्र० पत्रिका, भाग १, पृ० ५०७ ), विआलि-देखो कुमार० ( १८, ना० प्र० पत्रिका, भाग २, पृ० १४४ ), ऊपर ( ६२ ), घइ—हेमचंद्र ने अनर्थक कहा है, पादपूरण या अवधारण अर्थ है ।

( १४७ )

ढोल्ला एह परिहासडी अइ भए कवणहि देसि ।

हउ भिज्जउ तउ केहि पिअ तुहु पुणु अन्नहि रेसि ॥

ढोला ! यह परिहास ऐ ! कह, किस में, देश में (है) ? हाँ, छीजूं तेरे लिये, पिय ! तू, पुनि, अन्य के लिये । मिलाओ (५५) । यह कौन से देश की चाल है ? ढोल्ला—देखो (१), परिहासडी—मजाक, हँसी, या परिभाषा (दोषकवृत्ति), अइभन—दोषकवृत्ति एक शब्द मानकर अर्थ किया है पत्यद्भुत । हेमचंद्र में भी अइभन न' प्रधान पाठ मना है । झिज्जउं—भीजना, भीना होना, सूखना, तउकेहि—तेरे लिये, रेसि—वास्ते (हेमचंद्र ८।४।४२५)

( १४८ )

सुमिरिज्जइ तं वल्लहउ जं बीसरइ मणाउं ।

जहिं पुणु सुमरणु जाउ गउ तहो नेहहो कइ नाउं ॥

सुमरा जाय, वह, वल्लभ, जो, विसरै, मन से, जिसका, पुनि सुमरन, यदि, गया उस (का), नेह का, क्या नाम ? । जिसे भूने उसे तो याद करे और जिसका स्मरण

चला जाय ( भूल जाय ) उसके नेह का नाम ही क्या ? कुछ नहीं । जिमका नेह है वह कभी भूना नहीं जा सकता और उसके स्मरण की जगह नहीं । सुमरिज्जइ-सुमरीजै, मणाउ-मनाक ( दोघकवृत्ति ), मन ने, जाउ-यदि, कइ नाउ-कई नाव ? ( जयपुरी ) ।

( १४६ )

जिबिन्दिउ नायगु वसि करहु जमु अधिन्नडं अन्नइं ।

मूलि विणट्ठइ तुविणिहे अवसे सुकइ पण्णइ ॥

जीभ-इन्द्रिय को, हे नायक ! वश करे, जिमके, अधीन अन्य, ( इन्द्रिय ) ( है ) मूल ( मे ) विनष्ट ( मे ) होने पर, तूँबी के, अवश्य सूखें, पान । मूल विणट्ठइ-भावलक्षण, तुविणि-तुविनी, तूँबी, सुकइ-सुकै ।

( १५० )

एकसि सोलकलकिअहं देज्जहि पच्छित्ताइ ।

जो पुणु खड्ड अणुदिअहु तसु पच्छित्तं काइ ॥

एक बार शीलकलकित ( करनेवाला ) को, दिए जाते हैं प्रायश्चित्तः, जो, पुनि, खडित करै ( शील को ), अनुदिवस, उसके, प्रायश्चित्त से, क्या ? एकसि एक बार के अर्थ में, एकशः, मारवाडी एकरश्या, एकश्या, देज्जहि-दीजै, खण्डइ-खण्डै, अणुदिहहु-दिन दिन ।

( १५१ )

विरहानलजालकरालिअउ पाहिउ पन्थि ज दिट्ठउ ।

त मेलवि सव्वहि पन्थिअहि सो जि किअउ अगिट्ठउ ॥

विरहानल ज्वालाओं से करालित, पथिक, पंथ में, जो, दीठा, उसे मिलकर सब ( ने ), पथियो ने, सो जी किया, अंगीठा । विरह-ताप की अधिकता की अतिशयोक्ति मिलाओं ( १०६ ) । दोघकवृत्ति शायद यह अर्थ करती है कि पथिको ने उसका, अग्नि संस्कार कर दिया 'अग्निष्ठः कृत' । मेलवि-मिलकर, या रखकर । अगिट्ठउ-अंगीठो, स्त्री० अंगीठी, अनुस्वार के लिये देखो पत्रिका भाग २, पृ० ४० ।

( १५२ )

सामिपसाउ सलज्जु पिउ सीमासधिहि वासु ।

पेक्खवि बाहुवन्तुलडा धण मेल्लइ नीसासु ॥

स्वामी (का) प्रसाद, सलज्ज, पिय, सीमासधि मे, वास, पेखकर, बाहुवलोल्ललित (पिय को), नायिका, छोडती है, निश्वास । राजा की कृपा जिससे वह कभी छुट्टी न दे और कठिन कामो पर ही भेजे, पिया सकोची कि काम के लिये नाही न करे न छुट्टी मांगे, रहना सीमा पर जहाँ नित नए भगडे हो, और बाहुवल से गर्वीला पिय कि आगे होकर भगडा मोल ले—वेचारे इतने कारणो से विरह के अत का सभव, जानकर उसासैं भरती है । बाहुवलुल्लडा बाहु + वल + उल्लल, उल्लट, या 'बाहु' का विशेषण 'वलुल्लड' वलदर्प से भरे बाहु (पिय को, देखकर), धरा—देखो (१, ७०) मेल्लइ—रकबै, छोडै, मेलै ।

( १५३ )

पहिआ दिठ्ठी गोरडी दिठ्ठी मगु निअन्त ।

असूसासेहि कञ्चुआ तितुव्वाण करन्त ॥

पथिक ! दीठी, गोरी ? (हाँ) दीठी, मग (को), 'देखती' (हुई), आसू (और) उसासो से, कञ्चु को, गीला, सूखा करती (हुई) । आसुओ से गीला और उसासो से सूखा, (८०) या तितुव्वाण—ततूदान, ताना बाना, आसुओ का ताना; उसासो का बाना । गोरडौ—देखो ( ८२, १२३ ), 'डी' (१४०), निअन्त—देखती, तितुव्वाण—तीमा, तिमित = गीला, देखो तिममइ ( ११५ ) ।

( १५४ )

पिउ आइउ सुअ वत्तडी-भुणि कन्नडइ पडट्ट ।

तहो विरहहो नासन्तअहो धुलडि आवि त दिट्ठ ॥

पिय, आयो, ( इस ) शुभ, वार्ता, ( की ) ध्वनि, कान मे, पैठी उस (की), विरह की, भागने (की), धूल भी, न, दीठी । ऐसा भागा कि खोज तक न मिले, लंगोटी भी हाथ न आई । वत्तडी, कन्नडइ धूलडिआ—अब 'डी' या 'ड' पर लिखना व्यर्थ है । नासन्त—नश्यत् (स०) नष्ट होना, अदर्शन होना, भागना, पजावी न्हसु—भागना ।

( १५५ )

सदेसैं काइ तुहारेण ज सगहो न मिलिज्जइ ।

सुइएन्तरि पिणं पाढिएण पिअ पिआस किं छिज्जइ ॥

सदेसे से, क्या, तुम्हारे से, जो, सग से, न, मिलीजै, स्वप्नातर मे,  
पिए (हुए) से, पानी से, पिय ! प्यास, क्या छीजै ? केवल सदेस  
से क्या ?

( १५६ )

एतहे तेत्तहे वारि घरि लच्छि विसण्डुल घाड ।

पिअपव्वठ्व गोरडी निच्चल कहिँवि न ठाड ॥

इघर तिघर, द्वार ( और ) घर मे, लक्ष्मी, विमस्युल, घाय  
( = दौड़ी फिरती है ), प्रिय प्रभ्रष्ट, इव, गोरी, निश्चल, कही भी, न, ठवें  
( स्थित होती, टिकती है ) । लक्ष्मी की चचलता की वियोगिनी की बाँखलाहट से  
उपमा । वारि घरि-घर द्वार, घर वार, पव्वठ्व-प्रभ्रष्ट ( सं० ) भटकी, चूकी ।

( १५७ )

एउ गृण्हेप्पिएणु धं मइं जइ प्रिउ उव्वारिज्जइ ।

महु करिएव्वउं किँपि एवि मरिएव्वउं पर देज्जइ ॥

यह, ग्रहण करके, जो, मैं, ( = मुझसे ) यदि, पिव, उवारा जाय,-  
( तो ) मेरा, कर्तव्य, कुछ, भी नहीं, ( रहे ) मरना, पर, दिया जाय । यदि  
यह लेकर मेरे-पिय का उद्धार हो जाय तो मेरा कर्तव्य कोई बाकी नहीं रहता  
मैं चाहे अपना मरण दे दूँ ( मरण भी सह लूँ ) । दोषकवृत्ति के अनुसार  
'किसी सिद्ध पुरुष ने विद्यासिद्धि के लिये धन आदि देकर नायिका से  
बदले मे पति माँगा तो वह कहती हैं कि यदि यह लेकर पति उद्धर्त्यते-  
त्यज्यते-बदले मे दिया जाय तो मेरा कर्तव्य कुछ नहीं है केवल मरना दे  
सकती हूँ' ( चाहे मेरे प्राण ले लो पति को न दूँगी ) गृण्हेप्पिएणु—  
पूर्वकालिक, ध्र-देखो ( ४१ ), उव्वारिज्जइ ( १ ) उवारा जाय, ( २ )  
वटाया जाय ? देखो ऊपर टीका, करिएव्वउ, मरिएव्वउ-करवो, मरवो  
( राज० ), करवुं, मरवुं ( गुजराती ), कर्तव्य, मर्तव्य ( सं० ) ।

( १५८ )

देसुच्चाडणु सिहिकडणु घणकुट्टणु ज लोइ ।

मजिट्ठए अइरत्तिए सव्व सहेव्वउ होइ ॥

देश ( से ) उचाटा जाना, शिखि ( आग ) पर कटना ( काटा जाना ),  
घना कुटना, जो लोक मे ( अति दुःखदायक भयकर दड है वे ) मंजीठ ने,

अनिर्गुक्त से, सब, महना, होय । रक्त = (१) लाल (२) अनुराग में पगा हुआ । मजीठ देस निकाला, आग पर कढ़ना, घनी कुटाई सहती है, यह 'रक्त' होने का फल है । सहेव्वउँ—सहवो, सहितव्य ।

( १५६ )

सोएवा पर वारिआ पुप्फवईहि समाणु ।

जगवेवा पुणु को घरइ जइ सो वेउ पमाणु ॥

सोना, पर, वारित किया गया (है), पुष्पवतियों के साथ, जागने को, पुनि कौन, धरता हैं (पकड़ता) है, यदि, सो, वेद, प्रमाण (है) । किसी शोहदे की उक्ति । जिस वेद में साथ सोने की मनाई है यदि वही प्रमाण हो तो साथ जागने को कौन रोकता है ? सोएवां जागेवा—सीवो, जागवो, वारिआ—वारित, पुप्फवई—पुष्पवती, रजस्वला, पुष्प का उपचार हिंदी तक आया है क्योंकि प्रथम रजोदर्शन को फुलेरा कहते हैं । मिलाओ गाथा—

लोओ जूरइ जूरउ वअणिज्ज होउ सन्नाम ।

एइ णिमज्जसु पासे पुप्फइ ए एइ मे णिहा ॥

(सरस्वती कठाभरण ३२६)

[ लोग खिभें, खिभें, वचनीय (निंदा) हो तो होने दो, आ, पास न्लेट जा, पुष्पवती । मुझे नींद नहीं आती । ]

( १६० )

हिअडा जइ वेरिअ घणा तो किं अन्नि चडाहु ।

अम्हाहि वे हत्थडा जइ पुणु मारि मराहु ॥

है हिय ; यदि, वैरी, घने ( है ) तो, क्या आकाश में चढ़ें ? हमारे (भी) तो, दो, हाथ (है), यदि, पुन मारकर, मरें । अन्नि—अन्न में शत्रुओं से बचने के लिये धरती छोड़ आकाश को चले जायें क्या ? दो हाथ तो है, मारकर मरेंगे ।

( १६१ )

रक्खइ सो विसहारिणी वे कर चुम्बिजि जीउ ।

पडिबिबिअमुजालु जलु जेहि अडोहिउ जीउ ॥

रक्खै वह विप (= पानी ) हारिणी, दो, कर, चूमकर, जीव ( अपना ), प्रतिविवित-मूँज-वाला-जल, जिनसे, पिलाया, पिया को । कही ताल के तीर पर मिलन हुआ था । किनारे पर मूँज उग रही थी । उसकी पानी में परछाई पड रही थी । पिया ने उसके हाथों से जल पिया था, फिर मिलना नहीं हुआ । नायिका उन हाथों को चूम चूमकर ही जीवित रह रही है । विस-जल संस्कृत में भी अप्रयुक्त है, यदि विस ( कमल की नाल ) लानेवाली अर्थ करें तो अच्छा हो क्योंकि कमलनाल का मूल वहाँ रहता है जहाँ जल में मुज का प्रतिविव पडा था इसलिये कमलनाल तोड़ते समय सब स्मरण आता रहता है । वे-दोषकवृत्ति कदाचित् 'जेहि' के नित्य-स्वध से इसे वर्तमान हिंदी का 'वे' मानती जान पडती है, चुम्बिवि = पूर्वकालिक मुजालु- 'आला' प्रत्यय 'वाला' अर्थ में अडोहिउ- पिया, पिलाया ।

( १६२ )

बाह विछोडवि जाहि तुहँ हउं तेवँइ को दोसु ।  
हिअअटिठउ जइ नीसरहि जाणउं मुज सरोसु ॥

देखो प्रवर्धचिंतामणि वाला लेख (पत्रिका भाग २, पृ० ४४) । दोषकवृत्ति 'मुजो भूपति सरोप' कहकर यही अर्थ करती है कि नायिका नायक मुज में कह रही है ।

( १६३ )

जेप्पि असेसु कसायबलु देप्पिणु अभउ जयस्सु ।  
लेवि महव्वय सिवु लहहि भाएविणु तत्तस्सु ॥

जीतकर, अशेष, कपायबल, देकर, अभय, जगत का (को) लेकर, महाव्रत शिव, पाते है, ध्यान कर, तत्व का (को) । जेप्पि, देप्पिणु लेवि, झाएविणु—पूर्वकालिक, कसाय—कपाय, मल, क्रोधादि, सिव—मोक्षपद ।

( १६४ )

देव दुक्कर निअय धणु करण न तउ पडिहाइ ।  
एम्बइ सुहु भुञ्जणहँ मणु पर भुञ्जणहि न जाइ ॥

देना, दुक्कर, निजक-धन, करना, नहीं, तप, ( प्रति ) भाता, यो, नुत्र, भोगने का, मन ( है ), पर, भोगने को, (= भोगा ) न, जाता । देव—(पाठा०

देवे ) देवो, देवु (गुञ्ज०), भुञ्जण-भोजन, भुञ्जणहि न जाइ-‘भोगा सही जाता’ भोक्तु न याति (दोधकवृत्ति) नहीं ।

( १६५ )

जेप्पि चएप्पिणु सयल धर लेविणु तवु पालेवि ।

विणु सन्ते तित्थेसरेण को सक्कड भुवणेवि ॥

जीतना, त्यागना, सकल, धरा को, लेना, तप, पालना, विना, शांति (नाथ) तीर्थंकर से ( = को, ), कौन सकै, भुवन में भी ? जेप्पि, चएप्पिणु, लेविणु, पालेवि, किप्रार्था क्रिया स० तुम । ये रूप पूर्वकालिक क्रिया के रूपों से मिलते हैं ।

( १६६ )

गप्पिणु वारणारसिंहि नर अह उज्जेणिहि गप्पि ।

मुआ परावहि परमपड दिव्वन्तरहि म जम्पि ॥

जाकर, बनारस में, नर, अथ ( वा ) उज्जयिनी में, जाकर, मुए (लोग), प्राप्त होते हैं, परम पद, दूसरे स्वर्गों को ( = की बात ), मत कह । गप्पिणु, गप्पि—पूर्वकालिक, वारणारसी या वाराणसी—देखो : ना० प्र० पत्रिका भाग २, पृ० २२७-८, परावहि—प्रापै, दिव्वन्तर—अन्य दिव, दूसरे लोक, परमपद ही मिल जाता है तो और स्वर्ग आदि की बात ही क्या, तीर्थान्तर (!) ( दो० वृ० ), जप-जल्प (स०), इसमें ‘इ’ केवल छंद के लिये लगा है ।

( १६७ )

गग गमेप्पिणु जो मुअइ जो सिवतित्थ गमेप्पि ।

कीलदि त्तिदसावाम गउ सो जमलोउ जिणेप्पि ॥

गगा, जाकर, जो, मुए (मरे) जो, शिवतीर्थ (काशी), जाकर, खेलता है, त्रिदशावास, गया, वह जमलोक जीतकर । गमेप्पिणु, गमेप्पि, जिणेप्पि जाकर जीतकर, कीलदि—क्रीडति (स०), त्तिदसावाश—त्रिदश (देव) आवास, गउ—गयो ।

( १६८ )

रवि अत्थमणि समाउलेण कण्ठि विइणु न छिणु ।

चक्के खण्ड मुणालियहे नउ जीवगलु दिणु ॥

रवि ( के ) अस्तमन मे, ममाकुल ने, कठ मे दिया, न, छीना ( = काटा, दाँतो से ) चक्र ( वाक ) ने, खड, मृणालिका का नाई जीवांगला दीना । चक्रवाक ने मृणाल का कौर मुँह मे लिया कि सूर्यास्त हो गया । वियोग का समय आया । बेचारे ने कौर काटा भी नहीं, मुँह मे डाल लिया मानो वियोग मे जीव न निकल जाय इसलिये अंगला, ( आगल, अरगडा ) दे दी । अर्थमणि—देखो पत्रिका भाग २, पृ० ५६ । विङ्गण—त्रितीर्ण, चक्के—कर्मवाच्य का कर्ता जैसे मैं तै ( मइ, तइ, ) 'ने' वृथा है, पजावी राजें = राजा ने । नउ—उपमावाचक देखो ( ५ ), जीवग्लु = जीव + अंगला । मस्कृत के इस श्लोक का भाव है—

मित्रे क्वापि गते सरोरुहवने वद्वानने ताम्यति  
क्रन्दत्सु भ्रमरेषु जातविरहाशका विलोक्य प्रियाम् ।  
चक्राह्वेन वियोगिना विलसता नास्वादिता नोज्झिता  
कण्ठे केवलमर्गलेव निहिता जीवस्य निर्गच्छत ॥

—सुभाषितावलि स० ३४८३, पीटर्सन ।

( १६६ )

बलयावलि-निवडण-भएण घण उद्धवभुज जाइ ।

बल्लहविरह महादहही थाह गवेसइ नाइ ॥

बलयावलि ( के ) निपतन ( के ) भय से, नायिका, ऊर्ध्वभुज, जाय ( जाती है ), बल्लभ ( के ) विरह ( रूपी ) महादह की, थाह, ढूँढती है, मानो । वियोग मे दुबली हो गई है । चूडियाँ गिर न जायें इसलिये बाहेँ ऊँची करके जाती है । मानो प्रिय के विरह के महादह की थाह ढूँढ रही है, नहीं पाती । जो गहरे पानी की थाह लेना चाहता है वह सिर पर हाथ ऊँचे कर लेता है कि पानी सिर से ऊँचा है । उद्धवभुज—ऊर्ध्व + भुज, धरण—देखो ( १ ), दह ( स० ) हृद का व्यत्यय मिलाओ कालीदह, गवेसइ—सं० गवेषयति, नाइ—नाई, देखो ( ५ ) ।

( १७० )

पेखेविणु मुहु जिणवरहो दीहरनयण सलोणु ।

नावइ गुरुमच्छरभरिउ जलणि पवीसइ लोणु ॥

पेखकर, मुँह, जिनवर का, दीर्घ नयन ( वाला ) सलोना, मानो गुरुमत्सरभरित, ज्वलन ( आग ) मे, प्रविशै, लावण्य ! इतना सुंदर मुख



है कि लावण्य, मत्सर से भरा, आग में कूद पड़ता है । सुदरता पर दीठ न लग जाय इसलिये 'राई नौन' आग में डालते हैं । लोणु—देखो ( ११५ ), नावइ—मानो, नाई । देखो ( ५ ) ।

( १७१ )

चम्पयकुसुमहो मज्झि सहि भसलु पइठउ ।

सोहइ इन्दनील जणि कणइ वइठउ ॥

[ हिंदी-सम = चपक कुसुमहि माँझ सहि भँवर पँठो ॥

सोहै इन्दनील जनु कन ( क ) हि बैठो ॥ ]

( १७२ )

अब्भा लगा डुङ्गरहि पहिउ रडन्तउ जाइ ।

जो एहा गिरिगिलणमणु सो कि धराहे धराइ ॥

अभ्र ( = मेघ ), लागे, डूंगरो पर, पथिक, रटता हुआ, जाय ( = जाता है कि ), जो, ऐसा, गिरियो ( को ) ( नि ) गलने ( के ) मन ( वाला ) ( मेघ है ), वह, क्या, नायिका को, वचावेगा ? पहाड़ो पर मेघ देखकर वियोगी समझता है कि ये पहाड़ो को निगलेंगे, वह पुकार उठता है कि जिनका ऐसा होसला है वे क्या बेचारी वियोगिनी को छोड़ेंगे ?

अब्भा-अभ्र, रडन्तहु—रडन्तो, पजाबी रडधाना = पुकारना, धरा—देखो ( १ ), धराइ—दोधकवृत्ति में 'धनानि इच्छति' = धन चाहता है ॥ धरा = धनी—स्वामी, उससे नामधातु धराइ = धनाता है, 'धणी' पन करता है ( आचार क्विप् ) अर्थात् स्वामित्व दिखाता, रक्षा करता, वचाता है । राजस्थानी धपणियाप—धणीपन स्वामित्व ।

( १७३ )

पाइ विलग्यी अन्नडी सिह ल्हसिउ खन्धस्सु ।

तोवि कटारइ हत्थडउ वलि किज्जउँ कतस्सु ॥

पाँव में, ( वि ) लगी, आँत सिर, लहसा ( झुक गया ) कंधे पर, तो भी, कटार पर, हाथ, वलि, की जाऊँ, कत की । वीरता की पराकाष्ठा । ल्हसिउ—ल्हसियो, हत्थडउ—हत्थडो, वलि किज्जउँ—वलि जाऊँ, किज्जउँ—कीर्जी, खन्धस्सु—कंधे का = पर ।

( १७४ )

सिरि चडिआ खन्ति फलइ पुणु डालइ मोडन्ति ।

तो वि मद्दुम सउणाह अवराहिउ न करन्ति ॥

सिर पर, चढे, खाते हैं, फलो को, पुनि, डालो को मोडते (तांडते) हैं, तो, भी, महाद्रुम शकुनो (पक्षियो) को, अपराधी न, करते हैं । महापुम्पो की क्षमा । मोडन्ति—त० मोटयन्ति, तोडना फोडना । 'शकुनियो का अपराध (बिगाड) नहीं करते' (दोधकवृत्ति) ।

( १७५ )

सीसु सेहर खणु विणिम्मविदु खणु कठि पालवु विदु, रदिए विहिदु खणु मुडमालिये ज पणएण त गमन कुसुमदामकोदण्डु कामहो ।

इस गद्य मे इम बात का उदाहरण दिया है कि अपभ्रंश मे गौरसेनी की तरह कुछ काम होता है । और कुछ खड और गाया इनलिये दिए गए हैं कि अपभ्रंश मे व्यत्यय और कई प्रयोग सस्कृत के से होते हैं । उन अवतरणो को यहाँ देने का कोई प्रयोजन नहीं । इस गद्य को अर्थ यह है—सीस पर शेखर क्षण (भर के लिये) विनिर्मित क्षण (मे) कठ मे प्रालव (लबी माला) कृत, रति ने विहित क्षण मे मुडमालिका मे जो प्रणय मे, उसे नमो कुसुमदाम-कोदण्ड को, काम के (को) । काम का फूल-धनुष कभी रति अपना सीमफूल बनाती है कभी गले मे लटकाती है कभी मूँड पर माला की तरह पहनती है, उसे प्रणाम करो । सेहर—शेखर, सेहरा, विडिम्म-विदु—स० विनिर्मापित, पणएण—प्रणय से, इसे दोधकवृत्ति 'नमहु' का विशेषण मानती है ।

हेमचद्र के व्याकरण के इस अश मे जो शब्द उदाहरणवत् दिए हैं उनका यहाँ उल्लेख निष्प्रयोजन है । जो वाक्यखड आए हैं उनमे से कुछ के विचार के लिये पृथक् लेख का उपयोग किया जायगा ।

## परिशिष्ट

ऊपर पत्रिका भाग २, पृ० ४६ तथा १५० में यह भ्रम से लिखा गया है कि 'कारण वि विरह करालिअहे' आदि दोहा हेमचंद्र में है। यह हेमचंद्र में नहीं है। उस दोहे का अर्थ स्पष्ट नहीं था। उसका ठीक अर्थ करने का यत्न किया जाता है।

मूल ।

कारण वि                      यह  
 —विरह करालि —(यइ) उड्डाविअउ-वराउ ।  
 कीई वि                      इ

सहि

—अच्चभुउ दिट्ठ मइ कठि विलुल्लइ काऊ ।

इउ

विरहाकुलिता कौए को उड़ाया करती है कि हमारा पति आज आता हो तो उड़ जा। जहाँ कई विरहाकुलिता हो वहाँ कौए की शामत आ जाय। इधर गया तो एक उड़ावे, उधर गया तो दूसरी, कहीं बैठने को ठौर ही नहीं पावे। बेचारा कष्ट में अधर में झूल रहा है कि किधर जाऊँ। कुछ का ( = से), विरहकरालिताओ का ( = से), पै, उड़ाया गया, वराक, हे सखि या यह, अत्यद्भुत, देखा, मैं ( ने ), कष्ट में, विलुलता है, काक। कारण—सवध बहुवचन, कठि—कटिठ ( देखो पत्रिका भाग २, पृ० ४० ) कष्ट में, विलुल्लइ—मारा मारा फिरता है, मँडराता है, काऊ—कौआ। पहला अर्थ शास्त्री तथा टानी के भरोसे पर किया था। इस नए अर्थ के मार्गदर्शन का उपकार बाबू जगन्नाथ दास (रत्नाकर) का है।

